

→ ET...

CAFÉ DES IDÉES dans la cour du cloître Saint-Louis

• Tentatives : pensées vives

Guidés par la curiosité et la bienveillance, Jessie Mill et Victor Roussel convient les artistes de **Vive le sujet !** Tentatives à prendre la parole sur leurs processus créatifs, leurs trouvailles et leurs achoppements.

Avec Lazaro Benitez, Auguste de Boursetty, Daniely Francisque, Blandine Rinkel, **animé par** Jessie Mill et Victor Roussel, **en partenariat avec** la SACD, le 11 juillet à 10h



77^e
édition
2023

Série 2

Vive le sujet ! Tentatives

avec la SACD

La 77^e édition est dédiée à la mémoire de Cédric Vautier, membre de l'équipe du Festival pendant plus de vingt ans.

Pour vous présenter cette édition, plus de 1500 personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois. Plus de la moitié relève du régime spécifique d'intermittent du spectacle.

Festival d'Avignon, Cloître Saint-Louis,
20 rue du Portail Boquier, 84000 Avignon
Tél. + 33 (0)4 90 27 66 50 - festival-avignon.com

FONDATION
CREDIT
COOPÉRATIF

f t i in #FDA23

Téléchargez l'application du Festival d'Avignon
pour tout savoir de l'édition 2023 !

Les annonces en salle en anglais ont été enregistrées
grâce à l'aimable collaboration du Royal Court Theatre.
The English announcements in the venues have been
recorded thanks to the kind collaboration of the
Royal Court Theatre.

Visuel 77^e édition © Permeable
Licences Festival d'Avignon :
L-R-22-010889, L-R-22-010887
et L-R-22-010888



Vive le sujet ! Tentatives

Série 2 avec la SACD

SÉRIE 2 : 8 9 10 | 12 13 14 JUILLET À 18H

JARDIN DE LA VIERGE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH ⌚ 1H30

Créations Festival d'Avignon 2023

Occupation

Occupation est pensée comme un manifeste chorégraphique. Une danse qui mêle la tradition gestuelle, dansante, musicale et les savoirs-faire de la culture wayuu avec une vision plus contemporaine. Une danse que documente la situation de violence et tension qui se vit dans le territoire de la Guajira en Colombie, depuis l'implantation des entreprises multinationales. Avec cette pièce, Lazaro Benitez, Astergio Pinto et Isabel Villamil souhaitent créer un geste témoin, une danse documentaire qui traverse la réalité et la fiction, une danse capable de se manifester, de se révolter contre les *establishments* d'une domination coloniale imposée au peuple wayuu encore de nos jours.

Occupation was conceived as a choreographic manifesto. A dance which brings together the gestural, dance, and musical tradition and the know-how of Wayuu culture and a more contemporary vision. A dance which documents the context of violence and tension that has been the reality of the people of the territory of La Guajira in Colombia since the arrival of multinational companies. With this show, Lazaro Benitez, Astergio Pinto and Isabel Villamil want to create a witness gesture, a documentary dance crossing over through reality and fiction, a dance which can manifest, which can revolt against the establishments of a colonial domination imposed on the Wayuu people to this day.

En espagnol, wayuunaiqui et français
In Spanish, Wayuunaiqui and French

Lazaro Benitez

Performeur, chorégraphe, chercheur en danse, citoyen du monde, Lazaro Benitez est né à Cuba et installé à Marseille depuis 2019. Sa recherche artistique vise à problématiser les frontières du corps et de la performance de genre, s'intéresse à une écriture chorégraphique du social en dialogue avec les problématiques et les rapports des forces dans les sociétés contemporaines comme manifestations de dissidence et d'a(r)tivisme. En 2015, il signe sa première création au sein du milieu alternatif de l'art contemporain à La Havane, mettant en dialogue danse, performance, récit intime et vidéo.

Avec Lazaro Benitez, Astergio Pinto, Isabel Villamil
Conception et chorégraphie Lazaro Benitez
Témoin Astergio Pinto (caste des Apūshana)
Son Isabel Villamil **Regard extérieur** Luis Carricaburu
Stage assistantat chorégraphique Aime Gaster
Production La Frontera
Coproduction Festival d'Avignon, SACD
Avec le soutien de Maison de la Culture d'Amiens
Scène nationale
Avec l'aide de Casona de la Danza Idartes (Bogota),
Montévidéo Centre d'art (Marseille) et La Zouze –
Cie Christophe Haleb (Marseille), Accorrap Direction
Kader Attou
Remerciements Camelia Pinto (caste des Apūshana),
Misael Socarras (caste des Ipuana), Philippe Murcia,
Sarah Saby, Henriette Pécoul

L'entente

« *Je vis de tout ce que les autres ne savent pas de moi.* » (Peter Handke). Extérieur nuit, à l'Ouest. Un agriculteur confie son histoire à un musicien. Un traumatisme sonore. Un soir, le premier a perdu l'oreille. L'autre, récemment, la trace de son désir. Pourtant, cette nuit là - alors que des présences sans visage frémissent autour d'eux - les deux inconnus s'entendent avec l'acuité des premières fois.

Que peut l'écoute ?
Composé d'un récit dénudé, raconté les yeux dans les yeux, et d'une musique aux fréquences acérées et à la mélancolie latente, *L'entente* s'offre comme une fable - en mouvements - sur la surdité, l'attention, et ce qui bruisse au fond de nous.

"*I live on what others don't know about me.*"
(Peter Handke) Exterior, night, in the West. A farmer tells his story to a musician. A resounding trauma. One night, the farmer lost his hearing. As for the musician, he recently lost track of his desire. Yet on this night—as faceless presences quiver around them—the two strangers hear each other as clearly as for the very first time.

What can listening do?
With its stripped-down story, told face to face, and its music all in sharp frequencies and latent melancholy, *L'entente* is a fable—in movement—about deafness, attention, and all that rustles deep within ourselves.

En français
In French

Blandine Rinkel

Née en 1991 à Rezé, Blandine Rinkel est écrivaine et musicienne. Elle imagine des textes pour la radio, la presse, et publie trois romans remarquables :
- *L'Abandon des prétentions* (éd. Fayard 2017, Bourse Découverte de Monaco)
- *Le Nom secret des choses* (ibid, 2019)
- *Vers la violence* (ibid, 2022, Grand prix des lectrices de *Elle*)
Quand elle n'écrit pas, Blandine fait de la musique et danse sur scène, notamment avec le groupe Catastrophe.

Avec Clément Gyselinck, Gabriel Legeleux
(Superpoze), Blandine Rinkel
Texte et mise en scène Blandine Rinkel
Musique Superpoze
Chorégraphie Clément Gyselinck
Production 3C
Coproduction SACD, Festival d'Avignon
Avec le soutien des Champs Libres (Rennes)
Remerciements Jean-Baptiste Boyer (pour la peinture), Jimmy Kinast, Solène Lataste

