

PLASTIC PLATON

JUGLAIR

SÉRIE 4

18H

Quiqui ? Qui du quiqui ? Qui de la zézette ?

2 êtres évoluent depuis leurs corps pour mieux s'en échapper. S'écorchant la peau, la retournant, l'enfilant comme un gant, ils se jouent des sexes à en perdre le féminin/masculin, poussent au grotesque, Drag King & Queen et font du corps un banquet platonicien à 4 bras, 4 jambes, 3 sexes ou pas et mille visages.

JUGLAIR

Juglair est passé par les écuries du Centre national des arts du cirque. Après avoir été interprète avec différentes compagnies de cirque, Juglair a créé en 2017 son premier solo, *Diktat*, sorte de *one wo-man show* tragi-comique au trouble jubilatoire, et va créer en novembre 2021 le spectacle *Dicklove*.

JULIEN FANTHOU

Interprète vocal, lyrique, de cabaret, de chansons d'art, de poésie sonore, **Julien Fanthou** a notamment inventé les personnages de Patachtouille. Son goût prononcé pour la recherche créatrice l'amène à collaborer avec des artistes issus de nombreuses disciplines.

Avec Juglair et Julien Fanthou

Conception Juglair et Julien Fanthou

Regards extérieurs Cille Lansade, François Chaignaud

Administration et production AY-ROOP

Production Gueule

Coproduction SACD, Festival d'Avignon, Théâtre de Cornouaille Scène nationale (Quimper)

Résidences et soutiens Le Palc Pôle national cirque Grand Est (Châlons-en-Champagne), Espace périphérique Parc de la Villette (Paris), Artemisia (La Gacilly)

7 VIES

NACH

SÉRIE 4

18H

Ne pas discuter la puissance de la femme, la mettre en lumière. Je ne sais pas ce qu'est une lutte. Avons-nous le choix de ne pas lutter ? Mon corps Krump est politique paraît-il. Je ne suis pas certaine. Et le tien ? Nous sommes plus que cela, que des activistes. J'ai besoin de te demander quelle est notre voix, sa portée. Me confronter à toi, vivre mon processus, le nôtre, celui des femmes. Qu'en penses-tu ? Raconte-moi, que je me nourrisse. Avec la danse, une posture, une parole, un récit, une musique, racontés par l'une puis l'autre, en même temps, plus rien, nous.

NACH

Chorégraphe issue du Krump, **Nach** crée sa compagnie en 2017, puis trois solos, fruits de recherches autour de sa vision des expressions transcendantes et danses éloquentes, avec comme fil rouge la puissance de la femme.

RUTH ROSENTHAL

L'artiste israélienne **Ruth Rosenthal** crée son duo *Winter Family* avec Xavier Klaine. Reconnus internationalement, ils créent des performances de théâtre et plusieurs albums, et font des concerts à travers le monde.

Avec Nach et Ruth Rosenthal

Conception et texte Nach et Ruth Rosenthal

Musique Ruth Rosenthal

Régie son Anne Laurin / Régie générale Vincent Hoppe

Administration et production Marie-Anne Rosset (Missions Culture), Lara Thozet

Production Nach Van Van Dance Company

Coproduction SACD, Festival d'Avignon, Centre chorégraphique national de la Rochelle / Cie Accrorap - Direction Kader Attou, Pôle création chorégraphique de la Fondation Royaumont / Avec le soutien de Festival de Marseille, MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis (Bobigny) Avec l'aide à la création chorégraphique du Ministère de la Culture Drac Île-de-France

Nach est artiste associée aux Hivernales CDCN d'Avignon, dans le cadre du dispositif soutenu par le Ministère de la Culture, et est artiste compagne au Centre chorégraphique national de la Rochelle / Cie Accrorap - Direction Kader Attou

© Théo Mercier, 2021 / Graphisme : mine de rien
Licences Festival d'Avignon : 2-1069626 / 3-1069629



FONDATION
CREDIT
COOPÉRATIF



VIVE LE SUJET !
SÉRIE 3 ET 4
AVEC LA SACD

18 19 20 | 22 23 24 JUILLET 2021
JARDIN DE LA VIERGE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

CRÉATIONS

VIVE LE SUJET !

SÉRIES 3 ET 4

AVEC LA SACD

CRÉATIONS

Durée estimée 1h30

Vive le sujet ! Surtout lorsqu'il est si libre et si joyeux.

Le Festival d'Avignon et la SACD ont proposé à quatre autrices et quatre auteurs dans différentes disciplines de choisir chacun leurs acolytes pour fabriquer ensemble huit performances, en toute liberté de genre, de ton, de forme et de... sujet. Des surprises à découvrir, à déguster, à partager.

Les séries 3 et 4 des Vive le Sujet ! sont créées le 18 juillet 2021 au Festival d'Avignon.

ET...

SPECTACLES

diffusés sur le site du Festival d'Avignon à partir de fin juillet

LE SOUFFLE D'AVIGNON

Délivrance de Marie NDiaye, avec Hakim Bah et Arthur Bartlett Gillette, le 24 juillet à 18h30 au cloître Benoît XII du Palais des papes

ATELIERS DE LA PENSÉE

Déconstruire les récits dominants pour porter un autre regard sur le monde avec notamment Hakim Bah, le 20 juillet à 14h30 à l'église des Célestins

75^e
ÉDITION

Pour vous présenter cette édition, plus de 1500 personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois. Plus de la moitié relève du régime spécifique d'intermittent du spectacle.

FR
Tous les
Vive le Sujet !EN
All the
Vive le Sujet !

FESTIVAL-AVIGNON.COM



#FDA21

Téléchargez l'application mobile officielle du Festival d'Avignon pour tout savoir de l'édition 2021 !

POURVU QUE LA MASTICATION NE SOIT PAS LONGUE

HAKIM BAH

SÉRIE 3

11H

Fiction documentée sur les bavures policières dans nos sociétés actuelles, qui prend appui sur un fait réel : celui de la mort de Amadou Diallo, un jeune guinéen abattu de 41 balles dans le Bronx le 4 février 1999 par 4 officiers de police new-yorkais. Plongée au cœur de cette affaire qui a secoué l'Amérique et les médias.

HAKIM BAH

Né en Guinée, **Hakim Bah** est auteur de plusieurs pièces de théâtre récompensées par de nombreux prix et parues aux éditions Lansman, Théâtre Ouvert et Passages. Installé en France, il assure la direction artistique du festival Univers des Mots en Guinée.

JUAN IGNACIO TULA

Danseur et acrobate à la roue cyr, formé au Centre national des arts du cirque, **Juan Ignacio Tula** développe et défriche les possibilités de cet agrès avec lequel il ouvre de nouvelles manières d'habiter le plateau. En 2019, il fonde et devient directeur artistique de la compagnie 7Bis.

ARTHUR BARTLETT GILLETTE

Sous diverses incarnations et pseudonymes, le franco-américain **Arthur Bartlett Gillette** est musicien, chanteur de rock, producteur et auteur pour la radio, compositeur et créateur sonore pour le cinéma et le théâtre et traducteur.

Avec Hakim Bah, Arthur Bartlett Gillette, Juan Ignacio Tula

Conception Hakim Bah, Arthur Bartlett Gillette, Juan Ignacio Tula

Texte Hakim Bah

Roue cyr Juan Ignacio Tula

Musique et son Arthur Bartlett Gillette

Regard extérieur Mara Bijeljic

Production Compagnie Paupières Mobiles, Compagnie 7Bis

Production déléguée Compagnie Paupières Mobiles

Coproduction SACD, Festival d'Avignon, Ateliers Médicis

Avec le soutien Cirque-Théâtre d'Elbeuf Pôle national des arts du cirque

Normandie, Montévidéo Centre d'art (Marseille), La Maison Pop de Montreuil

En partenariat avec France Médias Monde

ÉTUDE 4, FANDANGO ET AUTRES CADENCES

AINA ALEGRE

SÉRIE 3

11H

Développant depuis plusieurs années un projet d'étude autour du geste du martèlement, j'ai demandé à Yannick Hugron, de me parler de son expérience en tant qu'ancien danseur de danses populaires Basques. J'ai voulu élargir cette recherche et m'entretenir avec d'autres personnes pratiquant ces musiques, ces danses, sur le territoire basque et ainsi recueillir des fragments d'histoires. Avec ces paroles comme support, nous allons convoquer, cartographier et réinterpréter des récits et des gestes collectés lors de ces conversations. Nous allons activer des mémoires du corps et composer notre propre fiction chorégraphique.

AINA ALEGRE

Après une formation multidisciplinaire mêlant danse, théâtre et musique à Barcelone, **Aina Alegre** intègre en 2007 le CNDC d'Angers. Depuis 2009, elle mène sa propre recherche et articule des objets chorégraphiques construits à partir de différents médias.

YANNICK HUGRON

Après une formation au CCN de Montpellier et au CNSMD de Lyon, **Yannick Hugron** entame une carrière d'interprète et collabore avec plusieurs chorégraphes dont Jc Gallotta, Alban Richard, Fabrice Lambert, Joanne Leighton, Katell Hartereau, Léonard Rainis et Mélanie Perrier.

Avec Aina Alegre, Yannick Hugron

Conception Aina Alegre / Collaboration artistique Yannick Hugron

Conseil artistique Quim Bigas, Capucine Intrup

Régie générale Guillaume Olmeta / Production et diffusion Claire Nollez

Assistanat production Laura Maldonado

Diffusion internationale Vicenç Mayans (Palosanto projects)

Production Studio fictif / Coproduction SACD, Festival d'Avignon,

Malandain Ballet Biarritz Centre chorégraphique national de

Nouvelle-Aquitaine en Pyrénées-Atlantique, Centre national de danse

contemporaine d'Angers / Avec le soutien de la Drac Île-de-France

En partenariat avec France Médias Monde

Remerciements à Jon Vernier, Julien Corbineau,

Martxel Rodriguez Etxabide, Zibel Damaestoy, Arthur Barat