

انا و انت - ANA OUNTI DALILA BELAZA

SÉRIE 2 18H

En invitant le musicien Trustfall et la poétesse Chouf à la rejoindre sur le plateau, Dalila Belaza a imaginé des trajectoires qui les réuniraient vers un centre magnétique. Une assemblée minimale où la danse, le chant, la musique et la poésie existeraient comme une expression élémentaire de l'être humain.

DALILA BELAZA
Interprète et chorégraphe, **Dalila Belaza** cherche à travers la danse un territoire utopique où l'intime et l'universel se rencontrent comme deux horizons infinis.

TRUSTFALL
Trustfall, Brian W. Rogers, est musicien et cinéaste basé à Paris. Sa pratique s'articule autour de l'improvisation, de la composition collective et de l'intersection des musiques nouvelles et anciennes.

CHOUF
Chouf est poétesse et artiste de la chanson, son écriture joue subtilement à dire l'amour et le désespoir. Elle publiera prochainement son premier livre de poésie aux éditions Nouvelles Vagues.

Avec Dalila Belaza, Chouf, Trustfall
Texte Chouf
Mise en scène, chorégraphie et musique enregistrée Dalila Belaza
Musique live Trustfall
Production Association Jour
Coproduction SACD, Festival d'Avignon
Avec l'aide de Montévidéo Centre d'art (Marseille), La Briqueterie CDCN du Val de Marne, CN D Centre national de la danse (Pantin)

KEEP ON, WALK AND WALK, WALK THE SPEAKERS OTOMO DE MANUEL

SÉRIE 2 18H

Comment prendre la tangente, sous le brouhaha des moralistes et des *haters*? Trois péripatéticiens de haut vol, arpenteurs robustes, tapineuses éclatantes dans les diagonales du silence, esquissent une échappée et s'autorisent à tourner le dos aux nouvelles géométries de l'indignation. Une diagonale à la beauté spinoziste, perchée sur des talons de verre. Premier volet du cycle des Icônes.

OTOMO DE MANUEL
Otomo de Manuel est metteur en scène et performeur, figure de la subculture hexagonale. Depuis 1992, son travail a voyagé un peu partout dans le monde et interroge le corps et l'identité en prise avec la modernité. Depuis 2015, il dirige la cellule de recherche *Ordinary Damaged Movements*.

RANGA LANGA
Ranga Langa est un musicien expérimental, formé à la philosophie et à la musique improvisée. Il collabore régulièrement avec le Ballet de Lorraine. En parallèle, il dirige un ensemble sous la forme d'un laboratoire acoustique avec lequel il interroge le silence comme point d'articulation de son écriture.

ÉLÉA HA MINH TAY
Éléa Ha Minh Tay est une jeune danseuse qui impose déjà une expression singulière pour une forte personnalité. Le produit d'une discipline corporelle intense, à la croisée entre la danse hip-hop, la culture physique, les arts martiaux et la sexualité.

Avec Éléa Ha Minh Tay, Ranga Langa, Otomo de Manuel
Texte, conception et mise en scène Otomo de Manuel
Production Pinky Panda Production / Coproduction SACD, Festival d'Avignon
Avec le soutien de Ordinary Damaged Movements
Résidence La Manufacture Centre dramatique national de Nancy

76^e
ÉDITION

Pour vous présenter cette édition, plus de 1700 personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois. Plus de la moitié relève du régime spécifique d'intermittent du spectacle.

FESTIVAL-AVIGNON.COM     #FDA22

Téléchargez l'application du Festival d'Avignon pour tout savoir de l'édition 2022 !




EN about the show serie 1

EN about the show serie 2

Œuvre en couverture © Kulira Khademi, Untitled, 2019
Licences Festival d'Avignon : 1-1069634 / 2-1069628 / 3-1069629



VIVE LE SUJET !
SÉRIES 1 ET 2
AVEC LA SACD

8 9 10 | 12 13 14 JUILLET 2022
JARDIN DE LA VIERGE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH



FONDATION
CREDIT
COOPERATIF

VIVE LE SUJET !

SÉRIES 1 ET 2

AVEC LA SACD

CRÉATIONS


Durée 1h30

Vive le sujet ! Surtout lorsqu'il est si libre et si joyeux.

Le Festival d'Avignon et la SACD ont proposé à des autrices et des auteurs de différentes disciplines de choisir chacun leurs acolytes pour fabriquer ensemble huit performances, en toute liberté de genre, de ton, de forme et de... sujet. Des surprises à découvrir, à déguster, à partager.

Les séries 1 et 2 des Vive le Sujet ! sont créées le 8 juillet 2022 au Festival d'Avignon.

ET...

SPECTACLES 
diffusés en direct sur le site du Festival d'Avignon le 13 juillet

VIVE LE SUJET !
Séries 3 et 4, du 19 au 25 juillet
dans le jardin de la Vierge du lycée Saint-Joseph

ATELIERS DE LA PENSÉE
Conférence de presse avec Régine Chopinot de la SACD,
le 18 juillet à 12h30 dans la cour du cloître Saint-Louis



Certains débats et rencontres sont à retrouver dans l'espace audiovisuel de notre site festival-avignon.com

CE N'EST QU'UNE HISTOIRE DE BALANCES

LUDMILLA DABO

SÉRIE 1

11H

Qu'est-ce qui nous fait vaciller ? Qu'est-ce qui nous bouscule ? Qu'est-ce qui chancelle avec le temps ? En partant de leurs « agrès » principaux, la musique pour Blade AliMbaye, le corps pour Ashtar Muallem, la voix pour Ludmilla Dabo, ce trio formé exceptionnellement pour Vive le sujet ! explore ces questionnements.

LUDMILLA DABO

Artiste associée à la Comédie de Caen, **Ludmilla Dabo** est autrice, metteuse en scène, comédienne et chanteuse. Elle a travaillé avec David Lescot, Élise Vigier, Lazare.

BLADE ALIMBAYE

Blade AliMbaye est rappeur, beat boxeur, chanteur, comédien, danseur et poète franco-sénégalais. Il a travaillé au théâtre avec Thomas Ostermeier (*Retour à Reims*) ou encore Laëtitia Guédon.

ASHTAR MUALLEM

Ashtar Muallem est une artiste pluridisciplinaire. Elle pratique le tissu aérien et la contorsion. Elle est également comédienne, danseuse et autrice. Elle vit et travaille entre la France et la Palestine.

Avec Blade AliMbaye, Ludmilla Dabo, Ashtar Muallem

Texte et mise en scène Ludmilla Dabo
Musique Blade AliMbaye, Ludmilla Dabo
Tissu Ashtar Muallem

Production Cie Volcano Song, Bureau des Filles
Coproduction SACD, Festival d'Avignon, Comédie de Caen
Résidence Espace Périphérique (Paris, La Villette),
Plus Petit Cirque du Monde (Bagneux), Théâtre du Champ au Roy (Guingamp)

NYST

MELLINA BOUBETRA

SÉRIE 1

11H

Probablement cent trente paires d'yeux, l'équivalent du double en nerfs optiques, une voix, une musique de temps en temps, une somme de gestes sans réfléchir, d'autres choisis et tout ça n'existera qu'une seule fois, de cent trente-trois manières différentes.

MELLINA BOUBETRA

Après des études de biologie, **Mellina Boubetra** décide de poursuivre l'observation du corps à travers la danse et la création. C'est avec cet héritage et l'envie d'analyser de nouveaux terrains de recherche qu'elle monte la compagnie ETRA en 2017.

JULIE COMPANS

Les études en anthropologie du corps, en esthétique et pratique des arts chorégraphiques, la formation de danseuse à Epsedanse trouvent chez **Julie Compans** un point de rencontre au croisement du corps et des mots, celui de l'audiodescription pour des personnes malvoyantes et aveugles.

PATRICK DE OLIVEIRA

Les créations de **Patrick De Oliveira** sont une succession de choix minutieux, tous participant à l'élaboration d'univers sonores sur mesure qui accompagnent, le plus souvent et depuis de nombreuses années, des corps qui aiment danser.

Avec Mellina Boubetra, Julie Compans, Patrick De Oliveira

Texte Mellina Boubetra, Julie Compans
Mise en scène et chorégraphie Mellina Boubetra
Musique Patrick De Oliveira, Mellina Boubetra, Liamine

Production Cie ETRA
Production déléguée Cie Art-Track
Coproduction SACD, Festival d'Avignon
Avec le soutien Théâtre Louis Aragon (Tremblay-en-France), Théâtre de la Ville (Paris), La Villette (Paris), CN D Centre national de la danse (Pantin)