

LA LETTRE

Milo Rau

Suisse – France

8 | 11 | 15 16 | 19 21 | 23 24 26
JUILLET À 21H
9 | 14 | 17 18 | 22 | 25 JUILLET À 20H
10 JUILLET À 12H30
SPECTACLE EN ITINÉRANCE
1H15

Se jouant de l'idée qu'un jeune artiste se définit autant à travers ses rôles que par son histoire familiale, Milo Rau explore, dans cette *étude scénique*, les événements qui font imperceptiblement dévier le cours de nos vies : conflits générationnels, histoire politique, amour et mort. Léger et plein d'humour, cherchant à créer une communauté pour créer du théâtre, *LA LETTRE* se veut un manifeste sur ce que peut être le théâtre populaire aujourd'hui. De l'histoire de Jeanne d'Arc à *La Mouette* de Tchekhov, la performance se développe sur plusieurs niveaux, dans de constants va-et-vient entre l'art et la vie. Les morts eux-mêmes reviennent sur scène grâce à des voix enregistrées.

Pièce commune / Volksstück

Création Festival d'Avignon 2025
Production déléguée du Festival d'Avignon
En français
In French

Poking fun at the premise that a young artist is shaped as much by their roles as by their family history, Milo Rau explores, in this *scenic etude*, the events that imperceptibly alter the course of our lives: generational conflicts, political history, love, and death. Lighthearted and full of humour, seeking to create theatre by creating a community, *LA LETTRE* is a manifesto on what popular theatre can be today. From the story of Joan of Arc to Chekhov's *The Seagull*, the performance unfolds on multiple levels, in a constant back-and-forth between art and life. Even the dead return to the stage, with the help of recorded voices.

انطلاقاً من القصص العائلية للفنانين الشباب، يستعرض ميلو راو الأحداث التي تسبب انحراف مسار حياة ويقدم أداءً وبياناً فنياً لما قد يكون مسرحاً شعبياً في يومنا الحاضر.

Spectacle créé le 8 juillet 2025
au Festival d'Avignon.

Avec Arne De Tremerie, Olga Mouak
Et les voix de Anne Alvaro, Isabelle Huppert, Jocelyne Monier et Marijke Pinoy
Mise en scène Milo Rau
Texte Milo Rau et l'équipe
Dramaturgie Giacomo Bisordi
Assistanat à la mise en scène Giacomo Bisordi, Edward Fortes
Scénographie, son, lumière, costumes et accessoires Milo Rau et Giacomo Bisordi
Assistanat costumes et accessoires Julie Louvain
Régie générale de l'itinérance Emmanuel Rieussec
Régie générale de la production déléguée Laurent Berger
Régie son Sébastien Dorne

Production Festival d'Avignon
Coproduction Éclat Centre national des arts de la rue et de l'espace public (Aurillac),

Théâtre de la Manufacture Centre dramatique national Nancy Lorraine, Théâtre Silvia Monfort (Paris), Théâtre public de Montreuil Centre dramatique national, Le Canal Théâtre de Redon Agglomération Scène conventionnée d'intérêt national, CCAS Activités sociales de l'énergie, Théâtre du Champ au Roy Scène conventionnée d'intérêt national Art & Création (Guingamp), Scène 55 Scène conventionnée d'intérêt national Art & Création (Mougins), Théâtre Durance Scène nationale (Château-Arnoux-Saint-Auban), La Soufflerie Scène conventionnée de Rezé
Avec le soutien de Fondation d'entreprise AG2R LA MONDIALE pour la vitalité artistique
Remerciements Odéon Théâtre de l'Europe (Paris), Stéphane Braunschweig et l'équipe de La Mouette, Les Plateaux Sauvages (Paris), La Commune Centre dramatique national d'Aubervilliers
Représentations en partenariat avec Objectif Gard

8 JUILLET À 21H

Espace Baron de Chabert
Barbentane

9 JUILLET À 20H

Théâtre Benoît-XII
Avignon

10 JUILLET À 12H30

Théâtre Benoît-XII
Avignon

11 JUILLET À 21H

Cour du Château d'Aramon
Aramon

14 JUILLET À 20H

Complexe sportif Jean Galia
Rochefort-du-Gard

15 JUILLET À 21H

Salle des fêtes
Isle-sur-la-Sorgue

16 JUILLET À 21H

Théâtre de Verduze
Courthézon

17 JUILLET À 20H

Forum des Angles
Salle Blanchard
Les Angles

18 JUILLET À 20H

Salle Roger Orlando
Caumont-sur-Durance

19 JUILLET À 21H

Festival Villeneuve en Scène
Villeneuve lez Avignon

21 JUILLET À 21H

Site archéologique de Glanum
Saint-Rémy-de-Provence

22 JUILLET À 20H

Salle des fêtes La Pastourelle
Saint-Saturnin-lès-Avignon

23 JUILLET À 21H

Les Arènes
Vallabrègues

24 JUILLET À 21H

Cour du château
Vacqueyras

25 JUILLET À 20H

Salle polyvalente
Pujaut

26 JUILLET À 21H

Cour du Château
Saze

Fondation d'entreprise
AG2R LA MONDIALE
pour la vitalité artistique



More information
online

THÉÂTRE

LA LETTRE

Milo Rau

79^e édition 2025



Dates de tournée après le Festival

Pièce commune / Volksstück, est une série produite en collaboration avec le Wiener Festwochen / Freie Republik : chaque année un artiste est invité à créer une pièce itinérante destinée à tourner sur tous les territoires et dans des espaces très différents. Créées en français et en allemand, avec un maximum de deux acteurs, ces pièces très légères techniquement, seront jouées dans des centres communautaires, sur des terrains de football, sur des scènes en plein air, etc.

Pièce commune / Volksstück is a series produced in collaboration with the Wiener Festwochen / Freie Republik: each year, one artist is invited to create a touring play intended to travel across various regions and to be performed in diverse spaces. Created in French and German, with a maximum of two actors, these plays use very little technical equipment and are to be performed in community centres, on football pitches, on outdoor stages, etc.

Du 20 au 23 août 2025
Éclat – Centre national des arts de la rue et de l'espace public (Aurillac)
Du 1^{er} au 3 octobre 2025
Théâtre du Point du Jour (Lyon)
Du 20 au 22 mars 2026
Théâtre de la Manufacture
Centre dramatique national Nancy Lorraine
Du 20 au 30 mai 2026
Théâtre Public de Montreuil
Centre dramatique national
23 janvier 2026
Scène 55 – Scène conventionnée d'intérêt national Art & Création (Mougins)

Entretien avec Milo Rau

LA LETTRE est une commande du Festival d'Avignon dans le cadre du projet *Pièce Commune / Volksstück*, afin de constituer un répertoire dit de poche.

Milo Rau

Le directeur du Festival, Tiago Rodrigues, invite des artistes à créer une pièce qui puisse intégrer le répertoire de poche et se jouer sans infrastructure spécifique, en coproduction avec le Festival de Vienne (Wiener Festwochen), que je dirige depuis 2023. Avec cette proposition plus modeste, inspirée de la tradition du théâtre populaire, il s'agit de mettre en scène des spectacles pour tous types d'espaces non dédiés, c'est-à-dire pour des lieux hors des théâtres : salles communales, places de village, etc. Cela me rappelle mes premiers souvenirs de spectacles quand, en famille, nous allions assister à une pièce jouée en extérieur dans un village, avec une équipe et peu de technique, et cela me plaît. Il s'agit en effet de créer une pièce accessible à tous et toutes, de penser l'inclusion de tous les publics.

« Je me suis amusé avec cette idée d'imaginer un stand-up de haut niveau, qui ne soit pas fondé sur le contrat théâtral bourgeois. »

La pièce fait référence à certains classiques du théâtre occidental mais sans en éprouver la longueur, en allant à l'essentiel afin de parler plus directement aux publics.

Si cette pièce ne questionne pas à proprement dire une histoire du théâtre, elle cherche à mettre en lumière la relation personnelle de ses deux interprètes à leur pratique théâtrale.

Ce spectacle raconte une double obsession. Il y a d'un côté l'obsession du comédien, Arne, qui veut mettre en scène *La Mouette* d'Anton Tchekhov parce que sa grand-mère, présentatrice star de la radio flamande, en était une grande fan. Elle aurait voulu jouer la jeune Nina, ou même Arkadina, le personnage de la mère. Ce sont les rôles les plus prisés du théâtre classique. Elle est décédée au moment où Arne entrait à l'école de théâtre en jouant dans son premier spectacle, *La Mouette*. De l'autre côté, il y a Olga, qui porte le double héritage d'une famille camerounaise et de l'île de La Réunion, du côté de sa mère et de sa grand-mère. Sa grand-mère vivait au Cameroun et souffrait de schizophrénie, elle entendait des voix. Cette femme est morte brûlée, par accident, du moins on ne sait pas comment ni pourquoi. Olga a elle-même grandi à Orléans, elle s'est passionnée pour Jeanne d'Arc, cette figure historique tutélaire qui entendait des voix et qui a été brûlée vive, aujourd'hui malheureusement utilisée comme symbole de groupuscules fascistes.

« Nous avons établi des liens dramaturgiques entre ces deux histoires. »

Elles portent en elles des coïncidences incroyables et les obsessions des interprètes : l'envie d'Olga de raconter l'histoire de sa grand-mère à travers celle de Jeanne d'Arc, et celle d'Arne de raconter l'histoire de *La Mouette* par la voix de la sienne. Comme souvent dans mon travail, la structure dramaturgique se construit sur plusieurs strates : une narration générale, appartenant à l'histoire de la littérature ou au théâtre, ou encore à l'histoire avec un grand H, mais aussi sur des éléments plus spécifiques, comme des motivations personnelles ou les biographies des acteurs et actrices du projet. C'est ainsi que dans la pièce, tout s'entremêle et se répond en permanence, jusqu'à ce qu'Olga devienne la figure de Nina, ou Arne celle du prêtre fou qui essaye de prouver que Jeanne d'Arc n'a pas entendu Dieu, mais bien le diable. À ces deux niveaux de récit se mêlent des réflexions plus spécifiques au théâtre : comment mourir sur scène ? Ou encore, qu'est-ce que ça veut dire le théâtre populaire ?

« Ce travail s'inscrit dans une volonté du Festival d'aller aux périphéries de sa ville. »

Créer une pièce avec peu de technique permet de la jouer quasiment n'importe où, cela rejoint l'initiative de décentralisation du fondateur du Festival d'Avignon, Jean Vilar, en 1947. Il y a déjà longtemps qu'Avignon est devenu un festival international où des spectacles hyper technologiques sont présentés. J'ai aimé replonger dans les images d'archives du Festival et découvrir des interviews dans lesquelles la comédienne Jeanne Moreau explique qu'elle concevait elle-même les costumes et les maquillages durant les premières années du Festival.

Il s'agit en quelque sorte d'écrire une histoire collective.

L'écriture s'est faite dans une suite d'allers-retours de discussions entre les interprètes et l'équipe de la mise en scène, le point de départ étant donc des questionnements sur leur rapport au théâtre et sur les sujets qui les obsèdent. Nous avons parcouru un long processus avant d'entrevoir la ligne directrice du spectacle. Si chacun et chacune renferme en soi une multitude d'histoires, il s'agit de faire le tri pour trouver celles qui résonnent de l'une à l'autre et créent un tissu dramaturgique pertinent. Je me donne une seule règle dans mon travail, celle de toujours créer quelque

chose qui sorte du « néant » : il s'agit de trouver ensemble un récit qui soit assez fort pour qu'on veuille le raconter à un public, et pour cela la beauté de la langue ou la technicité des comédiens ne suffisent pas. Il s'agit d'explorer des sujets qui interrogent le flou, l'inexplicable de nos existences, les conflits de générations, la mort, l'absence, même l'amour.

« Il s'agit de faire communauté avant tout pour fabriquer du théâtre »

C'est aussi pour ça que j'aime assez l'idée d'une mise en jeu du public dans ce projet ; ils et elles pourront participer à raconter l'intime avec la grande histoire – ici le public est mis en abîme directement car lui-même assiste à la représentation de la représentation d'une pièce ou d'une mise au bûcher.

Entretien réalisé par Moïra Dalant
en décembre 2024

Milo Rau

Né à Berne en 1977, Milo Rau est metteur en scène, dramaturge, essayiste et réalisateur. Il crée un théâtre du réel en prise directe avec nos préoccupations contemporaines. Il questionne la violence dans la société dans des pièces vues à Avignon comme *Les Derniers Jours de Ceaușescu*, *Hate Radio*, *La Reprise* et *Antigone en Amazonie*. Il s'agit pour lui de partir de l'intimité des gens et de leur quotidien, pour raconter insensiblement la violence et la grandeur d'une tragédie. Milo Rau a conçu une cinquantaine de spectacles depuis 2002, en 2017 il est nommé directeur artistique du NTGent (Belgique) et dirige actuellement le Vienna Festival (Wiener Festwochen).

→ ET...

- CAFÉ DES IDÉES** avec Milo Rau
- *La matinale du 7 juillet* au cloître Saint-Louis
 - *The Resistance Tour*, le 8 juillet à 10h au cloître Saint-Louis
 - *12e édition Rencontres Recherche et Création* avec l'ANR, le 10 juillet à 9h30 dans la salle des colloques au cloître Saint-Louis

- SPECTACLE**
- *Le Procès Pelicot, Hommage à Gisèle Pelicot*, le 18 juillet à 22h30 au cloître des Carmes
- TERRITOIRES CINÉMATOGRAPHIQUES**
- *Le cinéma de Mossoul* avec Milo Rau, le 13 juillet à 15h à Utopia Manutention
- LES MIDIS DE CULTURE** avec France Culture
- *Vies en jeu*, le 11 juillet à 12h au cloître Saint-Louis, avec Émilie Rousset
- + [infos festival-avignon.com](#)



Interview in
english