

# À venir...

## → Spectacle

• **Reminiscencia** de Malicho Vaca Valenzuela

18 19 20 juillet à 11h et 18h, 21 juillet à 11h  
au gymnase du lycée Mistral

Le metteur en scène chilien dessine une cartographie à partir de son histoire familiale et celles des internautes de son quartier. Un panorama aussi humain qu'universel.

The Chilean director draws a map based on his family history and that of web users from his neighbourhood. A panorama as human as it is universal.

## → Tentatives Dramaturgiques

20 juillet à 19h30 à l'issue de la représentation  
au Jardin de la Vierge du lycée Saint-Joseph  
Accès sur présentation d'un billet *Vive le Sujet ! Tentatives - Série 3*.

Jessie Mill codirectrice artistique du Festival TransAmériques et Simon Hatab dramaturge, sont invités à poser un regard dramaturgique et convient les artistes à prendre la parole sur leurs processus créatifs.

**Avec le soutien** du Calq, SACD

Pour vous présenter cette édition, plus de 1500 personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois. Plus de la moitié relève du régime spécifique d'intermittent du spectacle.

Festival d'Avignon, Cloître Saint-Louis,  
20 rue du Portail Boquier, 84000 Avignon  
Tél. + 33 (0)4 90 27 66 50 - [festival-avignon.com](http://festival-avignon.com)

f @ in d #FDA24

Téléchargez l'application du Festival d'Avignon  
pour tout savoir de l'édition 2024 !

Les annonces en salle en espagnol ont été enregistrées grâce à l'aimable collaboration du Centro Dramático Nacional d'Espagne.  
The Spanish announcements in the venues have been recorded thanks to the kind collaboration of the Centro Dramático Nacional of Spain.



78<sup>e</sup> édition  
2024

Série 3  
**Vive le sujet !  
Tentatives**

avec la SACD

# Vive le sujet ! Tentatives

## Série 3

avec la SACD

18 19 20 21 JUILLET À 10H30 ET 18H

JARDIN DE LA VIERGE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH ⌚ 1H30

Créations Festival d'Avignon 2024

## canicular

La chorégraphe Rebecca Journo invite l'artiste sonore Diane Barbé pour une performance autour du chant des cigales. Provoqué par la vibration de leurs membranes, ce chant suit la courbe des températures, devenant un indicateur de chaleur. S'immergeant dans ce microcosme, Rebecca Journo en rapporte des images de femmes-insectes et de sécheresse hallucinatoire. Sur les modulations psychédéliques de Diane Barbé, sa danse réanime les corps carbonisés.

Choreographer Rebecca Journo invites sound artist Diane Barbé for a performance based on the song of cicadas. Triggered by the vibration of their membranes, their singing follows the evolution of the temperature to become an indicator of heat. Immersing herself in this microcosm, Rebecca Journo returns with images of women-insects and hallucinatory droughts. With Diane Barbé's psychedelic modulations as a backdrop, her dance revives our charred bodies.

Acomparar la coreografía y la música experimental con el canto de las cigarras para subrayar la paradoja del verano, un estado entre bienestar, ociosidad y estado canicular.

En français / In French

Les vibrations sonores émises durant le spectacle sont inoffensives pour l'audition.  
The sound vibrations emitted during the show are harmless to hearing.

France

## Rebecca Journo

Formée à la danse contemporaine, Rebecca Journo cofonde la compagnie La Pieuvre en 2018 avec Véronique Lemonnier. Elle y crée deux premiers solos, *L'Épouse* (2018) et *La Ménagère* (2019) à partir de représentations archétypales féminines. En parallèle, elle s'intéresse au chant des baleines avec le trio *Whales* (2021). Le quatuor *Portrait* (2022) explore le lien entre mouvement et photographie et dernièrement *Les Amours de la pieuvre* (2024) s'inspire de la symbolique de la pieuvre au Japon.

**Avec** Rebecca Journo et Diane Barbé (musicienne)  
**Chorégraphie et interprétation** Rebecca Journo  
**Musique originale** Diane Barbé  
**Regard extérieur** Véronique Lemonnier  
**Costume** Coline Ploquin  
**Régie son** Mathieu Bonnafous  
**Administration, production, diffusion** La Pieuvre

**Production** La Pieuvre  
**Coproduction** SACD, Festival d'Avignon, Théâtre Auditorium de Poitiers, Le Petit Écho de la Mode (Châtaudren)  
**Avec l'aide** de La Lisière résidence de création artistique (Bruyères-le-Châtel), La Métive (Moutier-d'Ahun), Atelier de Paris Centre de développement chorégraphique national, Klap Maison pour la danse (Marseille), Boom'Structur Pôle chorégraphique (Clermont-Ferrand)

Rebecca Journo (collectif La Pieuvre) est associée à l'Atelier de Paris Centre de développement chorégraphique national de 2025 à 2027.

## Trace...

Chaque spectacle a son lot de matériaux mis de côté, qui ne trouvent pas leur place dans la forme finale. Ces bribes de scènes et autres mélodies inachevées, Michael Disanka et Christiana Tabaro les appellent leurs « résidus poétiques ». Plongeant dans leurs archives, ils ont fait de ces traces une performance pluridisciplinaire : une œuvre-témoin de treize ans durant lesquels un théâtre qui parle au monde s'est écrit en République démocratique du Congo.

Every show has its share of material set aside, of ideas that did not find a place in the final form. Michael Disanka and Christiana Tabaro call those fragments of scenes and other unfinished melodies their "poetic residue." Delving into their archives, they turned those traces into a multidisciplinary performance: a testament to thirteen years during which a theatre that speaks to the world has been written in the Democratic Republic of the Congo.

¿Cómo poner en marcha una nueva escritura dramática a partir de materiales que se descartaron en anteriores creaciones? ¿Cómo inventar una nueva obra gracias a esas huellas de poesía olvidadas?

En français / In French

République démocratique du Congo

## Michael Disanka & Christiana Tabaro

Formés à l'Institut National des Arts de Kinshasa, l'auteur, metteur en scène et acteur Michael Disanka et l'autrice et la metteuse en scène et actrice Christiana Tabaro créent le Collectif D'Art-D'art en 2011. À travers ce projet, tous deux se font les porte-voix de l'histoire bouleversée du Congo. Ils y expérimentent un théâtre documentaire nommé « théâtre de scratching ». Leurs œuvres, politiques, prennent la forme d'autofictions. Leurs trois dernières pièces *Sept Mouvements Congo*, *Géométrie(s) de vie(s)* et *Neci Padiri* relatent ainsi leurs histoires personnelles et témoignent de la condition des artistes travaillant en République démocratique du Congo.

**Avec** Michael Disanka, Taluyobisa Luheho, Kady-Vital Mavakala, Christiana Tabaro  
**Texte, conception et mise en scène** Michael Disanka, Christiana Tabaro  
**Musique originale** Arnold Asende, Taluyobisa Luheho, Kady-Vital Mavakala  
**Administration, production, diffusion** Mugoli Tabaro

**Production** Collectif d'Art-d'Art  
**Coproduction** SACD, Festival d'Avignon, Institut français de Kinshasa

Captations vidéo le 19 juillet à 18h, en replay sur la chaîne YouTube de la SACD  
Spectacles créés le 18 juillet 2024 au Festival d'Avignon.

More information online



PLURIDISCIPLINAIRE