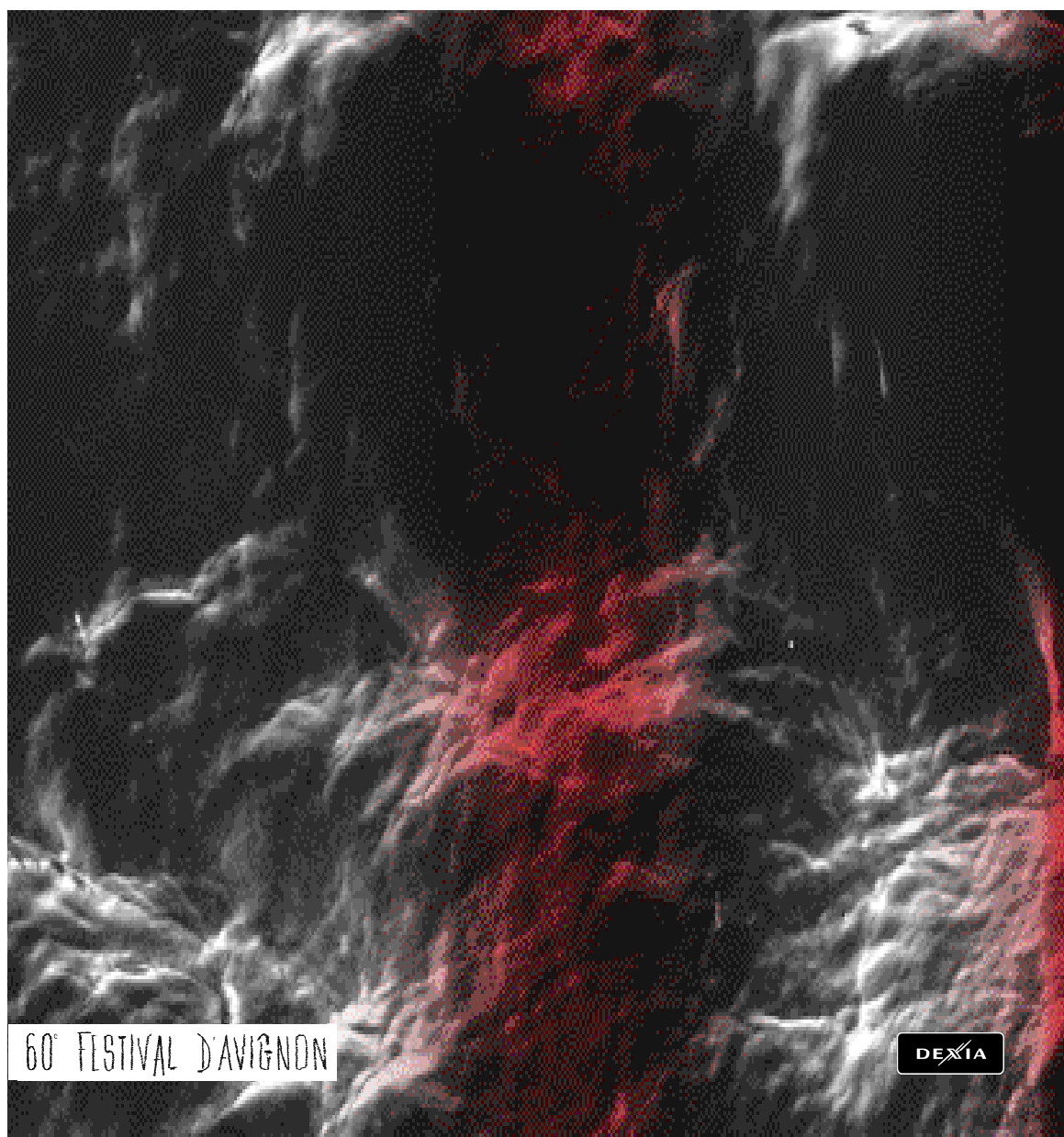


Auteurs en scène

Lectures de textes d'auteurs
contemporains francophones

COPRODUCTION SACD, FESTIVAL D'AVIGNON



Parmi les nombreux événements théâtraux que la SACD, grâce à son action culturelle, accompagne et soutient tout au long de l'année, il en est un fondamental : le Festival d'Avignon, dont le succès populaire international, au-delà de toute polémique, est demeuré incontestable.

Nous avons choisi cette année, avec la direction du Festival, de programmer une nouvelle aventure, *Auteurs en scène*, réunissant deux disciplines du spectacle vivant : l'écriture de théâtre et la mise en scène. Huit auteurs dramatiques vont ainsi l'une de leurs œuvres confiée à deux auteurs de la scène, deux « metteurs », deux « passeurs » qui, durant deux semaines, auront travaillé en amont sur les textes avec un groupe de comédien(ne)s.

Cette expérience, inédite dans nos actions, vise à mettre en lumière le travail de la mise en scène tout en vous invitant à découvrir quelques-unes des nouvelles et des plus talentueuses écritures francophones d'aujourd'hui.

Christian Rullier, président de la commission Théâtre SACD
Georges Werler, administrateur délégué SACD pour la mise en scène
Luc Jabon, président du comité belge
Robert Favreau, président du comité canadien

10 • 11 • 12 • 13 • JARDIN DE LA VIERGE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH • 11H et 18H • ent rée libre

MISE EN SCÈNE **CLAIRE LASNE, RICHARD SAMMUT**

AVEC LES COMÉDIENS SORTANT DE L'ERAC **SAMUEL BODIN, JULIE CORDIER, ROLAND DUJARDIN, ÉLISE DUREL, CHARLOTTE GOSSELIN, FLORIAN HAAS, JULIEN HONORÉ, HORTENSE MONSAIGEON, DAMIEN RIVALLAND, MYRIAM SOKOLOFF, SÉBASTIEN TODESCO, PERRINE TOURNEUX**

Coproduction Sacd France, Belgique, Canada et Festival d'Avignon avec le soutien du commissariat général aux relations internationales de la communauté française de Belgique avec la participation de l'ERAC, École régionale d'acteurs de Cannes et du Centre dramatique Poitou-Charentes avec l'aide du fonds d'insertion pour les jeunes artistes dramatiques, de la DRAC et de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur

10 JUILLET - 11H

Est

d'Eugène Savitzkaya **BELGIQUE**

MISE EN SCÈNE **CLAIRE LASNE**

AVEC **JULIE CORDIER, CLAIRE THÉODOLY, ROLAND DUJARDIN, ELISE DUREL, CHARLOTTE GOSSELIN, FLORIAN HAAS, JULIEN HONORÉ, HORTENSE MONSAIGEON, DAMIEN RIVALLAND, MYRIAM SOKOLOFF, SÉBASTIEN TODESCO, PERRINE TOURNEUX, SAMUEL BODIN**

Texte publié aux Éditions le Fram

Eugène Savitzkaya est né en 1955, à Liège. Il a été pensionnaire de la Villa Médicis à Rome et a reçu en Belgique en 1994 le Grand Prix triennal du roman pour *Marin mon coeur*. Il écrit pour le théâtre, en 2002, *Aux prises avec la vie courante*, et *Célébration d'un mariage improbable et illimité*.

Il écrit également des romans, poésies et nouvelles, dont *Un frère monstrueux* (1978), *Les Couleurs de boucherie* (1980), *Quatorze Cataclysmes* (1985), *À la mémoire de Tabacchino* (1992), *Mongolie, plaine sale* (1994), *Les questions du temps qui passe* (1995), *Saperlotte* (1997), *La 321^e m'incombe* (1998), *Fou Civil* (1999) *Un jeune homme trop gros* (2003). Il a dernièrement publié aux éditions de Minuit *Sang de chien* (1989), *La Folie originale* (1991), *Marin mon coeur* (1992), *En vie* (1995), *Cochon farci* (1996), *Célébration d'un mariage improbable et illimité* (2002), *Exquise Louise* (2003).

10 JUILLET - 18H

Lady Godiva, opéra pour un flipper

librement inspiré par la réelle histoire légendaire de la Dame de Coventry de Nathalie Fillion **FRANCE**

MISE EN SCÈNE **RICHARD SAMMUT**, AVEC L'ENSEMBLE DE LA DISTRIBUTION

Lady Godiva règne depuis des siècles le petit peuple du flipper. Mais depuis peu, une mystérieuse boule sème la panique dans ce petit monde.

Léofric, conte de Coventry, mène l'enquête dans ce huis clos polyglotte et anachronique.

Nathalie Fillion

Nathalie Fillion est écrivain, actrice, et metteur en scène. Boursière du CNL en 1999, elle a fait plusieurs résidences à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon.

Elle écrit pour le théâtre notamment en 2006 *Must go on*, mis en scène par Claude Bardouil et *Don Quichotte ou le dernier enchantement* par la Cie Les Panses vertes, *À la santé des vivants*, mis en scène par Delphine Lamand ; en 2005, *Spécimen et autres Phénomènes Pata Para Supra* et *Méta Physiques (pour danser la fin de la guerre froide)* créé par la compagnie de danse hip hop Trafic de Styles, *Aya*, mis en scène par Stéphanie Tesson, *Sans crier gare* par la Compagnie Tuchenn ; en 2004, *Taka* mis en scène par Gilles Cohen. En 2002, elle écrit le livret de *Lady Godiva* mis en scène par Stéphane Vallé, en 2001, *Alex Legrand* qu'elle montera en 2004, en 2000, *Dans la gueule du loup* qu'elle mettra en scène, en 1999, *Pling, un conte musical*. Parmi ses récits figurent *L'Antipape* en 2003, ainsi que de nombreux textes pour enfants.

Elle met en scène *Quelques signes du présent* de Christian Jalma en 2001 et collabore à la mise en scène de *Le Poids du ciel*, pièce chorégraphique de la Cie Trafic de styles - Sébastien Lefrançois en 2003. Au cours de la prochaine saison, elle sera la collaboratrice artistique de Thierry Roisin pour sa mise en scène de *L'Émission de télévision* de Michel Vinaver.

En tant que comédienne, on l'a notamment remarquée dans *Les Mariés de la tour Eiffel* de Jean Cocteau, mise en scène de Vincent Colin en 2004, dans *L'amour est une région bien intéressante* de Marie Tikova en 2003, dans *La Planète Londres*, mis en scène par Vincent Colin. A la télévision et au cinéma elle a travaillé entre autre avec Gérard Verges, Richard Heffron, Peter Kassovitz et Claude Santelli.

11 JUILLET – 11H

La Deuxième Ligne

de Marie-France Marsot CANADA

MISE EN SCÈNE CLAIRE LASNE

AVEC CLAIRE THÉODOLY, CHARLOTTE GOSSELIN, DAMIEN RIVALLAND, SAMUEL BODIN

L'installation d'une deuxième ligne de téléphone vient faire valser le monde fermé d'une mère, d'un père et de leur fille. Ils n'ont pour tout horizon que les mille détails, monstrueux, étouffants, de la vie de tous les jours. Un univers compulsivement hyperréaliste d'où la communication est absente et qui, frappé d'absurdité, vacille entre le rire et les larmes.

Marie-France Marsot

Née à Montréal, **Marie-France Marsot** étudie les arts plastiques et la psychologie avant de se tourner vers l'écriture dramatique. Elle est l'auteur de *Qu'on en finisse*, 2004, *Les Cages*, *Fraternité* et *Les Chasseurs*, 1997, *Hécatombe*, 1996-1997, *La Cave*, 1995-1997, *Louise*, 1996-1998, *Zut*, 1995, *Deuxième Ligne*, 1994, qui a fait l'objet d'une lecture publique au Théâtre de la Cité Internationale à Paris en 1999 et a été créé au Théâtre de Lenche à Marseille en mars 2003.

Deuxième Ligne, *Zut* et *Louise* ont été lus lors de Semaines de la dramaturgie du CEAD (Centre des auteurs dramatiques de Montréal). Elle a bénéficié de Prix et de bourses, notamment de l'association Beaumarchais-SACD et d'une résidence d'écriture au Festival International des Francophonies, à Liège en 1995.

11 JUILLET - 18H

Requiem (with a happy end)

de Dominique Wittorski FRANCE

MISE EN SCÈNE RICHARD SAMMUT, AVEC L'ENSEMBLE DE LA DISTRIBUTION

Texte à paraître aux Éditions Actes Sud-Papiers

Hejdouk, le boucher, ne vendra plus de viande.
Les armées en campagne ont bouffé le cheptel !
Il deviendra le roi du scalpel.
Ses frigos serviront de stockage aux organes à transplanter récupérés sur les champs de bataille.
Et quand il n'y a plus de cadavres dûs à la guerre, Hejdouk trouve du stock ailleurs...
Il y a une demande ? Il assure l'offre !
Il sauve des vies...
Sauve-t-on vraiment la vie ?

Dominique Wittorski

Formé à l'Institut National Supérieur des arts du Spectacle de Bruxelles, **Dominique Wittorski** est comédien dans les pièces mises en scène par Jacques Nichet (*Les Rats* de S.Willems), Robert Cantarella (*Hamlet*), Roger Burton (*Snipers, Le Misanthrope*), G. Bauer (*Ma bouche de chien* de Werner Schwab). Au cinéma, il a travaillé sous la direction de Michel Khleifi et Yves Hanchar et joue dans ses propres films. Il écrit et met en scène *Ohne* en 2004 et *Vermeer, beau bleu* en 2001. Au cinéma, il est l'auteur de nombreux court-métrages, de créations vidéo et d'un long-métrage *Le Syndrome de l'adhésif*. Sa pièce *Requiem* est le fruit du travail en résidence à Tadoussac au Québec puis à la Chartreuse de Ville neuve lez Avignon en 2003.

12 JUILLET - 11H

Le Peuple sans nom de Layla Nabulsi BELGIQUE

MISE EN SCÈNE CLAIRE LASNE

AVEC JULIE CORDIER, ROLAND DUJARDIN, ELISE DUREL, CHARLOTTE GOSSELIN, FLORIAN HAAS, JULIEN HONORÉ, HORTENSE MONSAINGEON, MYRIAM SOKOLOFF, SÉBASTIEN TODESCO, PERRINE TOURNEUX, SAMUEL BODIN

Texte publié aux Éditions Lansman - Collection « Nocturnes-Théâtre (Editions) »

Layla Nabulsi est née à Tournai en 1961. Elle est comédienne, metteuse en scène, auteur de nombreuses pièces de théâtre, textes littéraires, œuvres radiophoniques, contes.

Pour le théâtre, elle a écrit *De bout les morts* (éd. L'Harmattan), 1994, *Le Cauchemar d'Al Capi*, 1997, *Les arabes d'Alabama rament aussi*, 1999, *Le Peuple sans nom ou la colère du fleuve*, 2001 (éd. Lansman 2005), *J'ai vingt minutes pour m'exprimer*, 2002, *Jean-Jacques*, 2003, *Oh la la, un guerrier me tire par la cheville*, 2004, *Stop hein méchant ou l'éducation civique racontée aux enfants*, pièce de théâtre pour enfants sur le civisme, 2005. Elle est également l'auteur entre autres de *Terrain vague*, roman (éd. L'Harmattan), 1990, *Wanou lélé, que s'est-il passé?*, 1^{er} Prix de la Nouvelle RFI/ACCT, 1994, *L'Histoire d'une grande et belle idée dans le petit pays pourfendu (mais pour qui donc fendu?)* (éd. Complexes), 1998, *Pourquoi ne sommes-nous pas tous en train de crier ?* (éd. Lansman), 2002, *Une tête dans le bouillon*, Feuilleton radio produit par la RTBF, 2003, écriture et coaching des acteurs. Depuis 2003, elle écrit une chronique dans le journal *Le Soir*.

12 JUILLET - 18H

Facteur humain de Thierry Janssen BELGIQUE

MISE EN SCÈNE RICHARD SAMMUT AVEC L'ENSEMBLE DE LA DISTRIBUTION

Thierry Janssen est né en 1972. Diplômé en art dramatique, il est à la fois comédien, auteur et metteur en scène. En tant que comédien, on a pu le voir dans plusieurs théâtres bruxellois, dans des pièces comme *Tu ne violeras pas*, *Lorenzaccio*, *Arlequin valet de deux maîtres*, *Sa Majesté des mouches*, *Les Jumeaux vénitiens*, *Mort accidentelle d'un anarchiste*, *Woyzeck*, *La Noce chez les petits bourgeois*...

Il a également participé au spectacle *Kour*, dirigé par Franco Dragone, et a tenu le rôle de Santa à Anvers dans le spectacle musical *Santa*, mis en scène par Franck Van Laecke. Thierry Janssen a également mis en scène *Le Voyage de Pinocchio*, *Merlin le Fou* et *Les Héros de mon enfance*.

En tant qu'auteur, il écrit tant pour le théâtre que pour le cinéma ou la télévision.

Ses pièces *Le Roi Bouffon* et *Aurore dans la toile* ont été finalistes du Concours d'écriture de l'Union des

artistes. *Taches sombres*, co-écrit avec Olivier Rosman, a été édité chez Lansman.

La mise en scène de *Facteur Humain* a été récompensée (Prix du Jury étranger) par le Prix des metteurs en scène 2005 organisé par le Centre d'écriture dramatique Wallonie-Bruxelles.

13 JUILLET – 11H

CHS

de Christian Lapointe **CANADA**

MISE EN SCÈNE **RICHARD SAMMUT**

AVEC L'ENSEMBLE DE LA DISTRIBUTION

CHS : Combustion Humaine Spontanée. Cette expression désigne un phénomène par lequel le corps humain produit une chaleur telle qu'il prend feu et se trouve réduit en cendres. Qu'on se montre sceptique ou pas quant à la possibilité d'un tel phénomène, l'image est forte. Comment ne pas la rapprocher du processus par lequel à chaque seconde nos cellules brûlent de l'énergie pour nous maintenir en vie ?

Marie Gignac

Christian Lapointe étudie le jeu au Conservatoire d'art dramatique de Québec en 1999. Il poursuit sa formation auprès d'André Markowicz, Denis Marleau, Stuart Seide et Wajdi Mouawad.

En tant que comédien, il participe à quelques productions et laboratoires de création dont *Forme3*, *Dans la solitude des champs de coton* (2001) et *Peinture sur bois* (2002). Parallèlement, il écrit pour le théâtre quelques courts textes dramatiques (*Si seulement ce cercle pouvait parler*, *Des bâtons et des roches* et *Les Bouchons*) qu'il met en scène et/ou en lecture.

Directeur artistique du Théâtre Pêril, il met en scène, adapte, narre et conçoit la musique de la Trilogie *Le Chien de Culann* de W.B. Yeats (2001) et *Le Seuil du palais du roi* de W.B. Yeats (2003). En 2004, il a monté *4.48 Psychose* de Sarah Kane, *Les Grappes lucides* de Claude Gauvreau, et sa propre création, *La Seconde Venue*. En 2005, Christian Lapointe met en scène *Faisce au d'épingles de verre* de Claude Gauvreau, repris en mars de février à Melbourne en Australie avec des danseurs de butô japonais. Dernièrement, il a adapté et mis en scène le récit dramatique en prose *Axël* de Villiers de l'Isle Adam. Il vient d'interpréter et de mettre en scène *CHS* au Centre international de théâtre de Québec. Ce travail lui vaut une consécration généralisée tant du public et de la critique que du milieu théâtral. Il vient de monter *Shopping and Fuck* de Mark Ravenhill au théâtre National à Montréal.

13 JUILLET – 18H

Petit traité de toutes vérités sur l'existence

de Fred Vargas **FRANCE**

MISE EN SCÈNE **CLAIRE LASNE**

AVEC **JULIE CORDIER, CLAIRE THÉODOLY, ELISE DUREL, CHARLOTTE GOSSELIN, HORTENSE MONSAINGEON, MYRIAM SOKOLOFF, PERRINE TOURNEUX**

Texte publié aux Éditions Viviane Hamy

Un texte impossible à cataloguer, écrit au 36° degré et dans la fièvre, où l'humour et l'autodérision se donnent libre cours. Un « petit traité » qui peut nous faire penser à Desproges, au caractère obsessionnel de la musique répétitive, à Steve Reich et au Boléro de Ravel.

Fred Vargas est née à Paris en 1957. Chercheuse en histoire et archéologie au CNRS, elle est spécialiste du Moyen-Âge, et plus particulièrement des ossements animaux occidentaux. Son premier roman *Les Jeux de l'amour et de la mort* a reçu le prix du premier roman policier du Festival de Cognac en 1986 et est publié aux éditions du Masque. Tous ses autres livres sont publiés aux éditions Viviane Hamy : *Ceux qui vont mourir te saluent* (1994), *Debout les morts* (1995), *Un peu plus loin sur la droite* (1996), *Sans feu ni lieu* (1997), *L'homme à l'envers* (1999), *Pars vite et reviens tard* (2002), *Sous les vents de Neptune* (2004), *Dans les bois éternels* (2006), et hors collection, *Petit Traité de toutes vérités sur l'existence* (2001) et *Critique de l'anxiété pure* (2003).

En France, *Pars vite et reviens tard* a dépassé les 300 000 exemplaires dès la première édition, *Sous les vents de Neptune* dépasse les 230 000 exemplaires et *Dans les bois éternels* se vend déjà à 200 000 exemplaires après un mois de parution. À l'étranger, ses ouvrages sont traduits et diffusés dans 33 pays.

L'ERAC, Ecole régionale d'Acteurs de Cannes, est un établissement de formation supérieure au métier de comédien, créé en 1990 à l'initiative de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Bénéficiant des financements de la Région, du ministère de la Culture, du Conseil général 06, des villes de Cannes et Marseille, l'école prépare pendant trois ans des élèves au métier de comédien et participe à leur insertion professionnelle.

Implantée à Cannes pour les deux premiers cycles et à Marseille pour le dernier, le projet artistique de l'ERAC est établi par un comité pédagogique composé de Simone Amoyal, Julie Brochen, Bernard Chartreux, Philippe Demarle, Valérie Drevelle, Jean-Pierre Vincent et la cellule de direction de l'Ecole.

L'ERAC fait partie des établissements signataires des accords de la plate-forme des enseignements supérieurs avec le ministère de la Culture.

Une captation de ce programme sera assurée par l'IMCA, Institut des Métiers de la communication audiovisuelle.

Après avoir suivi des cours d'Art dramatique et suivi des études de lettres, **Claire Lasne** entre à l'ENSATT puis au Conservatoire national supérieur où elle suit l'enseignement de J. Sereys, Philippe Adrien, Bernard Dort, L.-J. Rondeleux, Mario Gonzalés, Stuart Seide.

Comédienne, Claire Lasne travaille depuis 1986 dans les spectacles de J.-C. Grinevald, Lucien Melki, Christian Landy, Marcel Bozonnet, Isabelle Janier, Jean-Paul Wenzel, Françoise Lepoix, Stuart Seide, M. Zammit, Marc Dugowson, Anne Torrès, Gilberte Tsai, Caroline Marcadé, Nicolas Fleury.

En 1993, elle fonde avec Mohamed Rouabhi La Compagnie Les Acharnés et monte les textes de cet auteur à Montluçon, en 1993, *Les Acharnés*, au Théâtre Paris-Villette, en 1994 *des Fragments de Kaposi* et en 1996, avec les élèves de l'école de Rennes, *Ma petite vie de ri en du tout et être sans père* (Platonov) d'Anton Tchekhov au Théâtre Paris-Villette, au CDN de Montluçon, en 1997, *Jeremy Fischer*, spectacle pour enfants et *Les Nouveaux Bâtisseurs*.

En 1998, elle est nommée avec Laurent Darcueil à la direction du Centre dramatique Poitou-Charentes. Elle y met en scène *Ivanov 1942-1999* d'Anton Tchekhov et François Truffaut, 1999, *Dom Juan* de Molière, 2001, *La Demande en mariage* d'Anton Tchekhov, 2001, *L'Homme des Bois* d'Anton Tchekhov, 2002, *Princes et Princesses* de Michel Ocelot, 2003, *Joyeux Anniversaire* de Claire Lasne. Elle a déjà présenté au Festival d'Avignon *Dom Juan* et *L'Homme des bois* en 2002 et *Princes et Princesses* et *Joyeux Anniversaire* en 2004.

Après avoir suivi des cours d'art dramatique à l'ENSATT, **Richard Sammut** intègre le Conservatoire national d'Art dramatique et suit l'enseignement de Viviane Théophilidès, Stuart Seide et Jean-Pierre Vincent. Au théâtre, on peut le voir dans les pièces *Les Femmes savantes*, *Capitaine Fracasse*, *Professeur Taranne*, *Les Désagrèments de la galanterie*, *Joko fête son anniversaire*, *Bête de style*, *Vie et mort du Roi Jean*, *Les Acharnés* de Mohamed Rouabhi, mise en scène Claire Lasne, *Henry VI*, *Combat dans l'Ouest* de Vichnevski, *Les Fragments de Kaposi* de Mohamed Rouabhi, mise en scène Claire Lasne, *Ciment*, *Le Songe d'une nuit d'été*, *Platonov* mise en scène Claire Lasne, *Histoire de France*, mise en scène Georges Lavaudant, *Tartuffe*, mise en scène Jean-Pierre Vincent, *Ivanov* d'Anton Tchekov, mise en scène Claire Lasne, *Lorrenzaccio* de Musset, mise en scène Jean-Pierre Vincent, *Dom Juan* de Molière, mise en scène Claire Lasne, *Le Roi cerf* de Carlo Gozzi, mise en scène Olivier Maurin, *L'Homme des bois* d'Anton Tchekhov, mise en scène Claire Lasne, *Cairn*, *Enzo Cormann*, mise en scène Claudia Stavisky, *Joyeux Anniversaire* de et mis en scène par Claire Lasne, *Lysistrata* d'Aristophane mis en scène par Nicolas Fleury.

Il met en scène et joue dans *Baal* de Bertolt Brecht et *Big Bang*.

Au cinéma, il a tourné avec Danièle Dubroux, Roger Planchon, Michèle Rosier.

Pour la télévision, il joue dans de nombreuses fictions, notamment avec Josée Dayan et François Rossini, réalisation Bruno Gantillon, Denis Amar, Stéphane Kurc, Denys Granier-Deferre, Philippe Venault, Jean Paul Triboit, Gilles Behat, Thomas Vincent.