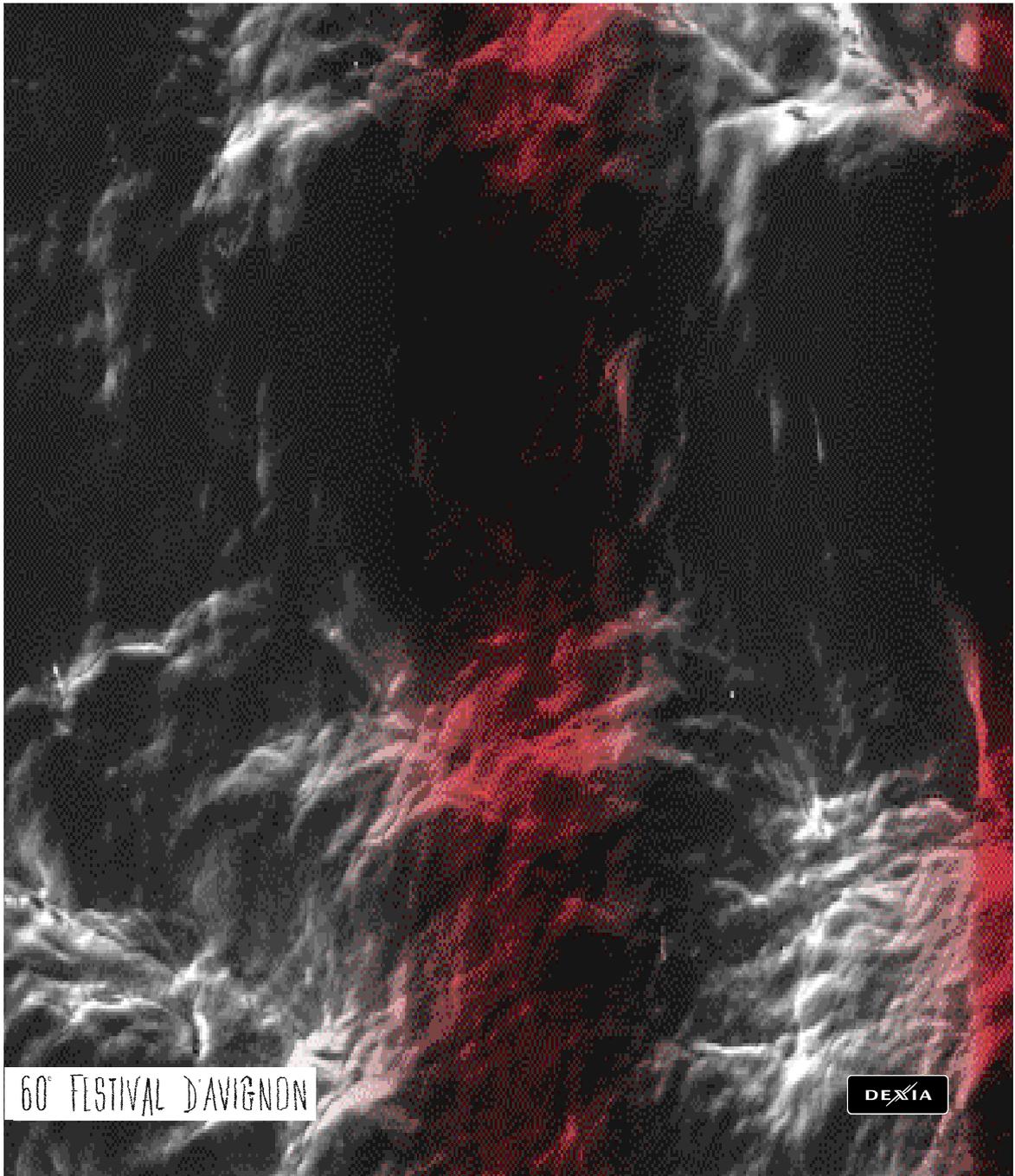


# Le Sujet à vif

*COPRODUCTION SACD, FESTIVAL D'AVIGNON*



60<sup>e</sup> FESTIVAL D'AVIGNON

DEXIA

C'est tenter de résister à une idée « bâtardisée » de l'échange à tout va et de l'interchangeabilité des techniques, que d'affirmer la valeur que confère à une démarche son extrême spécificité. S'il fallait, il y a quelques années, sortir de l'impasse à laquelle risquait de mener l'idéal de pureté développé dans chaque art, la situation est tout autre aujourd'hui. À nouveau, il devient passionnant de faire progresser de l'intérieur chaque champ artistique.

Après avoir traversé presque toutes les formes d'expression dans le spectacle vivant et l'image, je ne crois pas que leur mélange soit, comme on l'a dit si souvent, a priori fécond. Ce qui importe, c'est la rencontre entre des artistes dont la recherche et la vision sont suffisamment affirmées pour produire... une avancée sensible.

Avec l'équipe du Festival d'Avignon, j'ai pensé cette édition du « Sujet à Vif », plus que jamais, dans la perspective de mettre en relation des personnalités si singulières et si incandescentes qu'elles trouvent ensemble un langage unique. Électrique !

Cette programmation réunit des artistes dont le chemin personnel dans la danse, le cinéma, le cirque est exigeant et profond. Incassable. À travers l'action que je mène à la Société des auteurs et compositeurs dramatiques où il m'est donné de défendre les auteurs-chorégraphes, j'espère contribuer à maintenir spécifiquement le statut d'auteur au centre du dispositif culturel... ce qui ne semble, étrangement, plus aller de soi.

Karine Saporta,  
administrateur délégué pour la danse 2005/2006

## LE SUJET À VIF

17 • 18 • 19 • 21 • 22 • 23 • 24 • 25

JARDIN DE LA VIERGE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH • 11 H et 18 H • durée 1h Créations

Coproduction Sacd, Festival d'Avignon

Une captation de ce programme sera assurée par l'IMCA, Institut des Métiers de la communication audiovisuelle.

### 11H Contigo

INTERPRÈTE **JOÃO PAULO PEREIRA DOS SANTOS**

CHORÉGRAPHE **RUI HORTA**

MUSIQUE DE **VITOR JOAQUIM, TIAGO CERQUEIRA**

Coproduction Sacd, Festival d'Avignon, O Espaço Do Tempo  
Remerciements à Centro Cultural Olga Cadaval

*Un spectacle né de la rencontre entre deux artistes portugais : Rui Horta, chorégraphe, et João Paulo Pereira Dos Santos, acrobate au mât chinois. De ces deux individualités singulières, Contigo (avec toi) tire une fusion entre des univers différents qui se nourrissent l'un de l'autre. Seul en scène, un gamin joue avec des objets : une chaise, une pierre, un bâton de pluie, et le mât. Ces objets incarnent chaque objet de rencontre entre les deux artistes. De leurs différentes appréhensions du corps, de leurs liens communs aux choses, de ces espaces de mixité est né Contigo.*

**João Paulo Pereira dos Santos** est artiste de cirque au mât chinois. Formé au Portugal, il se perfectionne à l'École nationale des Arts du cirque de Rosny et au Centre national des Arts du cirque. Il débute en 1998 comme interprète dans *Oceanos e Utopias*, mis en scène par Philippe Genty (EXPO98/Portugal), puis dans *Momo*, mis en scène par Sandra Faleiro (Portugal), *No bug day*, mis

en scène par Claude Krespim (France), *Métamorphose* mis en scène par Giorgio Corsetti (France), *Ring* mis en scène par Félix Ruckert (France), *Bambous de Souffle* mis en scène par Armance Brown et Bruno Krief (France) puis dans *Office Longitudes* mis en scène par Système Castafiore (France) En 2001, il est auteur et interprète dans *Cosmique trip*, mis en scène par Sylvain Prunec (spectacle de fin d'études de l'ENACR), en 2004 dans *Le Cirque* mis en scène par Roland Shön (spectacle de fin d'études du CNAC), *L'Atelier du plateau fait son cirque* (France), dans *(peut-être)*, création 2005 de la compagnie O Último Momento, et dans *Voar*, un numéro de maître chinois commandé par la Sacd dans le cadre du festival Furies - Numéro(s) Neuf(s).

**Rui Horta** naît à Lisbonne et commence la danse à 17 ans au sein du Ballet Gulbenkian et approfondit sa formation à New York, où il danse et enseigne pendant huit ans. De retour à Lisbonne, il est considéré comme un des pionniers de la nouvelle danse portugaise. En 1991, à la demande du Künstlerhaus Mousonturm à Francfort, il crée S.O.A.P., compagnie de danse pour laquelle il compose six pièces, appelées à tourner sur les plus grandes scènes internationales. Entre 1997 et 2000, il est artiste associé à deux structures, le Muffathalle de Munich et la Maison de la Culture de Bourges.

Rui Horta a gagné plusieurs prix, notamment aux Rencontres chorégraphiques de Bagnolet et le Grand Prix des producteurs allemands. Il collabore à des projets internationaux et a créé des pièces pour des compagnies telles que le Cullberg Ballet, Le Netherlands Dance Theatre, le Ballet de Genève et le Ballet Gulbenkian.

Son retour au Portugal en 2000 marque un tournant. Il s'investit dans l'installation d'un centre de recherches pluridisciplinaires installé dans un ancien couvent dominicain à Montemor-o-novo, à cent kilomètres au sud de Lisbonne. Ce lieu devient un forum de recherches, de croisement de langages artistiques, et de soutien aux jeunes créateurs de danse, de théâtre, etc.

Il est actuellement en tournée avec *SETUP*, sa dernière création.

## Nunakt

CONCEPT **NICOLE MOSSOUX**

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION **KARINE PONTIES ET NICOLE MOSSOUX**

MISE EN SCÈNE **PATRICK BONTÉ**

COSTUMES ET MASQUES **COLETTE HUCHARD**

LUMIÈRE ET SON **PATRICK BONTÉ**

Production Compagnie Mossoux-Bonté

Coproduction Sacd, Festival d'Avignon, Festival International Bellone Brigittines (Bruxelles), Dame de Pic asbl (Bruxelles). avec l'aide de la Communauté française Wallonie-Bruxelles et le soutien de la Commission Communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale

*Ou les pérégrinations de deux plantigrades qui s'essayent à l'art de la danse, version conceptuelle. Très vite la représentation tournera au désastre.*

*Allégorie du gouffre identitaire, Nunakt donne à voir l'enveloppe, la simagrée, le semblant chorégraphique... Au spectateur de reconstituer ce qui s'y cache.*

*Une rencontre entre Nicole Mossoux et Karine Ponties, sous l'oeil complice de Patrick Bonté.*

**Karine Ponties**, après avoir étudié aux écoles de danse de Juan Tena et Ramon Soler à Barcelone (1979) et de Bejart à Mudra, Bruxelles en 1986, multiplie dès 1983 des expériences en tant qu'interprète au sein de nombreuses compagnies (Plan K de Frédéric Flamand, Charleroi/Danses – chorégraphies de Steven Petronio, Adriana Borriello, Lucinda Childs, Merce Cunningham –, Tandem de Michèle Noiret, la Cie Mossoux-Bonté, Pierre Droulers, etc.) avant de créer ses propres chorégraphies.

Elle signe d'abord trois pièces avec Mauro Paccagnella: *Forbidden Fruit* (1990) *Inseguimenti* (1991) et *Primi* (1992), puis, en 1996, le solo *Planta Baja* et *Vecinas* suivi en 1997 par le solo *Dame de pic*. En 1998, elle crée *Santi nelele: naftalina* dans le cadre d'une résidence en Roumanie, en 1999, *Negatovas* et le solo *Glabelle*, en 2000, *Glabelle-duo*, *Les Taroupes*, *Keep Smiling* et *Brucelles*, créé dans le cadre de Bruxelles/Bus sel 2000, ville européenne de la culture. En 2001, elle chorégraphie *Capture d'un caillot*, trio pour deux danseuses (Cécile Loyer et Karine Ponties) et un pianiste (Jan Kujken – Het muziek Lod), en 2002, *Brutalis*, solo créé en collaboration avec le plasticien et éditeur Thierry Van Hasselt, en 2003, *Desirabilis* pour les danseurs de la compagnie Montréal Danse, et *Le Chant d'amour du grand singe*, en 2004, *Mi non sabir*, dans le cadre du projet Trans-Danse Europe à Prague. En 2005, Karine Ponties présente son projet *Holeulone*, qui sera présenté dans sa version finale à La Chapelle des Brigit ti nes en août 2006 et aux Théâtres Les Tanneurs en octobre 2006 avant d'entamer une tournée. Karine Ponties travaille actuellement à quatre projets: un solo, une commande pour le projet *Les Fables à la Fontaine* de la Petite Fabrique et une pièce de groupe intitulée *Boré as*, produit par Het Muziek Lod.

Après une formation en danse classique et des études à Mud ra, **Nicole Mossoux** entreprend une remise en cause de ses acquis à travers l'enseignement, les arts plastiques et l'approfondissement de techniques telles que l'Eutonie. Elle rencontre en 1984 le metteur en scène Patrick Bonté, avec qui elle fonde une Compagnie où elle est à la fois chorégraphe et interprète, notamment pour des solos comme *Juste Ci el*, *Gradiva*, *Twin Houses* et *Light !*.

La Compagnie Mossoux-Bonté développe des langages propres à l'expression d'une intimité, qui se nourrissent tant du théâtre que de la danse, et qui côtoient aussi la marionnette, les techniques de l'ombre, la musique. Elle réalise également des films ou encore des interventions dans les gares, les lieux publics.

Présentés dans plus de trente pays, ses spectacles explorent les zones troubles de la sensibilité, dans une étrange familiarité qui va à la rencontre de l'imaginaire du spectateur.

18H

## Mondes, Monde

INTERPRÈTE **JUNAID JEMAL SENDI**

CHORÉGRAPHE **FRANK MICHELETTI**

Coproduction Cie Kubilai Khan Investigations, Sacd, Festival d'Avignon  
avec le soutien de l'AFAA

Remerciements au CNCDC de Châteauevallon et à La Tannerie de Barjols pour leur accueil en résidence

*Au bord des mémoires que portent nos corps ; il y a quelques déplacements, des annotations marginales, des divagations et d'autres phénomènes. Ce qui arrive (puisqu'il n'y a pas d'histoire naturelle).*

Frank Micheletti

**Junaid Jemal Sendi** commence à danser grâce à un programme d'enseignement de la danse destiné aux enfants pauvres d'Addis-Abeba. Il crée des œuvres telles que *Triticale*, sur le thème de la famine, et se produit dans des festivals de danse africains et européens. En 2003, à un festival de chorégraphie de Madagascar, il interprète avec d'autres membres de la compagnie Adugna sa propre œuvre, *Yemot Guzo (Le voyage de la mort)*, inspirée par la mort de son grand-père. Il dirige par ailleurs des cours de danse contemporaine, africaine et éthiopienne traditionnelle

ouverts à tous – jeunes et vieux, de zones urbaines ou rurales – dans toute l’Ethiopie. Le projet «Aduigna Potentials» l’amène aussi à collaborer avec des enfants handicapés, à l’image du travail de Saburo Teshigawara, son Mentor, avec les aveugles.

En 2004, Junaid Jemal Sendi a été sélectionné comme Protégé en danse du Programme Rolex de mentorat artistique pour travailler pendant une année avec le chorégraphe japonais. Junaid Jemal s’est produit dans la dernière chorégraphie de Saburo Teshigawara, *Kazahana*, spectacle qui a tourné en Asie et en Europe, de Tokyo à Paris.

**Frank Micheletti** suit une formation de théâtre avec Jean-Pierre Raffaelli au Théâtre national de Marseille puis travaille avec les metteurs en scène Hubert Colas et Isabelle Pousseur.

Il décide de s’orienter vers la danse, rencontre Joseph Nadj et travaille avec sa compagnie pendant huit ans. En 1996, il crée avec Cynthia Phung-Ngoc, Ivan Mathis et Laurent Letourneur la compagnie Kubi laï Khan Investigations et signe comme directeur artistique les pièces du groupe. Kubi laï Khan Investigations se désigne comme un comptoir d’échanges artistiques constitué de danseurs, musiciens, artistes visuels. Le groupe très cosmopolite trame sur scène de singuliers paysages ou se frottent plus qu’elles ne se fondent les disciplines et les singularités de chacun, en quête d’une identité à conjuguer au pluriel.

Frank Micheletti est l’auteur des chorégraphies *Wagon zek, dépôt 1*, 1996, *Wagon zek, dépôt 2*, 1997, *S.O.Y.*, 1999, *Le manioc de Dambotoka n’est pas fait pour les gens édentés*, 2000, *Tanin no Kao, Yumé*, 2001, *Mecanica popular*, 2002, *Akasaka rese arch*, *Sorrow love song*, 2004, *Gyrations of barbarous tribes*, 2005, *Akasaka rese arch #2*, *Koko Doko*, 2006. Elles ont été représentées dans le monde entier. Frank Micheletti réalise également des performances, des installations et des films.

## Pour tout l’or du monde

INTERPRÊTE ET CHORÉGRAPHE **OLIVIER DUBOIS**

ASSISTÉ DE **GAËL DEPAUW**

Production déléguée Festival d’Avignon en coproduction avec la Sacd avec le soutien du Centre national de la Danse et de POLESTARS, Londres.

**Olivier Dubois** travaille avec de nombreux chorégraphes et compagnies.

Il débute en 1996 avec la compagnie Silenda, en interprétant des chorégraphies de Laura Simi et Damiano Foa. Suivront la compagnie Red Note avec Andy Degroat de 1997 à 1998, Elio Gervasi à l’Opéra national de Vienne, en 1998 le Centre chorégraphique national de Caen avec Karine Saporta, en 1999, le Ballet Preljocaj, de septembre à mai 2002, la compagnie Charles Cré-Ange, en 2001, le Cirque du Soleil, en 2002 et 2003, avec Troubleyn et Jan Fabre depuis 2003 dans *L’Histoire des larmes* et *Je suis sang*, créations au Festival d’Avignon, et *Tannhauser*, création au Théâtre de la Monnaie-Bruxelles.

Olivier Dubois crée son premier solo en 1999, *Under Cover*. En 2005, il crée, avec Christine Corday, le duo *Féroces* pour l’Esplanade de Saint-Etienne et cette année, le premier volet du projet BDanse avec Emilio Calcagno, *En sourdine*, en collaboration avec Stéphane Blanquet.

Olivier Dubois participera à la prochaine création de Nasser Martin-Gousset et également à celle de Frédéric Fisbach à l’occasion du Festival d’Avignon 2007.

ET

**CINÉ-DANSE DES HIVERNALES**

12 ET 20 JUILLET 10H30 – CINÉMA UTOPIA-MANUTENTION – ENTRÉE LIBRE

Sorrow Love Song (2005, 1h)

pièce de Kubilāi Khan Investigations, direction artistique de **Frank Micheletti**, filmé par **Michael Brown**

**CINÉ-DANSE DES HIVERNALES**

13 ET 21 JUILLET – 10H30 – CINÉMA UTOPIA-MANUTENTION – ENTRÉE LIBRE

trois courts métrages de la compagnie Mos soux- Bonté

Génération (2004, 20mn) de **Michel Jakar**, Intempéries (1997, 24mn) de **Kirk Gryspeirt**,

Urtica (2000, 14mn) de **Patrick Bonté**

**CINÉ-DANSE DES HIVERNALES**

15 ET 23 JUILLET – 10H30 – CINÉMA UTOPIA-MANUTENTION – ENTRÉE LIBRE

Holeulone (2005, 55mn)

film de **Michel Jakar** d'après la pièce de **Karine Ponties**

**RENCONTRE AU POINT-DANSE DES HIVERNALES**

16 JUILLET – 12H – MANUTENTION 1<sup>ER</sup> ÉTAGE – ENTRÉE LIBRE

avec **Rui Horta** et **Joao Pereira Santos**

**RENCONTRE AU POINT-DANSE DES HIVERNALES**

18 JUILLET – 12H – MANUTENTION 1<sup>ER</sup> ÉTAGE – ENTRÉE LIBRE

avec **Frank Micheletti** et **Junaid Sendi, Thierry Baë**

**RENCONTRE AU POINT-DANSE DES HIVERNALES**

21 JUILLET – 12H – MANUTENTION 1<sup>ER</sup> ÉTAGE – ENTRÉE LIBRE

avec **Karine Ponties, Nicole Mossoux** et **Patrick Bonté, Alain Platel**

**LES RENCONTRES DE LA MAISON JEAN VILAR**

21 JUILLET – 16H – MAISON JEAN VILAR – ENTRÉE LIBRE

L'actuel et le singulier, entretiens sur le théâtre, la danse...

avec **Émile Lansman, Patrick Bonté, Anne Longuet-Marx, Nicole Mossoux**

**RENCONTRE AU POINT-DANSE DES HIVERNALES**

23 JUILLET – 12H – MANUTENTION 1<sup>ER</sup> ÉTAGE – ENTRÉE LIBRE

avec **Olivier Dubois**

*Pour vous présenter les spectacles de cette édition, plus de mille cinq cents personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois.*

*Parmi ces personnes, plus de la moitié, techniciens et artistes salariés par le Festival ou les compagnies françaises, relèvent du régime spécifique d'intermittent du spectacle.*