



FESTIVAL
D'AVIGNON

BILAN DE LA 65^e ÉDITION DU FESTIVAL D'AVIGNON

COMMUNIQUÉ DE PRESSE - Avignon, 24 juillet 2011

Le 65^e Festival d'Avignon s'achèvera le mardi 26 juillet 2011, avec les dernières représentations de *Sang & Roses - Le Chant de Jeanne et Gilles* mis en scène par Guy Cassiers dans la Cour d'honneur du Palais des papes, de *Fase* d'Anne Teresa De Keersmaeker, de *Danses libres* de Cecilia Bengolea et François Chaignaud, de *Sur le concept du visage du fils de Dieu* de Romeo Castellucci ainsi que de *Mademoiselle Julie* mis en scène par Frédéric Fisbach. Ce spectacle sera aussi retransmis ce même soir sur France 2 à 22h25 et projeté à 22h en plein air dans le Verger Urbain-V (entrée libre). Les installations de l'École d'Art et l'exposition de Stéphane Couturier présentée à la Maison des Vins restent ouvertes jusqu'à la fin du Festival. Le Off se poursuivra jusqu'au 31 juillet 2011.

Conçue avec le chorégraphe et danseur Boris Charmatz, artiste associé, cette édition a fait se croiser le théâtre et la danse, mais aussi les arts visuels et la musique. Le Festival d'Avignon s'affirme, une fois de plus, comme un lieu d'ouverture et de dialogue, dans l'esprit du Festival depuis 1967, lorsque Jean Vilar y rassembla déjà ces différentes formes artistiques.

Cette année, les spectacles ont soulevé quelques grandes questions de société, telles que notre rapport à l'enfance et à la transmission, à l'Histoire et à la mémoire, et interrogé ce que représentent aujourd'hui les notions de « résistance » et de « communauté ». Le Théâtre des idées s'en est fait l'écho en conviant plusieurs intellectuels à venir partager leur pensée, comme lors de la mémorable rencontre entre Stéphane Hessel et Edgar Morin.

L'énergie de la création a été le moteur du Festival d'Avignon. Sur les 37 spectacles (hors les 8 Sujets à Vif et les Vingt-cinquième heure), 26 ont été des créations ou des premières en France. De nombreux artistes ont répondu à l'invitation du Festival en créant des spectacles en résonance avec l'architecture et l'histoire des lieux d'Avignon, comme en témoignent les créations à la Cour d'honneur et au Cloître des Carmes. Cette programmation a vu se croiser de grands noms du théâtre et de la danse avec une nouvelle génération d'artistes qui abordent les plateaux avec beaucoup de liberté, qu'ils soient metteurs en scène, chorégraphes ou interprètes.

Ce 65^e Festival d'Avignon a été marqué par l'engagement et la curiosité des spectateurs qui ont répondu nombreux aux propositions du Festival, notamment à celles qui bouscullaient les horaires habituels de représentation.

Pour la 6^e année consécutive, la fréquentation globale dépasse les 90%. Le nombre de places délivrées devrait atteindre les 128 000 places (12 000 places de plus qu'en 2010) sur une jauge totale de 138 000, soit un taux de fréquentation de 93 %. Une fois encore, le public a massivement témoigné de son envie de participer au Festival en investissant tous les lieux de débats et de rencontres qui lui sont proposés (11 000 personnes à l'École d'Art, 5 000 au Théâtre des idées).

L'équipe du Festival poursuit ses actions d'ouverture vers de nouveaux publics, notamment en organisant, avec les Ceméa, le séjour de près de 800 lycéens venus de toute la France, en poursuivant sa collaboration avec le Centre pénitencier d'Avignon-Le Pontet ou encore en favorisant la présence au Festival de jeunes Avignonnais initiés au théâtre par l'association des Amis du Festival. Pour mieux connaître la spécificité du public du Festival, l'Université d'Avignon et des pays de Vaucluse est en train de réaliser une nouvelle enquête auprès des spectateurs.

Le Festival d'Avignon est un lieu de débat politique et de questionnement des politiques culturelles, où se déroulent des réunions tenues par les partis politiques et les élus de la culture. Au cours de cette édition, de nombreux candidats à la prochaine élection présidentielle sont venus au Festival pour assister à des spectacles, échanger avec les spectateurs et présenter le volet culturel de leur projet.

Lieu de mobilisation, le Festival d'Avignon a débattu de la place de la culture dans la construction européenne, notamment dans Les Rencontres européennes organisées avec le Festival d'Aix-en-Provence et les Rencontres d'Arles. Avec le Festival, Marcel Bozonnet et d'autres artistes ont lancé un appel à la solidarité avec le peuple syrien, dans sa conquête de liberté.

Les deux prochaines éditions se préparent dès à présent, tandis que le projet, dans le quartier de Monclar, du lieu de répétitions et de résidence du Festival d'Avignon prend forme. Il ouvrira ses portes en juin 2013 et permettra à l'avenir au Festival de mieux accompagner les artistes dans leurs créations et d'intensifier avec eux, tout au long de l'année, son travail de démocratisation culturelle sur le territoire d'Avignon.

Simon McBurney, acteur, metteur en scène et directeur de la compagnie britannique Théâtre de Complicité, sera l'artiste associé à l'édition 2012 du Festival d'Avignon. Pour le Festival de 2013, Hortense Archambault et Vincent Baudriller ont choisi deux artistes associés : l'auteur, comédien et metteur en scène **Dieudonné Niangouna** de Brazzaville, et l'acteur et metteur en scène **Stanislas Nordey**.

CONTACT

Service de presse du Festival d'Avignon

tél. : + 33 (0)4 90 27 66 53 / 54 | email : presse@festival-avignon.com