Sommaire

Immersion théâtrale pour retrouver l'estime de soi 2
La Provence Grand Vaucluse - Grand Vaucluse - 03/11/2022

Sept jeunes de la PJJ sur la scène de la FabricA 4
Vaucluse Matin Édition provençale - Édition provençale - 03/11/2022

La Provence

PAYS :France
PAGE(S) :6
SURFACE :25 %
PERIODICITE :Quotidien

RUBRIQUE :Culture
JOURNALISTE :Dfbotton

► 3 novembre 2022 - Edition Grand Vaucluse

Cliquez ici pour voir la page source de l'article

Immersion théâtrale pour retrouver l'estime de soi

Des jeunes suivis par la Protection judiciaire de la jeunesse participent actuellement à une résidence artistique à la FabricA. Une exaltation salvatrice

DFBOTTON

V *ous crachez sur notre pays ? Prenez vos affaires et cassez-vous dans votre pays, bande de... "* . La voix puissante, Sami (prénom d'emprunt) endosse avec brio son costume de comédien. À la FabricA, ils sont ainsi sept actuellement à jouir d'une trêve excitante dans leur trajectoire cabossée. La Protection judiciaire de la jeunesse et le Festival d'Avignon ont mis en place cette semaine de résidence artistique, dans le cadre d'un partenariat initié en 2021. Ces Vauclusiens néophytes bénéficient de conditions professionnelles à tous les niveaux. Ils sont encadrés par la compagnie Le Primesautier Théâtre. Le site prestigieux qui les accueille, animé par une équipe d'experts , est idéal pour s'exprimer.

Ces jeunes gens bénéficient de conditions professionnelles comme n'importe quel artiste de passage en résidence à la FabricA.

"Déconstruire

La compagnie Le Primesautier Théâtre a travaillé en amont à l'adaptation d'une bande dessinée en forme théâtrale.

les préjugés"

La compagnie Le Primesautier Théâtre a travaillé en amont à l'adaptation d'une bande dessinée en forme théâtrale.

" *Les jeunes sont considérés comme des artistes, ils sont nourris et disposent chacun de leur propre chambre. C'est hyper valorisant* ", note Steve Richard, éducateur au sein de la PJJ Alpes Vaucluse. Les matinées sont consacrées à des échanges avec des partenaires extérieurs (Ceméa, Amnesty International, SOS Méditerranée, etc.). Le joyeux groupe découvre l'après-midi le travail de création au plateau, avec des exercices de corps et voix. Six jours d'immersion dans le fabuleux monde du théâtre, articulés autour d'une pièce de théâtre créée à partir de la bande dessinée *L'Odyssée d'Hakim* de Fabien Toulmé.

À travers le parcours tortueux de ce migrant syrien, ces jeunes gens peuvent rencontrer diverses notions. *"Ils abordent de manière ludique la citoyenneté. Il s'agit aussi de déconstruire chez eux les préjugés et montrer que quiconque peut être amené à se retrouver dans des situations difficiles"* , indique Adam Costerg-Dia, référente laïcité et citoyenneté au sein de la PJJ. Autant de questions qui stimulent la réflexion et interrogent. C'est l'un des enjeux majeurs de cette expérience, dont la première édition, en 2021, s'est déroulée avec succès. Même constat cette année, à voir l'enthousiasme de Sami, 17 ans. *"Je passe un bon moment. J'apprécie l'esprit d'équipe et la mentalité,* confie-t-il. *J'ai toujours voulu être acteur. J'ai la confirmation que c'est bien ce que je veux faire"* . *"J'ai déjà tourné dans des petits films. J'aime le milieu du spectacle"* , lance pour sa part Baptiste (prénom

0fQf7e9bbzTBs2UVSwhw-EyVTFW2eb1myRutpOrzvHtpmp-qxe2joe1XlWjrI1L08NDZk

La Provence

PAYS :France
PAGE(S) :6
SURFACE :25 %
PERIODICITE :Quotidien

RUBRIQUE :Culture
JOURNALISTE :Dfbotton

► 3 novembre 2022 - Edition Grand Vaucluse

Cliquez ici pour voir la page source de l'article

d'emprunt).

Autant de talents émergents qui se produiront le 4 novembre à la FabricA devant un public restreint dont des magistrats et des représentants de l'État. La meilleure occasion de montrer qu' *"aux âmes bien nées, la valeur n'attend point le nombre des années"* , comme Corneille le fait dire à Rodrigue dans *Le Cid* . ■

Vaucluse matin le dauphiné ÉDITION PROVENÇALE

PAYS : France
PAGE(S) :6
SURFACE :30 %
PERIODICITE : Quotidien

RUBRIQUE : Avignon
DIFFUSION :(9135)
JOURNALISTE : Marie-Félicia Alibert

► **3 novembre 2022 - Edition Édition provençale**

Cliquez ici pour voir la page source de l'article

Sept jeunes de la PJJ sur la scène de la FabricA

La Protection judiciaire de la jeunesse (PJJ) des Alpes-Vaucluse et le Festival d'Avignon invitent cette semaine sept jeunes, et leurs éducateurs, à une résidence artistique pas comme les autres, à la FabricA.

Marie-Félicia ALIBERT

Depuis lundi 31 octobre et jusqu'au samedi 5 novembre, sept jeunes Vauclusiens, de 15 à 19 ans, pris en charge par la Protection judiciaire de la jeunesse, ont investi la FabricA. Espaces de travail, plateau, coulisses, loges, cuisine, studios, patio… Ils sont ici chez eux, nourris et logés, dans une capsule hors du monde et hors du temps, pour une résidence de création dans des conditions professionnelles. Cinq éducateurs et une psychologue, qui les ont préparés en amont, partagent cette immersion avec eux.

« L'accès à la culture est un droit pour les mineurs pris en charge par la PJJ. La culture est un vecteur de revalorisation personnelle, d'insertion scolaire, professionnelle et sociale et une clé de lecture du monde actuel, en développant leur esprit critique et leur discernement », souligne Adam Costerg-Dia, référente laïcité citoyenneté à la PJJ des Alpes-Vaucluse. « Ce projet fait partie des nombreuses actions que nous menons autour de la citoyenneté, dans le cadre du partenariat établi avec le Festival d'Avignon, en 2021. L'an dernier, avec *Avant, on pouvait mourir* , les jeunes avaient travaillé sur la peine de mort et les libertés fondamentales, à partir de la bande dessinée *L'Abolition, le combat de Robert Badinter* . Cette année, avec *Dites-lui que j'arrive* , ils travaillent sur l'histoire, la géopolitique et l'immigration, pour déconstruire les préjugés. La pièce s'inspire de la bande dessinée *L'Odyssée d'Hakim* de Fabien Toulmé, qui raconte le périple d'un jeune syrien jusqu'en France. Ils la joueront vendredi 4 novembre au soir devant un public invité. C'est aussi l'occasion pour eux de montrer qu'ils peuvent faire des choses bien. »

« On veut qu'ils se sentent considérés »

Leurs journées, captées par le vidéaste Logan Roquelaure, de Volt, se partagent entre temps d'échanges, découverte des coulisses d'un spectacle, de la technique, avec les régisseurs du Festival, Élise Riegel (lumière), Vincent Bosc et Anatole Maillot (audiovisuel) et Marie Toselli (son), et des ateliers avec les structures partenaires en lien avec la thématique (Amnesty International mercredi et Cemea et SOS Méditerranée jeudi). Mercredi, ils ont même rencontré le photoreporter Louis Witter, qui a documenté les évacuations des camps de migrants près de Calais. Ensemble, ils ont choisi les photos qui seront projetées dans le spectacle. Mais la plupart du temps, ils sont au plateau, pour des exercices théâtraux et la construction collective du spectacle avec les régisseurs du Festival et les artistes de la compagnie Le Primesautier Théâtre, de Montpellier : Julie Minck, Antoine Wellens et Virgile Simon.

« Nous avons réécrit et adapté le 3 e tome de la trilogie *L'Odyssée d'Hakim* pour arriver ici avec un squelette. Mais on s'adapte au jour le jour, en fonction de leurs propositions et de leurs envies, qui peuvent changer très vite. Notre objectif : que l'objet final soit à la hauteur de ces jeunes, qui ont des vies difficiles. On veut qu'ils se sentent considérés, leur ouvrir un univers méconnu et les aider à voir en grand, tous ensemble, alors qu'ils ne se connaissent pas et qu'ils viennent de milieux très différents », souligne l'Avignonnaise Julie Minck. L'an passé, après une semaine, ils ne voulaient plus partir !

Les jeunes de la Protection judiciaire de la jeunesse et leurs éducateurs sont au

0XY-UJzE2t6GrWAgSS-7fS_5RC8Fen5pkZ63132v2yi22AK2d7JzPjJUH8b4z3UjQ3fqXLtJiqRmos3pyh96lr0kZjHtnS91rY4Mq8D2MpYNmU5

Vaucluse matin le dauphiné ÉDITION PROVENÇALE

PAYS : France
PAGE(S) :6
SURFACE :30 %
PERIODICITE : Quotidien

RUBRIQUE : Avignon
DIFFUSION :(9135)
JOURNALISTE : Marie-Félicia Alibert

► **3 novembre 2022 - Edition Édition provençale**

Cliquez ici pour voir la page source de l'article

plateau, pour construire ensemble le spectacle avec les régisseurs du Festival d'Avignon et les artistes de la compagnie Le Primesautier Théâtre. Julie Minck est ici en train de les briefer.

■