

# RODOLPHE BURGER & OLIVIER CADIOT

## PSYCHOPHARMAKA

GYMNASE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

27 juillet À 21H

durée 1h15

conception **Rodolphe Burger, Olivier Cadiot**

voix, guitare et samples **Rodolphe Burger** voix et samples **Olivier Cadiot**

voix **Rosemary Standley (Moriarty)**

claviers **Julien Perraudeau** batterie **Alberto Malo**

son **Julien Hulard** lumières **Christophe Olivier** assistantat musical **Léo Spiritof**

coproduction Compagnie Rodolphe Burger, La Comédie de Reims Centre dramatique national  
La Compagnie Rodolphe Burger est soutenue par le Fonds de dotation Agnès b.

Dévidant le fil d'une amitié jalonnée de nombreuses collaborations, Rodolphe Burger et Olivier Cadiot sont partis ensemble en 2011 sur les routes de Suisse et d'Allemagne. Ils se sont aventurés dans les méandres d'une langue dont ils veulent faire entendre la douceur : celle de Paul Celan, Heiner Müller, Werner Herzog, Schubert, Kraftwerk, mais aussi de tous ces gens rencontrés au hasard de leur périple, aux timbres si marquants. Voyage en forme d'autoportrait, truffé de citations, de choses entendues et aimées, de reprises de leurs propres travaux, *Psychopharmaka* est un concert qui fond d'une nouvelle façon l'écriture d'Olivier Cadiot et la musique de Rodolphe Burger, entre ballade linguistique et pérégrinations musicales, hasards sonores et nécessités du propos. Accompagnés sur scène par le bassiste Julien Perraudeau et le batteur Alberto Malo, les deux flâneurs écrivent cette *love letter* à la langue allemande en se laissant guider par une subjectivité absolue, dont la logique dispersive s'étoile en une constellation de vibrations rythmiques. *Psychopharmaka* (psychotropes en allemand) a pour point de départ la figure de Kaspar Hauser, cet orphelin de l'Europe dont le langage reste à construire. C'est un projet romantique qui, dans un même élan artistique, conjugue utopie esthétique et projet de vie pour créer une langue dansante parlée par la guitare joueuse de Rodolphe Burger, qui se pose en contrepoint des voix enregistrées et mixées en direct par Olivier Cadiot.

## RODOLPHE BURGER & OLIVIER CADIOT

*Bien que l'un soit musicien et l'autre écrivain, leurs routes se sont souvent croisées, à l'occasion de disques, de concerts ou de propositions théâtrales. Olivier Cadiot a notamment écrit les paroles de Cheval Mouvement, chanson titre de l'album de 1993 de Rodolphe Burger. Celui-ci a, par exemple, signé la musique de la pièce de son complice et ami Un nid pour quoi faire, mis en scène par Ludovic Lagarde. Ensemble, ils ont imaginé de multiples projets dont le dernier, Psychopharmaka, les a entraînés dans des aventures renouvelées. Leur collaboration semble aller de soi tant leur attention pour le verbe et le tempo est identique. Ainsi, la musique fiévreuse, rock et électrique du leader du groupe Kat Onoma s'articule-t-elle avec bonheur aux mots du poète, romancier et inventeur de littérature qu'est Olivier Cadiot. Ensemble ou séparément, ils sont venus à maintes reprises au Festival d'Avignon. En 2004, deux textes d'Olivier Cadiot, Fairy Queen et Le Colonel des Zouaves, sont montés par Ludovic Lagarde, ainsi que sa traduction de la pièce de Gertrude Stein, Oui dit le très jeune homme. Artiste associé, avec Christoph Marthaler, de l'édition 2010, il présente deux spectacles dont il est l'auteur, Un nid pour quoi faire et Un mage en été, et conçoit pour la Cour d'honneur une lecture comme une traversée de son œuvre, L'Affaire Robinson. La même année, dans ce même lieu, Rodolphe Burger donne un pictural Concert dessiné avec Dupuy & Berberian et un rassembleur bal du 14 Juillet, sur la place du Palais des papes.*

*Chanteuse depuis 1999 du groupe franco-américain Moriarty, **Rosemary Standley** évolue également en solo, constituant un répertoire qui va de la ballade folk américaine aux airs baroques de Purcell. Invitée par Rodolphe Burger, avec lequel elle a déjà travaillé à plusieurs reprises, elle rejoint Psychopharmaka pour cette nouvelle version imaginée pour le Festival d'Avignon.*

*Les dates de Psychopharmaka après le Festival d'Avignon : en février 2013 à Paris à la Gaîté lyrique, à la Bibliothèque nationale de France et au Centre culturel suisse.*

Toute l'actualité du Festival sur [www.facebook.com/festival.avignon](http://www.facebook.com/festival.avignon), sur [twitter.com/festivalavignon](https://twitter.com/festivalavignon) et sur [www.festival-avignon.com](http://www.festival-avignon.com)

Pour vous présenter les spectacles de cette édition, plus de 1 590 personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois. Plus de la moitié, techniciens et artistes salariés par le Festival ou les compagnies françaises, relève du régime spécifique d'intermittent du spectacle.