



En partenariat avec France Télévisions
flamande

tg STAN est subventionné par la Communauté
Flandre en France

Ambassade de Belgique – Délégation de la
et pour le 80^e Festival d'Avignon :

par le biais du Cronos Invest

Soutien Tax Shelter du gouvernement fédéral

Brest, Le Manège Maubeuge

Festival d'Avignon, Le Quartz Scène nationale

Coproduction Les Nuits de Fourvière (Lyon),

Production tg STAN

Stagiaire dramaturgie Juliette Castro

Inge Huyssmans

Direction générale Karel Vermeerbergen,

Gestion des tournées Mitte Declercq

Iwan Van Vlierberghe

Coordination technique Patrick Martens,

Costumes Inge Büscher, An d'Huys

Dimitri Devos

Son Alexandre Foster, Brecht Beuselink,

Lumière Luc Schallin

Textes Molière

Willy Thomas & Stijn Van Opstal

Els Dottermans, Tine Embrechts, Bert Haelvoet,

Jolente De Keersmaeker, Damiiaan De Schijver,

De et avec Robby Cleiren,

Dates de tournée après le Festival

Du 2 au 4 octobre 2026
Théâtres en Dracénie (Draguignan, France)

6 et 7 octobre 2026
La Passerelle Scène Nationale de Saint-Brieuc
(France)

Du 8 au 10 octobre 2026
Comédie de Caen CDN (France)

Du 14 au 17 octobre 2026
Théâtre Garonne Scène européenne
(Toulouse, France)

À venir...

Hamlet

DU 8 AU 25 JUILLET
À 20H OU 22H
SPECTACLE ITINÉRANT

Mis en scène par Thibault Perrenoud

Dans cette version itinérante pour trois
interprètes, Thibault Perrenoud propose une
version à l'os d'*Hamlet*, embrassant toute la
complexité de cette célèbre tragédie.

Du 4 au 6 novembre 2026
Le Quartz Scène nationale (Brest, France)

13 novembre 2026
Le Manège (Maubeuge, France)

21 et 22 novembre 2026
Bonlieu Scène nationale (Annecy, France)

Du 3 au 6 décembre 2026
Théâtre du Rond-Point (Paris, France)

Everything Must Go

DU 16 AU 22 JUILLET À 22H
COUR DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

De Forced Entertainment

Une performance visuelle à partir de textes écrits
par Tim Etchells, puis diffusés sous forme de voix
générées par intelligence artificielle. Sur scène,
elles et ils synchronisent leurs paroles avec ces
enregistrements, créant un léger décalage entre
corps et voix.

Spectacle créé le 28 juin 2026
aux nuits de Fourvière (Lyon, France)

go hand in hand every time there's a crisis.
the 21st century, satire and laughter continue to
legendary Carrière de Boulbon. From the 17th to
restle theatre, specially created for them in the
theatre, using a staging device inspired by
follow in the footsteps of the Master of French
in full view, rapid-fire acting, raw theatre... They
noses at the human tragicomedy. Quick changes
actors playing forty characters thumbing their
synthesises their previous adventures, with eight
third scathing and exhilarating episode which
With 1, 2, 3 *Poquelin*, tg STAN return with a
pretences... it had everything, or close to it!
other imaginary invalids. Infidelity, hypocrisy,
treacherous, and ridicule characters, misers and
Flemish collective showed us a gallery of funny,
Poquelin (2003) and *Poquelin II* (2017), the
playwright. Creating original assemblies with
tg STAN have often walked alongside the French
Back to Molière! Since *The Misanthrope* (1998),

En français surtitré en anglais
In French with English surtitles

Belgique
Création 2026

Poquelin과 Poquelin II에 이어, tg STAN은 콜리에
크의 작품들을 다시 조합하여 새로운 구성을 시도한
다. 유유병 환자와 유유 녹의 바람난 무편들, 그리고
관공재의 연극성... 이 틀을 드르 운 동체 는 응 응 를 올 해
기간 공재의 회비 를 이어가 한다.

toujours bon ménage sur fond de crise.
Du XVII^e au XXI^e siècle, la satire et le rire font
pour eux dans la mythique carrière de Boulbon.
dispositif proche des tréteaux spécialement créé
du maître de l'art théâtral français usant d'un
mitraillette, théâtre brut... Ils emboîtent le pas
de personnages. Changements à vue, jeu-
avec huit interprètes jouant une quarantaine
piéd de nez à la tragi-comédie humaine,
qui synthétise les aventures précédentes,
d'un troisième épisode mordant et jubilatoire,
Avec 1, 2, 3 *Poquelin*, les tg STAN font le pari
et faux-semblants, tout y était ou presque !
et malades imaginaires. Infidélité, hypocrisie
personnages drôles, fous, ridicules, avares
collectif flamand a mis en scène une galerie de
avec *Poquelin* (2003) et *Poquelin II* (2017), le
le dramaturge. Créant des assemblages insolites
(1998), tg STAN a régulièrement cheminé avec
Retour à Molière ! Depuis *Le Misanthrope*

Capitons les 16 et 17 juillet
en direct différé sur France 5 et france.tv le 17 juillet

20h30 : ouverture du gradin et dernière entrée sur site.

4h30 AVEC ENTRÉE

CARRIÈRE DE BOULBON

JUILLET À 21H

13 14 | 16 17 18 19 | 21 22 23 24 25

80^e Festival d'Avignon



tg STAN

1, 2, 3 Poquelin

Merci de déposer cette feuille de salle dans les bacs de récupération prévus à la sortie afin qu'elle puisse être réutilisée.
Please return this leaflet at the collection point by the exit so that it can be reused.

Pour vous présenter cette édition, plus de 1 500 personnes,
artistes, techniciennes et techniciens, équipes d'organisation
ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois.
Plus de la moitié relève du régime spécifique d'intermittent du
spectacle.

Festival d'Avignon – Cloître Saint-Louis
20 rue du Portail Boquier, 84000 Avignon
Tél. + 33 (0)4 90 27 66 50 - festival-avignon.com

FOUNDATION
CREDIT
COOPÉRATIF

#FDA26
Téléchargez l'application du Festival d'Avignon
pour tout savoir de l'édition 2026 !

© Festival d'Avignon, juin 2026 – Tous droits réservés
Visuel 80^e édition © Perméable
Licences Festival d'Avignon
L-R-22-010889, L-R-22-010887 et L-R-22-010888
SIRET 317 963 536 00048 – APE 9001 Z



Entretien avec Damiaan De Schrijver et Jolente De Keersmaecker

Vous voyagez avec Molière depuis 1998...

Damiaan De Schrijver

Dans *Le Misanthrope*, Molière traque les usuriers, les prêtres ou les snobs sous couvert de la farce. Il dénonce le mensonge et la tromperie, la duplicité des donneurs de leçon. Nous sommes tombés sous le charme de sa plume impitoyable et de son humour corrosif. C'est ce qui a déclenché notre envie de l'étudier à fond, puis de créer *Poquelin* en 2003, peu de temps après la seconde guerre du Golfe en Irak. Nous étions entourés par la violence et nous nous demandions comment y réagir. En s'engageant politiquement, en faisant un spectacle sur la guerre de manière explicite ? Nous avons choisi de faire le contraire, de faire des blagues et de jouer des farces... Nous avons choisi le divertissement comme Molière avec la « troupe de Monsieur ». Treize ans plus tard, en 2017, nous avons créé *Poquelin II*. Nous avions besoin d'une nouvelle dose de Molière.

« Nous sommes tombés sous le charme de sa plume impitoyable et de son humour corrosif. »

Sur le plan dramaturgique, comment faites-vous pour tisser un spectacle à partir de ces textes ?

D.D.S. Chaque membre de la troupe lit toutes les pièces et en fait des synthèses, comme un véritable comité de lecture. Chacun défend la pièce qu'il veut jouer. Au début, nous pensions tout mélanger et réécrire mais ça ne fonctionnait pas. C'était trop intellectuel. Pour *Poquelin*, nous avons finalement gardé *Le Malade imaginaire*, *Sganarelle* ou *le Cocu imaginaire* et *Le Médecin malgré lui*, auxquels nous avons ajouté *Les Égotistes*, un assemblage de cinq pièces dont *Les Femmes savantes*, *Les Précieuses ridicules*... une sorte de pièce posthume du grand dramaturge.

Jolente De Keersmaecker

Nous voulions présenter des farces burlesques et brutales, des comédies mordantes, et surtout ne pas donner de leçon moralisatrice. Nous avons donc éliminé *Le Misanthrope*, *Tartuffe* ou *Georges Dandin*. Pour *Poquelin II*, nous avons opté pour *Le Bourgeois gentilhomme* et *L'Avare*. Deux pièces brillantes et hilarantes, deux pamphlets sur le ridicule et l'avarice. Avec *1, 2, 3 Poquelin*, nous revisitons les deux premiers épisodes de la série. Nous relisons, nous coupons, nous ajoutons...

D.D.S. Nous avons pensé ajouter *Le Mariage forcé*. Ce qui se confirme, c'est notre volonté de conserver les mêmes ingrédients : la simplicité et la radicalité. Les comédiens porteront le génie de Molière,

avec ses idées critiques sur la société et sa façon de questionner moralité, paternalisme, stupidité, infidélité, violence, égocentrisme...

« Ce qui se confirme, c'est notre volonté de conserver les mêmes ingrédients : la simplicité et la radicalité. »

Vous jouez ces textes à cent à l'heure, dans un dispositif proche du théâtre de tréteaux...

J.D.K. Nous jouons dans un dispositif trifrontal, dans l'esprit des troupes ambulantes du XVII^e siècle. Nous sommes entourés par les spectateurs et spectatrices en permanence. Nous cherchons le contact avec eux, en descendant et en remontant sur les planches par des escaliers qui sont littéralement à leurs pieds. Nous voulons être ensemble et tout partager intensément avec le public. Vivre quatre heures de jeu à la vitesse de l'éclair...

« Nous voulons être ensemble et tout partager intensément avec le public. Vivre quatre heures de jeu à la vitesse de l'éclair... »

D.D.S. Et sans quatrième mur, comme au temps de Molière. Notre jeu est simple et direct, rudimentaire, à l'image des enfants qui jouent dans un grenier avec trois fois rien. Nous revenons aux règles les plus essentielles du théâtre. Pas de secret, nous ne cachons rien. Nous nous déguisons à vue, et un souffleur (également à vue) nous reprend quand nous nous trompons. Le texte doit être vivant et gai.

J.D.K. Et nous nous partageons toute la distribution. Huit acteurs et actrices pour jouer une quarantaine de personnages ! Des hommes jouent des personnages de femmes et inversement. Tout le monde joue tout, dans la langue de Molière. Nous respectons l'écriture du grand maître avec tous ses vieux mots : Butorde ! Pendar ! Maraude ! Fripon ! Un vrai défi pour nous car le français n'est pas notre langue maternelle. C'est très compliqué et vraiment jubilatoire !

Quelle est la nécessité de revenir à Molière et de créer ce nouvel épisode en 2026 ?

D.D.S. On se moque de nous-mêmes avec Molière et avec ses personnages qui traversent les époques : Trissotin et le snobisme intellectuel, l'avare et la cupidité malade...

Le monde des apparences, où tout n'est que jeu de masques et tromperie. Tous les thèmes abordés par Molière semblent éternels. Sa langue est colorée et triviale, et son œuvre est hilarante ! Nous nous en emparons aujourd'hui à notre manière, avec beaucoup de gourmandise, d'énergie et d'autodérision.

La puissance du collectif, c'est toujours dans votre ADN ?

D.D.S. Bien sûr, c'est un choix politique de travailler ensemble et toujours, sans hiérarchie, autour de la table, sans metteur en scène.

J.D.K. Chaque jour, en petit comité, nous essayons de réinventer les règles de notre micro-démocratie. C'est difficile et joyeux... En Flandre ces derniers temps, on a vu naître une trentaine de collectifs. Une nouvelle génération se prépare, avec qui on va travailler ! Créer *1, 2, 3 Poquelin* en 2026, c'est aussi la possibilité de poursuivre l'aventure avec

des acteurs. Le collectif tg STAN, c'est une compagnie d'acteurs qui font tout, de la lecture au jeu en passant par la dramaturgie, la direction artistique ou les affiches.... C'est le nœud de tout, comme au temps de Molière. Avec cette création nous retrouvons le plaisir pur de jouer comme des enfants, jusqu'à l'épuisement. La joie et l'inquiétude aussi, de jouer dans la mythique carrière de Boulbon.

Entretien réalisé Sylvie Martin-Lahmani en février 2026



Interview
in English



tg STAN

Le collectif belge tg STAN (Stop Thinking About Names), fondé en 1989, porte depuis trente-sept ans un projet de créations qui tournent à l'international, avec un port d'attache en France. Tg STAN se consacre au théâtre textuel et dispose d'un répertoire varié, de Tchekhov à Bernhard, ou plus récemment, Jon Fosse, Tiago Rodrigues... Pour tg STAN, le théâtre n'est pas un art élitiste. Il explore souvent la paradoxale légèreté de la comédie, où l'humour accentue la tragédie et la rend plus tangible.

➔ **ET...**
Café des idées avec tg STAN
• La matinale du 11 juillet à 10h30
à retrouver en podcast sur festival-avignon.com

Rencontre avec tg STAN
• Rencontres et dialogues avec les Cémea, le 16 juillet à 12h
dans la cour Cémea du Lycée St-Joseph – 45 rue du Portail Magnanen
+ infos festival-avignon.com