



# *Lectures d'écrivains*

MUSÉE CALVET

DEXIA



64<sup>e</sup> FESTIVAL D'AVIGNON

## 20 21 22 23 24 juillet

MUSÉE CALVET

La littérature contemporaine irradie cette édition. Outre Olivier Cadiot, artiste associé, de nombreux écrivains ou poètes se retrouvent sur scène : Pierre Alferi, Frédéric Boyer, Anne-James Chaton, etc. D'autres, qui n'écrivent habituellement pas pour le théâtre, le font spécialement pour le Festival : Arno Bertina, Dennis Cooper, Marie Desplechin, Christophe Fiat et Célia Houdart. Dans ce cycle de lectures, nous avons voulu inviter des écrivains qui ont marqué ce territoire entre prose et poésie, entre la voix et l'écrit.

20 juillet - 19h

**Arrière-fond** de *Pierre Guyotat*

texte lu par l'auteur

« Suite à *Formation* (2007) qui n'est pas du "souvenir d'enfance" comme on l'a quelquefois écrit, mais le récit de formation d'un enfant qui pense pouvoir consacrer sa vie à la création, j'ai voulu concentrer mes forces de mémoire, d'empathie et de poésie sur la quinzième année de mon âge. On trouvera ici, entre autres faits – Dieu Créateur, Dieu Rédempteur, Vierges, conflit au père, amitié de la mère dans les prémices de sa disparition trois ans plus tard, Cosmos, Histoire, filles, femmes, garçons, filles encore, Nature, animaux, ruines de guerre, cirque, et surtout, avec la Poésie, le sexe de femme –, l'histoire, la description, l'explication d'une pratique, la "brannée-avec-texte" qui, depuis l'esquisse de sa description en 1972 dans "Langage du corps" (in *Vivre*) où je la signale comme déjà révolue, a suscité et suscite toujours des interprétations erronées, des déformations, voire des racontars réducteurs, quand ce qui l'animaient alors se situait bien au-dessus et bien en dessous de ce qu'on croit. Plutôt que de reprendre le courant chronologique de *Formation*, j'ai procédé ici par journées souvent longues et suivies de leurs nuits, comprises entre la fin de juin et la fin d'août de l'année 1955. » **Pierre Guyotat**

*Depuis dix ans, avec Explications et plus encore depuis Coma, Pierre Guyotat fait entendre une voix différente de celle qui l'a imposé sur la scène littéraire dès la fin des années 60. Différente de celle de Tombeau pour cinq cent mille soldats, d'Éden, Éden, Éden, des textes « en langue », plus proches du poème et du chant que du récit tel qu'on le définit communément. S'il écrit encore dans ce style qui le caractérise, il entreprend parallèlement le récit « plus accessible », en français « normatif », de certains épisodes de sa vie. Arrière-fond en fait partie. L'auteur y évoque son apprentissage de l'écriture et du sexe, non pas dans une autobiographie ordinaire, mais dans une prodigieuse phrase musicale.*

dernière parution : *Arrière-fond*, Gallimard 2010

21 juillet - 11h

**Définitif bob** d'*Anne Portugal*

**Bayart** de *Pascal Monnier*

textes lus par les auteures

Anne Portugal lira des extraits de son livre *Définitif bob*. Une sorte de « test de poésie », où bob, en brave petit soldat, est amené à expérimenter directement comme sur un circuit, à la façon d'un jeu vidéo, toutes les questions que la poésie se pose à elle-même. Dans un second temps, Pascal Monnier traversera son premier livre *Bayart*. La chronique en quatre saisons d'un chevalier mélancolique, une œuvre qui réinterroge l'utilité des héros.

**Anne Portugal** est poète et traductrice. Son écriture oscille entre abstraction et ultrasensibilité. Elle a publié une dizaine de livres, parmi lesquels, aux éditions P.O.L, *Les Commodités d'une banquette*, *De quoi faire un mur* et *Le plus simple appareil*. Elle a écrit en collaboration avec *Suzanne Doppelt* dans la reproduction en deux parties égales des plantes et des animaux. Elle a par ailleurs traduit, avec *Caroline Dubois*, l'œuvre poétique de l'Américaine *Stacy Doris*.

dernière parution : *la formule flirt* d'Anne Portugal, P.O.L, 2010

**Pascal Monnier** trouve une ligne singulière entre poésie et prose. Elle a publié *Bayart* et *Aviso* aux éditions P.O.L, a participé à la *Bible des écrivains* parue aux éditions Bayard en 2000 et travaille aussi avec des musiciens et des plasticiens. La pièce *Nothing to do*, d'après un montage de ses textes, sera créée au Théâtre de la Bastille en février 2011.

dernière parution : *Aviso* de Pascal Monnier, P.O.L, 2004

**22 juillet** - 11h

## **Techniques de l'amour** de *Frédéric Boyer*

texte lu par l'auteur

*Techniques de l'amour*, dernier livre de Frédéric Boyer, est pour lui une tentative : celle de parler du sentiment amoureux. Une prière folle qui passe par *Phèdre*, *Bérénice* mais aussi par *Le Cantique des cantiques*, *Thérèse d'Avila* et le *Kâma Sûtra*, sans oublier des souvenirs personnels, réels ou inventés. Un entrelacs d'intimité et d'universalité, de désirs d'aujourd'hui et de citations d'autrefois, de littérature, mystique et pensées philosophiques pour se pencher sur le plus beau des mystères.

Auteur de la nouvelle traduction de *La Tragédie du roi Richard II* que crée *Jean-Baptiste Sastre* dans la *Cour d'honneur du Palais des papes*, **Frédéric Boyer** dit chercher «une écriture lyrique propre à une réception contemporaine». Initiateur d'une nouvelle version de la *Bible* par des écrivains contemporains (dont *Valère Novarina* et *Olivier Cadiot*), il est également l'auteur d'une trentaine de livres et de la traduction des *Aveux de saint Augustin*, tous publiés aux éditions P.O.L.

dernière parution : *Techniques de l'amour*, P.O.L, 2010

**23 juillet** - 11h

## **Respirations et Brèves Rencontres** de *Bernard Heidsieck*

texte lu par **Laurent Poitrenaux**

Œuvre marquante dans le parcours de Bernard Heidsieck, *Respirations et Brèves Rencontres* offre l'allure d'un texte de conversation où manqueraient les répliques de l'allocutaire. L'auteur y dialogue avec le souffle monté en boucle de soixante poètes disparus du XX<sup>e</sup> siècle. Une anthologie de fantômes interprétée par Laurent Poitrenaux, comme une « tentative de restitution d'une performance par un acteur ».

Dès 1955, **Bernard Heidsieck** décide de rompre avec la poésie écrite, couchée sur la page, pour la sortir hors du livre, la mettre debout, en mouvement. Avec lui, s'ouvre en France le champ de la poésie sonore : ses performances feront le tour du monde. Son influence modifiera le paysage poétique jusqu'aux générations d'aujourd'hui à la frontière de l'art, de la scène et de l'écriture. Bernard Heidsieck n'hésite pas à s'émanciper de tous les formalismes, à traiter la langue comme une matière qui s'étire, se pulvérise, se multiplie et s'atomise, pour en dégager toutes les dimensions : plastique (révélée par un travail de spatialisation du texte dans les partitions), musicale (dimension affirmée dès les débuts par le terme de *Poèmes-Partitions*) et physique.

dernière parution : *Abécédaire*, Voix éditions, 2008

Outre quelques apparitions dans des long-métrages, notamment *Tout va bien* on s'en va, de Claude Mouriéras, **Laurent Poitrenaux** travaille essentiellement au théâtre avec de nombreux metteurs en scène, dont *Éric Vigner*, *Daniel Jeanneteau*, *Arthur Nauzyciel* et *François Berreur*. Habitué des mises en scène de *Ludovic Lagarde*, il a joué dans pratiquement tous ses spectacles, notamment ceux imaginés en collaboration avec *Olivier Cadiot*. Cet été au Festival d'Avignon, il joue dans *Un nid pour quoi faire* et *Un mage en été*, deux pièces cosignées par le duo *Olivier Cadiot-Ludovic Lagarde*. Il est par ailleurs membre du Collectif artistique de la Comédie de Reims.

24 juillet - 11h

**Le ciel est un très grand homme**, extrait du **Corps du roi** de *Pierre Michon*  
texte lu par **Denis Podalydès**

« Le roi est mort, vive le roi ! » La célèbre formule indique bien que chaque souverain incarne une idée qui le dépasse et que sa disparition ne compromet pas. Il en va de même de la littérature, écrit Pierre Michon à propos de Samuel Beckett ou plus précisément d'une photo prise par le photographe turc Lutfi Özkök de l'auteur de *En attendant Godot*. Mais *Corps du roi* n'est pas seulement un exercice d'admiration pour Flaubert, Hugo, Faulkner, Beckett ou Muhamad Ibn Mangli, auteur arabe d'un traité de chasse au XIV<sup>e</sup> siècle. C'est aussi une autobiographie détournée où il évoque la mort de sa mère et la naissance de sa fille. Le sujet d'ailleurs est secondaire, tout comme l'érudition éblouissante ou la perfection du style, car Pierre Michon donne toujours le sentiment de ne parler que de l'essentiel.

*L'œuvre de Pierre Michon est autant inspirée par la géographie – les rudes terres d'Irlande comme celles des Causses – que marquée par les hommes. Vies minuscules ou magistrales, vies de peintres ou d'écrivains, vies de pauvres égarés du destin qu'il dépeint d'un trait assuré et singulier. Hanté par les correspondances entre l'art et la vie, Pierre Michon ne considère pas l'écriture comme un travail, mais plutôt comme une révélation. Sa langue, érudite et raffinée, semble dictée par la nécessité, ses livres sont une singulière trouée entre le récit factuel et le recours à la fiction.*

dernière parution : *Les Onze*, Verdier, 2009

Après des études au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique, **Denis Podalydès** entre à la Comédie-Française en 1997 et est nommé sociétaire en 2000. En tant que comédien, il joue dans des mises en scène d'*Andrei Smirnoff*, *Jean-Pierre Miquel*, *Muriel Mayette*, *Philippe Adrien*, *Jean-Louis Benoît*, *Nicolas Lormeau*, *Matthias Langhoff*, *Brigitte Jaques-Wajeman*, *Piotr Fomenko*, *Marcel Bozonnet*, *Jacques Lassalle*, *André Wilms*, *Dan Jemmett*, *Catherine Hiegel*. Il a mis en scène *Tout mon possible* et *Je crois ?* d'*Emmanuel Bourdieu*, *Le Mental* de l'équipe d'*Emmanuel Bourdieu* et *Frédéric Béliet-Garcia* en collaboration avec *Frédéric Béliet-Garcia* et, à la Comédie-Française, *Cyrano* de *Bergerac* et *Fantasio*. Au cinéma, il tourne pour *Arnaud Desplechin*, *Bertrand Tavernier*, *Emmanuel Bourdieu*, *François Dupeyron*, *Michel Deville* et pour son frère, *Bruno*. Il est lauréat du prix *Fémina essai* 2008 pour son livre *Voix Off* et a publié *Scènes de la vie d'acteur* et *La Peur*, *matamor*. Cette année au Festival d'Avignon, il interprète *Richard II* dans la mise en scène de *Jean-Baptiste Sastre*.

---

Sur [www.festival-avignon.com](http://www.festival-avignon.com)  
découvrez la rubrique *Écrits de spectateurs* et faites part de votre regard sur les propositions artistiques.

Pour vous présenter les spectacles de cette édition, plus de 1500 personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois. Plus de la moitié, techniciens et artistes salariés par le Festival ou les compagnies françaises, relèvent du régime spécifique d'intermittent du spectacle.