

LA MÊME CHOSE	PROGRAMME B À 18H
JOACHIM LATARJET ET NIKOLAUS	

Conception et interprétation Joachim Latarjet et Nikolaus

Production Compagnie Oh ! Oui..., Compagnie Pré-o-coupé

Coproduction SACD, Festival d'Avignon

« Toute sa vie, Georges Carl a fait le même numéro. La même chose... Trois fois par jour, pendant plus de quarante ans, il a fait rire les gens aux mêmes endroits et pour les mêmes raisons. Pensait-il, à ce moment précis, qu'il était en train d'écrire un bout de l'histoire de l'univers ? Sans doute, sinon peut-être aurait-il changé de numéro, et donc de vie... Eh bien, pour nous, c'est la même chose. »

JOACHIM LATARJET

Membre fondateur des compagnies théâtrales et musicales Sentimental Bourreau et Sentimental Trois 8, compositeur du Solo *Le doute m'habite* de Philippe Découfflé, Joachim Latarjet a conçu dès l'enfance une approche collective et interdisciplinaire de la création scénique. Multi-instrumentiste, acteur, metteur en scène, auteur, il dirige depuis dix ans, avec Alexandra Fleischer, la compagnie Oh ! Oui...

NIKOLAUS

Diplômé du Centre national des arts du cirque où il est maintenant enseignant, lauréat de prestigieux prix internationaux, Nikolaus intègre d'abord Archaos et le cirque Baroque avant de créer ses propres spectacles et de fonder sa compagnie Pré-O-Coupé avec Ivika Meister en 1998. Entre jonglage et théâtre, ses pièces placent le rire au centre, pour désarmer le désespoir et réarmer la vitalité.

LA MÊME CHOSE APRÈS LE FESTIVAL

Le 16 décembre 2017 à l'Hospice d'Havré de Tourcoing dans le cadre des Toiles dans la Ville, organisé par Le Prato, Lille.

LE RIRE PARE-BALLES	PROGRAMME B À 18H
JULIEN MABIALA BISSILA ET ADÈLL NODÉ-LANGLAIS	

Conception et interprétation Julien Mabilia Bissila et Adèll Nodé-Langlois

Production Compagnie Nguiri-Nguiri Théâtre, Atelier 29

Coproduction SACD, Festival d'Avignon

Avec le soutien du Château de Monthelon, Ueli Hirzel

« Qui sait si l'appel de Londres venait de Paris? Attention ! Pas le Paris qui se la pétaït avec Pétain...Le Paris libre, Brazzaville capitale d'une France libre... Mon grand-père et le général De Gaulle étaient des voisins du 1^{er} arrondissement de Paris tropical à Makélékélé à Brazzaville...Comme disait le général de Gaulle, lui même "vos ancêtres sont des gaulois" Haaaaaa ! Pendant la deuxième guerre mondiale, la ville de Paris est arrivée à Brazzaville complètement amochée. Il manquait des rues, des avenues, des monuments... Le pire, il manquait le "A" de Paris. »

Extrait de *Le Rire Pare-Balles*

JULIEN MABIALA BISSILA

Formé comme acteur par Jean Jules Koukou et Abdon Khoumba, Julien Mabilia Bissila est contraint à l'errance pendant la guerre du Congo. Il en sort par l'écriture de *Crabe rouge (Hommage aux disparus de Beach)* et fonde le Nguiri-Nguiri Théâtre en 2002. Auteur et metteur en scène, il est invité par des festivals internationaux dès 2009 et obtient le premier prix RFI Théâtre en 2014 avec *Chemin de fer*.

ADÈLL NODÉ-LANGLAIS

D'abord danseuse et trapéziste, Adèll Nodé-Langlois crée sa première pièce il y a dix ans et donne alors naissance à sa clowne Antigone, qui tourne en France et à l'étranger. Depuis, elle multiplie les créations (*Carnets d'une voleuse*, *La Fascination du désastre*) et enseigne parallèlement le clown au Centre national des arts du cirque et au Samovar à Bagnolet. Actuellement, elle prépare un nouveau solo, *Sur la route du Styx*.



Peinture © Ronan Barrot. Licences Festival d'Avignon : 2-1069628 / 3-1069629

CRÉATIONS 2017	SUJETS À VIF AVEC LA SACD	8 9 10 12 13 14 JUILLET À 11H ET 18H
	PROGRAMMES A ET B	JARDIN DE LA VIERGE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

SUJETS À VIF AVEC LA SACD	CRÉATIONS 2017
PROGRAMMES A ET B	
durée estimée 1h20	

Vingt ans de performances sur le Vif et huit nouvelles créations commandées à seize auteurs et artistes, conjointement invités par le Festival d'Avignon et la SACD.

Pour cette année anniversaire, certains viennent, d'autres reviennent tenter l'aventure interdisciplinaire, alliance du geste, du mot, du mouvement et du son. Une expérience entre l'incandescence et la prise de risque mais toujours dans une créativité pleine et entière. Depuis vingt ans, les Sujets à Vif démontrent chaque année la passion qui anime les artistes, les auteurs.

Les Sujets à vifs des programmes A et B sont créés le 8 juillet 2017 au Festival d'Avignon

Et...

LE SUJET DES SUJETS – 20 ans de Sujets à vif – Frédéric Ferrer et ses invités : Mélissa Von Vépy (8 juillet), Olivier Dubois (9 juillet), Aude Lachaise (10 juillet), Jacques Bonnaffé (12 juillet), Johanne Saunier (13 juillet), Phia Ménard (14 juillet), D'De Kabal (19 juillet), Josef Nadj et Dominique Mercy (20 juillet), Claire Diterzi (21 juillet), Nadia Beugré (23 juillet), Sylvain Prunenec (24 juillet), Agnès Sourdillon (25 juillet)
 Du 8 au 14 juillet et du 19 au 25 juillet à 20h30, Jardin de la Vierge du lycée Saint-Joseph
 SUJETS À VIF
 Programmes C et D, du 19 au 25 juillet, Jardin de la Vierge du lycée Saint-Joseph
 NEF DES IMAGES (projections)
 20 ans de Sujets à vif, du 8 au 26 juillet, Église des Célestins

71^e ÉDITION	Pour vous présenter cette édition, plus de 1750 personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois. Plus de la moitié relève du régime spécifique d'intermittent du spectacle.	
FESTIVAL-AVIGNON.COM		
   		
#FDA17		

#SUJETSÀVIF
 #JARDINDELAVIERGE

EZÉCHIEL ET LES BRUITS DE L'OMBRE	PROGRAMME A
KOFFI KWAHULÉ ET MICHEL RISSE	À 11H

Conception et interprétation Koffi Kwahulé et Michel Risse

Production Décor Sonore
 Coproduction SACD, Festival d'Avignon

« “Pas grave”, m’a dit Koffi. Et il voulait me dire : “Ce n’est pas une tragédie.” J’ai entendu : “échapper à la gravité.” Alors, pour cette expérience singulière et comme pour échapper à la gravité, plutôt qu’écrire de la musique, accrocher des sons dans l’espace, comme on accroche des lampions, pour éclairer le silence, faire goûter la couleur des bruits qui sont déjà là, la saveur des mots qui viennent. »

Michel Risse

KOFFI KWAHULÉ

Formé à l'Institut national des arts d'Abidjan en Côte d'Ivoire puis à l'École nationale supérieure des arts et des techniques du théâtre à Paris, Koffi Kwahulé est docteur en études théâtrales. Auteur d'une trentaine de pièces (dont *Jazz* et *La Mélancolie des barbares*) parues chez Lansman, Actes Sud-Papiers, Acora et Théâtrales, il est artiste associé au Centre dramatique national de Montluçon dirigé par Carole Thibaut.

MICHEL RISSE

Formé au conservatoire de Strasbourg et grâce à un parcours personnel pour le moins éclectique, Michel Risse est multi-instrumentiste, électroacousticien et compositeur. Directeur de la compagnie Décor Sonore, il se nourrit des sonorités, des résonances, des harmonies des éléments naturels ou industriels qui habitent le quotidien urbain, pour proposer une écoute du monde inédite.

Et...

LA SACD AU CONSERVATOIRE
L'Odeur des arbres avec notamment Koffi Kwahulé, le 13 Juillet à 14h30, Conservatoire du Grand Avignon

ÇA VA, ÇA VA LE MONDE ! – RFI
 Lecture – *Kalakuta dream* de Koffi Kwahulé, le 16 juillet à 11h, Jardin de la rue de Mons

INCIDENCE 1327	PROGRAMME A
GAËLLE BOURGES ET GWENDOLINE ROBIN	À 11H

Conception et performance Gaëlle Bourges et Gwendoline Robin
 Récit Gaëlle Bourges / Musique XtroniK / Remerciements Rodolphe Burger, Dernière Bande / Régie générale et son Stéphane Monteiro

Production association Os, Festival d'Avignon, avec le soutien du programme Europe créative de l'Union européenne dans le cadre du projet SOURCE
 Coproduction SACD / Avec l'aide de L'échangeur - CDCN Hauts-de-France
 L'association Os est soutenue par la Drac Île-de-France, Ministère de la Culture au titre de l'aide au conventionnement



L'incidence d'une rencontre ne se mesure pas toujours dans la minute ; elle se présente même, quelquefois, sous la forme d'une incidence rasante. C'est ce que Gwendoline Robin et Gaëlle Bourges vont tenter : mesurer l'incidence rasante de leur point de rencontre en suivant les traces de Pétrarque voyant Laure pour la première fois à Avignon, un 6 avril 1327. Histoires, langues et fumées devraient jalonner le sentier qui dévale vers 1327. Il y aura de l'aléatoire et de l'improbable ; des événements qui ne seront pas certains, et qui surgiront où on ne les attend pas.

GAËLLE BOURGES

Le travail de Gaëlle Bourges témoigne d'une inclination prononcée pour les références à l'histoire de l'art, et d'un rapport critique à l'histoire des représentations : elle a signé, entre autres, le triptyque *Vider Venus, À mon seul désir, Lascaux, Conjurer la peur*. Gaëlle Bourges est artiste associée au CCN de Tours et à Danse à tous les étages Scène de territoire danse en Bretagne, artiste en résidence longue à L'échangeur - CDCN Hauts-de-France. Elle fera partie du collectif artistique de la Comédie de Valence à partir de la saison 2017-2018.

GWENDOLINE ROBIN

Gwendoline Robin construit une oeuvre qui, entre installation et performance, met son corps en jeu et en danger. Ramenant le mouvement à son essence – un rapport physique à l'espace –, elle convoque des matériaux instables et des énergies telluriques, atmosphériques et cosmiques, qui l'ont conduite à intégrer la recherche scientifique à la création d'*A.G.U.A* qu'elle prépare pour le Kunstenfestivaldesarts 2018. Sur ses projets, Gwendoline Robin est suivie en production par Entropie production et accompagnée par Grand Studio.

INCIDENCE 1327 APRÈS LE FESTIVAL

- le 8 septembre 2017, festival Short Theatre, Rome
- le 14 octobre, festival C'est comme ça à L'échangeur – CDCN Hauts-de-France
- du 22 au 24 septembre, festival Plastique
- le 27 janvier 2018 au Vivat à Armentières
- du 22 au 24 mars, festival XS18, Bruxelles
- Danse Flore, Versailles