



*Joana Hadjithomas
et Khalil Joreige*

HISTOIRE DU VENT

ÉCOLE D'ART



64^e FESTIVAL D'AVIGNON

7-27 JUILLET DE 11H À 20H

ÉCOLE D'ART

entrée libre - durée du film 1h24 - début des projections 11h - 12h24 - 13h48 - 15h12 - 16h36 - 18h

une commande du Ministère de la Culture et de la Communication, Centre national des arts plastiques et du Festival d'Avignon
coproduction Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains (Tourcoing)

remerciements au Ministère de la Culture et de la Communication, au Centre national des arts plastiques et à Agnès de Gouvion Saint-Cyr; à l'équipe du Fresnoy, Studio national des arts contemporains et plus particulièrement Alain Fleischer, Frédéric Papon, Jacky Lautem, Lucie Bercez; à Gildas Le Roux et La Compagnie des Indes; à la Maison Jean Vilar à Avignon et plus particulièrement Marie-Claude Billard et Frédérique Debril; à Sandra Vanbremeersch, Thomas Fernandez, Massimiliano Simbula, Karim Touzene, Aurélie Valentin, Alexis Gaillard, Pierre Grosbois, Tina Baz Legal, Fabienne Leclerc et la galerie In Situ Paris
merci à tous les artistes ayant participé à ce projet

Cette installation répond à une invitation du Festival d'Avignon et du Centre national des arts plastiques nous proposant de travailler autour de l'Histoire, des traces et de la création contemporaine du Festival. Comment rendre compte de cette histoire, garder trace du spectacle vivant? À travers une *Histoire du vent*, nous nous sommes intéressés aux spectacles dans la Cour d'honneur du Palais des papes durant lesquels le mistral s'est manifesté. Les manifestations de ce vent récurrent en Avignon altèrent les spectacles, les magnifient ou les détruisent mais laissent une trace durable dans les esprits des spectateurs. Le vent apparaît comme un double écho, celui de la représentation théâtrale en Avignon avec ses spécificités et celui des enjeux de l'écriture d'une histoire du spectacle vivant. Cette installation regroupe d'une part, le témoignage de certains des acteurs, au sens large du terme, de cette histoire du vent et, d'autre part, des images d'archives de spectacles où le vent s'est manifesté et qui sont retravaillées numériquement pour être replacées dans la cour du Palais des papes comme un souffle passager, un rapport transcendant ou critique, une trace d'histoire...

L'installation ne se veut pas historique ou exhaustive; elle s'appuie sur des souvenirs, des histoires mythiques, des rencontres, des captations et des images encore existantes autour de manifestations du vent à Avignon. D'autres auraient pu être convoqués ici et flottent comme des absences qui hantent l'image et le dispositif.

Joana Hadjithomas et Khalil Joreige

Joana Hadjithomas et Khalil Joreige vivent entre Paris et Beyrouth. Depuis quinze ans, ils portent leur regard sur les images, la mémoire et l'histoire de leur pays, le Liban, de ses guerres, mais aussi et surtout de son présent. À travers des films de fiction et des installations plastiques, les deux artistes-cinéastes reprennent à leur compte, de manière très personnelle, les documents politiques et intimes, les archives individuelles, les lieux et situations symboliques, pour en faire des images critiques. Après ... « Tels des oasis dans le désert », exposition présentée en 2009, ils reviennent au Festival d'Avignon avec une installation photo et vidéo, une œuvre sur la mémoire.

Sur www.festival-avignon.com
découvrez la rubrique *Écrits de spectateurs* et faites part de votre regard sur les propositions artistiques.

Pour vous présenter les spectacles de cette édition, plus de 1500 personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois. Plus de la moitié, techniciens et artistes salariés par le Festival ou les compagnies françaises, relèvent du régime spécifique d'intermittent du spectacle.