



FESTIVAL
D'AVIGNON

GUIDE DU JEUNE SPECTATEUR

72^e
ÉDITION

6 AU 24 JUILLET 2018

Direction Olivier Py

festival-avignon.com

SOMMAIRE

VISITER L'HISTOIRE DU FESTIVAL

pp.2-3, 6-11

ENQUÊTE À LA POURSUITE DES CAMBRIOLEURS

pp.4-5

JEUX

pp.19, 22-26, 30-31,
34-35, 38

POUR ÊTRE UN JEUNE SPECTATEUR

p.12

PROJETS ET ATELIERS

pp.13-14

TERRITOIRES CINÉMATOGRAPHIQUES

p.15

AGENDA

JOUR PAR JOUR

pp.17, 19, 27, 29, 33,
37,39, 41, 45

JEUNES CONTRIBUTEURS

p.47

CALENDRIER

p.49



ÉDITO

C'est une jeune femme à qui nous devons notre affiche, Claire Tabouret. Elle a l'audace de peindre des enfants dans une série de tableaux de groupe que l'on peut admirer à la Collection Lambert alors que ses représentations de femmes sont accrochées à l'église des Célestins.

Des enfants donc, des enfants qui nous regardent et nous questionnent. Certains les trouvent tristes, d'autres les voient graves. La joie n'est en rien l'apanage de l'enfance, pas plus que l'innocence.

Ce qui fait de l'enfant un enfant c'est sa force de question. La rugueuse réalité ne lui appartient que si elle est belle. Ce qui fait de l'homme un éternel enfant, c'est aussi cette force d'émerveillement qui préfigure toutes les philosophies. L'enfant quel que soit son âge est le véritable public d'Avignon.

Le Festival se penche vers l'enfance, avec ses expositions, ses films, ses spectacles, ses rencontres, non pas pour l'asservir aux certitudes majeures mais pour écouter ses questions. Que sera le Festival de demain ? Nous ne le savons pas. Mais nous savons que nous anticipons le lien du Festival et de la cité de demain en laissant aux enfants l'exclamation, l'éblouissement et l'interrogation.

Olivier Py



VISITER L'HISTOIRE DU FESTIVAL

Traverse l'espace, le temps et découvre l'histoire du Festival d'Avignon muni du plan et de la frise chronologique (pp.6-11).

Tu peux également faire une visite des lieux du Festival d'Avignon en partant sur les traces des cambrioleurs et résoudre une enquête.



LES LIEUX DANS LESQUELS SE DÉROULENT LES SPECTACLES, LECTURES, EXPOSITIONS, DÉBATS

- 1 Chapelle des Pénitents blancs
- 2 Église des Célestins
- 3 Collection Lambert
- 4 Bibliothèque et jardin Ceccano
- 5 Maison Jean Vilar - BnF - Librairie
- 6 La FabricA
- 7 Opéra Confluence
- 8 Cour du musée Calvet

LES LIEUX DANS LESQUELS TU PEUX VOIR DES FILMS ET FAIRE DES ATELIERS

- 9 Utopia-Manutention
- 10 Conservatoire du Grand Avignon

UN PARCOURS QUI RETRACE L'HISTOIRE DU FESTIVAL

- A Place du Palais des papes et sa Cour d'honneur
- B Maison Jean Vilar - BnF - Librairie
- C Verger Urbain V
- D Place des Carmes
- E Chapelle des Pénitents blancs

VISITES JEUNES SPECTATEURS

6 | 7 | 8 | 11 | 14 | 15 | 18 |
20 | 21 | 22 JUILLET

À 10H30
Départ place du Palais des papes
(durée 1h) - à partir de 9 ans

Le temps d'une promenade,
découvre en famille l'histoire
du Festival à travers des lieux
emblématiques, des anecdotes et
des images des éditions passées.

Entrée libre, réservation obligatoire :
visitejeunesse@festival-avignon.com
ou 04 90 14 14 14



Retrouve le plan complet des lieux du Festival dans le guide du spectateur ou sur le site Internet.

OPÉRA CONFLUENCE
(proche Gare TGV)
à 5 km

À LA POURSUITE DES CAMBRIOLEURS

Une histoire vraie qui a plus de 40 ans

En 1976, alors que le Festival prépare sa 30^e édition sous la direction de Paul Puaux (voir p.8), un vol est commis au Palais des papes. Près de 120 œuvres de Pablo Picasso sont dérobées.

À toi de jouer et de regrouper tous les indices.

Ouvre les yeux, affûte ton crayon, et réponds à chacune des énigmes de l'enquête. **Rends-toi devant le Palais des papes pour trouver le premier indice et débiter l'aventure ! C'est parti !**



1^o ÉTAPE - PALAIS DES PAPES

Les cambrioleurs ont dévalé les grandes marches du Palais des papes et se sont rendus rue de Mons, mais à quel numéro ? Pour le découvrir, compte les marches principales qui mènent au Palais et réalise cette petite opération :

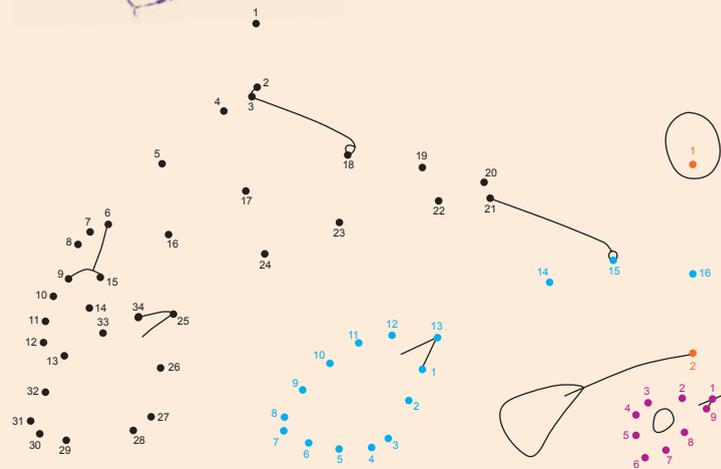
Nombre de marches → (..... / 2) - 3 =

Rends-toi directement à l'adresse, où l'on a pu apercevoir les cambrioleurs entrer dans le hall, pour répondre à la 2^e énigme.

2^o ÉTAPE - RELIE LES POINTS ET TU SAURAS CE QUE TU DOIS TROUVER... ATTENTION, L'ŒUVRE NE TIENT QU'À UN FIL !

Les cambrioleurs ont essayé de le voler, en vain ! Quel est le nom de cette œuvre ?

Donne ta réponse à l'accueil et récupère le prochain indice.



3^o ÉTAPE* - QUEL INSTRUMENT SUIS-JE ? TU SAURAS OÙ ME CHERCHER...

Mon premier est le nom du directeur du Festival d'Avignon (indice page 1) :

Mon deuxième est une voyelle :

Et mon troisième est le contraire de « yes » :

Mon tout est :

Indique le nom de l'artiste qui m'a peint à l'accueil et récupère le prochain indice.

Jacqueline Picasso a eu ce mot magnifique :

CES TABLEAUX VIVRONT TOUJOURS LEUR VIE...



4^o ÉTAPE - RETROUVE-MOI PARMIS LES ŒUVRES DE L'EXPOSITION

De multiples tentacules viennent m'apporter un peu d'ombre. Je m'évade en pensée. Qui suis-je ?

Indique le nom de l'œuvre et de l'artiste à l'agent d'accueil (il/elle a un t-shirt rouge) et récupère le prochain indice.

5^o ÉTAPE - IL EST L'HEURE D'ATTRAPER LES CAMBRIOLEURS. ON LES A VU COURIR SUR LES TOITS. LÈVE LES YEUX ET INDIQUE-NOUS L'HEURE À LAQUELLE ILS SONT PASSÉS. AS-TU TROUVÉ ?

Entre dans le hall du Festival, muni de tes 5 réponses. Les inspecteurs camouflés en agents d'accueil t'attendent. Ils vérifieront tes indices et tu gagneras un souvenir du Festival !

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5



À LA POURSUITE DES CAMBRIOLEURS EST UN PARCOURS AUTONOME DU 6 AU 24 JUILLET

- 5 lieux du Festival d'Avignon
- 1,4 km
- 1h pour réaliser cette activité à pied

* Si tu fais le parcours un dimanche, les indices se trouvent sur les grilles extérieures

Merci ! Grâce à toi les inspecteurs vont enfin pouvoir résoudre cette enquête !



LES DÉBUTS

1945

1946

1947

1948

1949

1950

1951



Affiche de 1947



JEAN VILAR
Fondateur
du Festival et
directeur
de 1947 à 1971,
metteur en scène
et comédien.

JEAN VILAR RACONTE : "Il était une fois un homme et une ville qui se rencontrèrent, s'aimèrent, se marièrent et eurent un enfant nommé Festival". En 1947, Yvonne et Christian Zervos, qui organisent une exposition de peinture dans le Palais des papes, invitent Jean Vilar à venir jouer dans la Cour d'honneur **A** un spectacle déjà créé. "Impossible, répond Vilar, le lieu est informe..." Il propose pourtant trois créations : deux pièces d'auteurs vivants, **Paul Claudel** et **Maurice Clavel**, et une pièce de **William Shakespeare** jamais jouée en France, *La Tragédie du roi Richard II*.

LES PREMIÈRES ANNÉES, c'est l'aventure. Tout le monde doit participer, même le 7^e régiment du génie qui monte la scène de la Cour d'honneur. Pas de décor, seulement les costumes colorés de **Léon Gischia** et la puissance du texte. L'expérience plaît et attire un public toujours plus nombreux et enthousiaste.

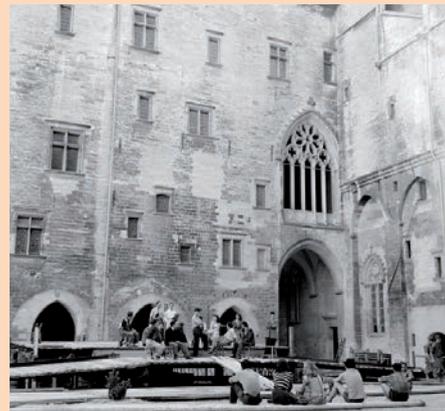
Montage du gradin de la Cour d'honneur, 1947



Costumes de Léon Gischia. Saurais-tu les retrouver sur scène ?



Découvrez l'exposition *Jeanne Moreau, Je suis vous tous qui m'écoutez* à la Maison Jean Vilar ! **B**

Répétition de *Dom Juan*, Jean Vilar, 1953*La Tragédie du roi Richard II*, Jean Vilar, 1949

LES ANNÉES TNP

1952

1953

1954

1955

1956

1957

1958

1959

1960

1961

1962

1963

1964

1965

1966

1967

1968

VILAR DIRECTEUR DU THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

En 1951, Jean Vilar est nommé à la tête du Théâtre National Populaire (TNP), à Paris. Pourquoi populaire ? Car le théâtre doit s'adresser à tous ! Dès lors, le TNP ne fait plus qu'un avec le Festival. Les mises en scène de Jean Vilar s'adaptent à un public peu habitué au théâtre. En plein air, dans la Cour d'honneur et sur un plateau nu, une troupe de jeunes comédiens fait vibrer les grands textes. **Gérard Philipe**, **Maria Casarès**, **Philippe Noiret**, **Jeanne Moreau**, connus aussi au cinéma, attirent un nouveau public. L'ambiance est familiale et passionnée, entre répétitions, spectacles dans la Cour, Rencontres au Verger Urbain **C** et matchs de foot.



L'équipe de football du TNP

DÉMOCRATISATION ET DÉCENTRALISATION THÉÂTRALES : "LE THÉÂTRE EST UN SERVICE PUBLIC COMME L'EAU ET L'ÉLECTRICITÉ" (JEAN VILAR). IL DOIT ÊTRE ACCESSIBLE À TOUS ET DANS TOUTE LA FRANCE.

NE PAS LAISSER LE FESTIVAL S'ENDORMIR DANS LA ROUTINE ET LE SUCCÈS

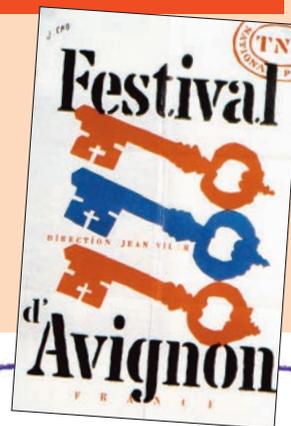
En 1963, Jean Vilar quitte le TNP et fait ses adieux en tant que comédien et metteur en scène. Dans le Verger **C** pendant les Rencontres, on réinvente le Festival. De nouveaux lieux sont investis, comme le cloître des Carmes **D**. La danse et le cinéma font leur entrée au Festival, avec **Maurice Béjart** et son Ballet du XX^e siècle et le film *La Chinoise* de **Jean-Luc Godard**.

LA RÉFORME

NAISSANCE DU "OFF"

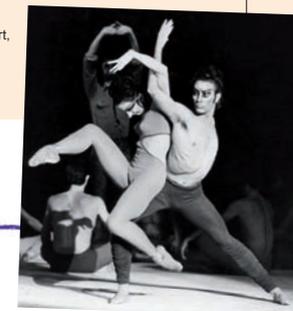
LA RÉVOLTE DE 68
Sur fond de grèves et de manifestations, les contestataires descendent à Avignon en juillet, soutenus par la troupe américaine du Living Theatre qui joue au cloître des Carmes **D**. Jean Vilar et son Festival sont bousculés.

NOUVEAU DISPOSITIF DE LA COUR D'HONNEUR

Maurice Béjart, *Bhakti*, 1968

Que représentent ici les 3 clés ?

1. L'enfer, le paradis et la ville
2. Le Festival, la ville et le Palais des papes
3. Le paradis, la ville et le Festival

Maurice Béjart, *Bhakti*, 1968

CONTINUER VILAR

1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979

LE FESTIVAL "OFF" D'AVIGNON

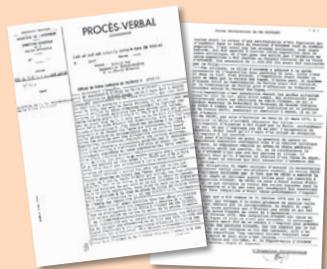
En 1966, **André Benedetto** joue *Statues* en parallèle de la programmation de Jean Vilar, un spectacle au théâtre des Carmes, qui jouxte le cloître **D**.
Dès 1967, les spectacles se multiplient formant le "OFF" d'Avignon.

MORT DE JEAN VILAR



PAUL PUAUX
Administrateur permanent du Festival de 1971 à 1979. Ancien instituteur, collaborateur et ami de Jean Vilar.

SUCCÉDER À VILAR, mort subitement en mai 1971, n'est pas une tâche facile. C'est à Paul Puaux que revient naturellement la responsabilité du Festival. Durant 8 ans, il poursuit le travail du fondateur. Il se consacre par la suite à sa mémoire, en fondant, avec la Ville d'Avignon et la Bibliothèque nationale, la **Maison Jean Vilar B**, qui regroupe les archives du Festival et une bibliothèque des arts du spectacle.



OUVERTURE DE LA MAISON JEAN VILAR

LA DANSE DE CAROLYN CARLSON ET L'OPÉRA EINSTEIN ON THE BEACH DE ROBERT WILSON ET PHILIP GLASS marquent l'arrivée d'une nouvelle forme artistique : la poésie s'exprime moins par le texte et plus par le corps.

LE POUVOIR AUX CRÉATEURS...

Des toiles de Picasso ont été volées en 1976 pendant une exposition temporaire, heureusement les œuvres ont été retrouvées intactes. **Mais arriveras-tu à attraper les cambrioleurs ? pp. 4-5**



Antoine Bourseiller et Carolyn Carlson, *Onirocrati*, 1972

Micha van Hoecke, *Antigone*, 1972
Dessin de Paloma Heredia, élève de 3^e du collège Saint-Michel



Robert Wilson, *Einstein on the Beach*, 1976



Maison Jean Vilar

1980 1981 1982 1983 1984



BERNARD FAIVRE D'ARCIER
Directeur du Festival de 1980 à 1984, conseiller culturel pour le ministère.



MODERNISER LE FESTIVAL D'AVIGNON, tel est le but du nouveau directeur. Il s'autonomise de la gestion municipale en se constituant en association. Un nouveau plateau dans la Cour d'honneur et de meilleurs outils techniques permettent aux artistes de réaliser tout ce qu'ils imaginent. Toujours plus de lieux : après les cloîtres, on utilise les cours et gymnases de lycées, comme à Aubanel ou Saint-Joseph !

Pina Bausch, *Kontakthof*, 1981



LE FESTIVAL MODERNE

1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992



ALAIN CROMBECQUE
Directeur du Festival de 1985 à 1992, ancien directeur du Festival d'Automne.

CRÉATION DE L'ISTS



Maquette pour les formations de l'ISTS

AVEC LA CRÉATION DE L'ISTS (Institut supérieur des techniques du spectacle), Avignon se dote d'un précieux lieu de formation pour les techniciens.

OUVERTURE DE LA CARRIÈRE DE BOULBON

C'EST L'ÉPOQUE DES GRANDES NUITS DU FESTIVAL. En 1985, *Le Mahabharata* de Peter Brook à la carrière de Boulbon a marqué les esprits. Après un long trajet en transport puis à pied, le public arrive dans l'immensité de la carrière. Durant 9 heures, la mythologie indienne émerveille les spectateurs. Ce moment magique se termine par un magnifique lever de soleil.



Peter Brook, *Le Mahabharata*, 1985
Dessin de Fanny Volle, élève de 3^e du collège Saint-Michel

Igor et Lily Dromesko, *Volière Dromesko*, 1993
La *Volière*, c'est un chapiteau transparent aux couleurs des musiques tziganes qui réunit 240 oiseaux, chevaux et autres animaux. L'une des créations les plus ambitieuses de l'époque !



AVIGNON TRIBUNE DU MONDE

1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003



BERNARD FAIVRE D'ARCIER, directeur du Festival de 1993 à 2003, revient pour un deuxième mandat.

LE MONDE ET SES TUMULTES TROUVENT UN ÉCHO À AVIGNON : les guerres, du Rwanda à la Bosnie, la crise des intermittents, la montée du Front national... Le Festival est un lieu d'expression et les artistes disent les espoirs et les craintes de la société.



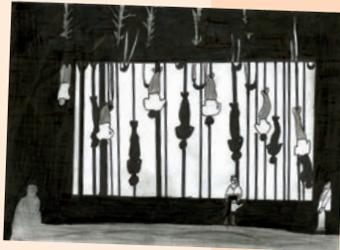
En 1997, les bureaux du Festival s'installent au Clôître Saint-Louis

LE CONFLIT DES INTERMITTENTS

En 2003, l'intermittence est remise en cause. Ce système permet aux artistes et techniciens du spectacle d'exercer leur métier. Les techniciens et les artistes protestent en faisant grève, et le Festival est annulé. De nombreux théâtres et compagnies du OFF continuent cependant de jouer.

FESTIVAL ANNULÉ

Sidi Larbi Cherkaoui, *Tempus fugit*, 2004
Dessin de Ilona Barbosa, élève de 3^e du collège Saint-Michel



Romeo Castellucci, *Paradiso*, 2008
Dessin de Sabrina Nehill, 3^e du collège Saint-Michel



REPOUSSER LES LIMITES DE LA SCÈNE...

Des artistes comme Jan Fabre ou Romeo Castellucci bousculent les spectateurs du Festival. Du (faux) sang, des cris et des corps emplissent la scène. Les spectateurs sont furieux ou enthousiastes, mais pas indifférents : signe que le Festival surprend et déroute...



Salle moderne et très équipée, La FabricA peut accueillir des spectacles aux décors incroyables.

OUVERTURE DE LA FABRICA

INDISCIPLINE

2014 2015 2016 2017 2018



OLIVIER PY Directeur du Festival depuis 2014, auteur, metteur en scène et comédien.

L'EXIGENCE POPULAIRE

Premier artiste directeur du Festival d'Avignon depuis Jean Vilar, Olivier Py s'inscrit dans la lignée du fondateur.

Il connaît le Festival de près, puisqu'il y présente des spectacles depuis plus de vingt ans. Dans son travail de directeur comme d'auteur et de metteur en scène, il porte une attention toute particulière à la jeunesse mais aussi au public au sens large. Depuis 2004, il réalise des ateliers en prison qui l'ont amené à présenter *Antigone* joué par des détenus.

Depuis 2014, la chapelle des Pénitents blancs **E** est dédiée aux spectacles pour les jeunes !

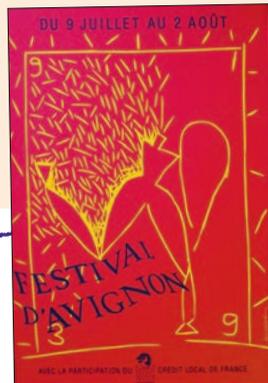


Thierry Thieû Niang, *Au cœur*, 2016

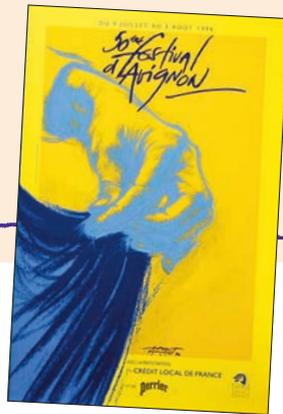
Expositions Claire Tabouret à l'église des Célestins et à la Collection Lambert.



Affiche de 1989, Jean-Paul Chambas



Affiche de 1993, Aki Kuroda



Affiche de 1996, Ernest Pignon-Ernest



Affiche de 2001, Jan Fabre

L'art à l'honneur sur les affiches du Festival...

Que nous racontent ces affiches ?

Olivier Py nous raconte l'histoire de ces affiches à la maison Jean Vilar les 8, 15 et 23 juillet, en accès libre.



Affiche de 2006, Miquel Barceló et Josef Nadj



Affiche de 2018, Claire Tabouret

POUR ÊTRE UN JEUNE SPECTATEUR

Tu auras besoin de :

TON GUIDE DU JEUNE SPECTATEUR

Tu peux l'annoter, entourer des choses, corner les pages... et faire les jeux !

UNE MONTRE

Pour être bien à l'heure, pense à te présenter à l'entrée du lieu une demi-heure avant le spectacle !

UNE CASQUETTE, DE L'EAU ET UN BON PULL POUR LA NUIT

Ce n'est pas une randonnée, mais mieux vaut être préparé !



Attention
moins de
50 cl

DES OREILLES ET DES YEUX...

grands ouverts
pendant les spectacles.

UN JOLI CARNET

Pour noter tes souvenirs,
tes émotions, le nom d'un
comédien que tu as aimé...

UN PORTE-MONNAIE

En fonction de l'âge,
des revenus, du nombre
de personnes et du lieu,
les tarifs sont différents.



BONS PLANS !

ABONNEMENT 4/40 : 4 spectacles pour 40€
pour les jeunes de moins de 26 ans

SPECTACLES JEUNE PUBLIC :

Au-delà de la forêt, le monde, Léonie et Noélie :
10 € pour les moins de 18 ans

AUTRES SPECTACLES : *Ahmed revient, Tartiufas, Arctique* : 14 € pour les jeunes de moins de 26 ans

CINÉMA UTOPIA

Film Territoires cinématographiques jeunesse : 4€
Atelier (7-12 ans) : 4€

ENTRÉE LIBRE (C'EST-À-DIRE GRATUIT)

**JARDIN CECCANO, ÉGLISE DES CÉLESTINS,
SITE LOUIS PASTEUR SUPRAMUROS DE L'UNIVERSITÉ,
MAISON JEAN VILAR, BnF, COUR DU MUSÉE CALVET**

VISITES JEUNES SPECTATEURS

Sur réservation : visitejeunesse@festival-avignon.com
ou 04 90 14 14 14

RÉSERVATIONS

> **PAR TÉLÉPHONE** :
04 90 14 14 14 de 10h à 19h.

> **SUR INTERNET** :
festival-avignon.com

> **SUR PLACE** :

Cloître Saint-Louis :
20, rue du Portail Boquier

Boutique du Festival :
Place de l'Horloge de 10h à 19h.

JEUNES REPORTERS CULTURE

Pendant le Festival d'Avignon, des équipes de jeunes reporters sillonnent le Festival et se familiarisent avec les spectacles. Caméra à la main, ils vont rencontrer ceux qui le font vivre : comédiens, régisseurs, metteurs en scène... Ils deviennent de vrais reporters, et repartent avec une belle boîte à outils : comment préparer une interview, comment filmer, comment assembler les images tournées, comment transmettre ses émotions...

Tu peux découvrir les reportages qui ont déjà été réalisés sur festival-avignon.tv !

LYCÉENS EN AVIGNON

Depuis 1959, les classes des écoles, collèges et lycées d'Avignon se transforment en lieux de vie hors norme pendant le Festival et accueillent les participants des Ceméa. Les adolescents de 14 à 17 ans peuvent en effet venir passer un séjour d'une semaine, avec un programme fait de rencontres, ateliers, spectacles, films, visites... Certains groupes font même eux aussi du théâtre !

J'Y SUIS J'EN SUIS

Et pour les enfants d'Avignon, le Festival est aussi une destination de vacances : ils peuvent participer à des activités et vivre des journées incroyables, au cœur même du Festival !

projet@festival-avignon.com



PROJETS



Réservation :
voir p.12

INITIATION AU CINÉMA D'ANIMATION

Les ateliers d'initiation au cinéma d'animation sont destinés aux jeunes de 7 à 12 ans et se déroulent au Conservatoire du Grand Avignon

Action ! On tourne...

Le temps d'un atelier, découvre les coulisses des créations du cinéma d'animation. Du dessin à la pâte à modeler, tu pourras comprendre les multiples techniques des images animées. Amuse-toi à réaliser ton mini-film !

Bernard Rommelaere, réalisateur et pédagogue

Les enfants sont initiés à la réalisation de jeux d'optique et d'images animées.

9 | 10 | 11 | 12 | 13 JUIL DE 14H À 16H

Bastien Dubois, réalisateur, **Gabrielle Lissot** et **Julie Nobelen**, scénaristes

Les enfants sont initiés au cinéma d'animation, en particulier la technique du *stop motion* ou animation en pâte à modeler.

17 | 18 | 19 | 20 | 21 JUIL DE 14H À 16H



TERRITOIRES CINÉMATOGRAPHIQUES

Au cinéma Utopia-Manutention



IVAN TSAREVITCH ET LA PRINCESSE CHANGEANTE

Michel Ocelot

(2016 / 53 min) - à partir de 5 ans
7 | 10 | 15 | 20 JUIL à 10H30

Trois amis : une fille, un garçon et un vieux projectionniste inventent, dessinent, se déguisent et s'imaginent les héros de contes merveilleux. Des profondeurs de la terre aux confins de l'Orient, ils rivalisent d'imagination pour incarner princesses et aventuriers.

JEAN DE LA LUNE

Stephan Schesch

(2012 / 1h35) - à partir de 6 ans
8 | 12 | 17 | 22 JUIL à 10H30

Jean de la Lune s'ennuie tout seul sur la Lune. Il décide de visiter la Terre. Le Président du Monde, persuadé qu'il s'agit d'un envahisseur, le pourchasse. Jean de la Lune va devoir lui échapper. D'après le conte de Tomi Ungerer.

MA VIE DE COURGETTE

Claude Barras

(2016 / 1h06) - à partir de 7 ans
9 | 13 | 18 JUIL à 10H30

Rencontre avec Céline Sciamma, scénariste, le 13 juillet

Courgette, vaillant petit garçon, croit qu'il est seul au monde quand il perd sa mère. Mais c'est compter sans les rencontres qu'il va faire dans sa nouvelle vie au foyer pour enfants. Quand on a 10 ans, il y en a des choses à découvrir et à apprendre !

LE GRAND MÉCHANT RENARD

Benjamin Renner et **Patrick Imbert**

(2017 / 1h20) - à partir de 5 ans
11 | 16 | 21 JUIL à 10H30

Rencontre avec Benjamin Renner, réalisateur, le 16 juillet

Ceux qui pensent que la campagne est un lieu calme et paisible se trompent. On y trouve un renard qui se prend pour une poule, un lapin qui fait la cigogne et un canard qui veut remplacer le Père Noël. Si vous voulez prendre des vacances, passez votre chemin.

TOMBOY

Céline Sciamma

(2011 / 1h22) - à partir de 10 ans
12 JUIL à 14H | 14 | 19 JUIL à 10H30

Rencontre avec Sophie Cattani, comédienne, le 12 juillet
Rencontre avec Céline Sciamma, réalisatrice, le 14 juillet

Laure, 10 ans, est un garçon manqué. Arrivée dans un nouveau quartier, elle fait croire à Lisa et sa bande qu'elle est un garçon, Michaël. Tandis que l'été bat son plein, Lisa tombe amoureuse de Michaël. Laure profite de sa nouvelle identité comme si la fin de l'été n'allait jamais révéler son troublant secret...

LES JEUNES RÉDACTEURS
CONSEILLENT
LES JEUNES SPECTATEURS

Deux comédiennes nous racontent le voyage d'un jeune Afghan nommé Farid. Au fil de la pièce, elles utilisent de nombreux accessoires dont des valises. C'est un voyage courageux, inquiétant, vers l'inconnu.

AU DELÀ DE LA FÔRET, LE MONDE

INÈS BARAHONA ET MIGUEL FRAGATA

6 JUILLET À 15H - 7 AU 12 JUILLET À 11H ET 15H
13 JUILLET À 11H - (RELÂCHE LE 10)
CHAPELLE DES PÉNITENTS BLANCS

DURÉE 50 MIN - DÈS 8 ANS



VENDREDI 6 JUILLET

10H30-11H30

VISITE JEUNES SPECTATEURS

Entrée libre sur inscription :

visitejeunesse@festival-avignon.com

Départ place du Palais des papes (voir p.2)

15H-15H50

AU-DELÀ DE LA FÔRET, LE MONDE

Mise en scène Inès Barahona et Miguel Fragata
Chapelle des Pénitents blancs (voir p.16)

20H-21H30

AHMED REVIENT

De Alain Badiou / Mise en scène Didier Galas
Collège Anselme Mathieu, Avignon (voir p.28)

SAMEDI 7 JUILLET

10H30-11H30

VISITE JEUNES SPECTATEURS

Entrée libre sur inscription :

visitejeunesse@festival-avignon.com

Départ place du Palais des papes (voir p.2)

10H30-11H30 - Territoires cinématographiques

IVAN TSAREVITCH ET LA PRINCESSE CHANGEANTE

Film réalisé par Michel Ocelot
Utopia-Manutention (voir p.15)

11H-11H50 et 15H-15H50

AU-DELÀ DE LA FÔRET, LE MONDE

Mise en scène Inès Barahona et Miguel Fragata
Chapelle des Pénitents blancs (voir p.16)

20H-21H30

AHMED REVIENT

De Alain Badiou / Mise en scène Didier Galas
Complexe sportif Jean Galia, Rochefort-du-Gard
(voir p.28)

AGENDA

DIMANCHE 8 JUILLET

10H30-11H30

VISITE JEUNES SPECTATEURS

Entrée libre sur inscription :

visitejeunesse@festival-avignon.com

Départ place du Palais des papes (voir p.2)

10H30-12H10 - Territoires cinématographiques

JEAN DE LA LUNE

Film réalisé par Stephan Schesch
Utopia-Manutention (voir p.15)

11H-11H50 et 15H-15H50

AU-DELÀ DE LA FÔRET, LE MONDE

Mise en scène Inès Barahona et Miguel Fragata
Chapelle des Pénitents blancs (voir p.16)

20H-21H30

AHMED REVIENT

De Alain Badiou / Mise en scène Didier Galas
Maison des associations, Mérindol (voir p.28)

AVIGNON, C'EST AUSSI...

10H25 - *Quand j'aurai mille et un ans* de Nathalie Papin

Mise en scène Jérôme Wacquiez
6-27 JUIL - (RELÂCHES LES 11 ET 18)
11·Gilgamesh Belleville

12H30 - *La Géographie du danger*

Chorégraphie de Hamid Ben Mahi
6-29 JUIL - (RELÂCHES LES 10, 17 ET 24)
Théâtre Golovine

LE VOYAGE DE FARID OU LE MYSTÈRE DES SEPT ALLUMETTES

Les élèves de 6^e7 du collège Le Mourion de Villeneuve lez Avignon se sont inspirés de l'histoire du spectacle *Au-delà de la forêt, le monde* pour imaginer ce conte.

Il était une fois un garçon nommé Farid, qui vivait en Afghanistan. À cause de la guerre, sa mère décida de l'envoyer chez son oncle Bob, qui habitait en France. Il partit un matin de janvier avec un peu d'argent, une boussole, du pain et de l'eau.

Farid traversa d'abord de hautes montagnes ; dans une grotte, il découvrit un parchemin enroulé autour d'une allumette blanche. Dessus il était écrit : *"Frotte-moi et l'invisibilité t'enveloppera !"* Une carte indiquait aussi où trouver six autres allumettes... Il rangea précieusement la première allumette dans sa besace. Un peu plus loin, dans le Grand Cimetière, se trouvait la deuxième allumette ; elle était noire et avait le pouvoir de faire apparaître un nuage de poussière. Farid la rangea précieusement dans sa besace. Il traversa ensuite la Forêt de l'Oubli. Dans un arbre creux, il découvrit la troisième allumette : elle était verte et avait le pouvoir de redonner vie. Il la rangea précieusement dans sa besace.

Après des jours de marche, il arriva à Istanbul ; la quatrième allumette était rouge et avait le pouvoir d'allumer un feu géant. Elle se trouvait au milieu de la Grande Mosquée, gardée par sept rapaces. Farid frotta l'allumette blanche pour s'introduire dans la mosquée sans être vu. Il s'empara de la quatrième allumette et la rangea précieusement dans sa besace. Il poursuivit son voyage et atteignit Izmir, au bord de la mer Méditerranée. Il allait prendre la cinquième allumette, dans le Grand Bazar, lorsqu'il se fit attaquer par trois brigands.



Aussitôt Farid frotta l'allumette noire et un épais nuage de poussière s'abattit sur eux. Il prit la cinquième allumette, qui était bleue et donnait le pouvoir de marcher sur l'eau. Il la rangea précieusement dans sa besace. Puis il chercha un bateau pour traverser la mer... Grâce à l'allumette rouge et il monta à bord. Trois jours plus tard, une tempête fit couler le bateau ; Farid frotta vite l'allumette bleue et termina la traversée en marchant sur les eaux. Il arriva alors en Italie, près de Rome. Au milieu du Colisée se trouvait la sixième allumette, gardée par sept harpies. Farid s'en empara ; elle était rose et avait le pouvoir de faire voler. Il n'eut pas le temps de la ranger précieusement dans sa besace car les harpies le poursuivaient ; alors il monta sur le plus haut gradin et s'envola grâce à sa boussole vers Avignon.



Il atterrit sur la place du Palais des Papes : c'était maintenant le mois de juillet et le Festival battait son plein ! Farid courut chez son oncle Bob. Le vieil homme était presque mort de soif ; Farid frotta vite l'allumette verte pour lui redonner la vitalité. Dans le grenier se trouvait la septième et dernière allumette : elle était jaune et avec les six autres avait le pouvoir de transformer tout ce qu'elle touchait en or. Désormais ils étaient riches ! Farid fit venir sa mère à Avignon et ils vécurent heureux jusqu'à la fin de leurs jours.



Et toi, quelle histoire pourrais-tu imaginer ?

JEU DE MOTS MÊLÉS

Retrouve 12 personnages de contes dans ce jeu de mots mêlés.

À toi de jouer !



A	L	I	B	A	B	A	H	I	J	Q	N	K	C
J	E	H	L	E	C	H	A	T	B	O	T	T	E
L	O	U	A	S	X	H	N	N	O	E	J	L	N
E	A	B	N	D	R	M	S	U	U	C	E	B	D
P	O	U	C	E	T	T	E	N	C	Y	O	L	R
E	G	L	H	O	A	U	L	W	L	X	U	X	I
T	A	B	E	F	Z	J	E	U	E	T	A	I	L
I	U	C	N	O	I	M	T	Y	D	B	M	I	L
T	C	N	E	H	U	A	G	V	O	N	N	U	O
P	H	B	I	Y	W	B	R	Z	R	U	I	L	N
O	S	A	G	E	R	P	E	A	U	D	A	N	E
U	T	T	E	N	I	Q	T	O	P	P	U	M	D
C	I	A	B	A	R	B	E	B	L	E	U	E	N
E	U	B	W	Y	P	A	L	A	D	I	N	O	R
T	O	M	P	O	U	C	E	D	A	K	R	I	S

Jeu et dessins réalisés par la classe de CE2 de l'école Montolivet de Villeneuve lez Avignon



LUNDI 9 JUILLET

10H30-11H40 - Territoires cinématographiques
MA VIE DE COURGETTE
Film réalisé par Claude Barras
Utopia-Manutention (voir p.15)

11H-11H50 et 15H-15H50
AU-DELÀ DE LA FÔRET, LE MONDE
Mise en scène Inês Barahona et Miguel Fragata
Chapelle des Pénitents blancs (voir p.16)

14H-16H - Territoires cinématographiques
ATELIER D'INITIATION AU CINÉMA D'ANIMATION
Avec Bernard Rommelaere, réalisateur
Conservatoire du Grand Avignon (voir p.14)

20H-21H30
AHMED REVIENT
De Alain Badiou / Mise en scène Didier Galas
Pôle culturel Camille Claudel, Sorgues (voir p.28)

AVIGNON, C'EST AUSSI...

19H - *Voici mon cœur, c'est un bon cœur*
Conception et interprétation Anne Alvaro,
Thierry Thieû Niang et Nicolas Daussy
9-20 JUIL - (RELÂCHE LE 15)
La Parenthèse

21H10 - *Somos*
De la Compagnie El Nucleo
9-21 JUIL - (RELÂCHES LES 12 ET 17)
Occitanie fait son cirque en Avignon



MESDAMES, MESSIEURS ET LE RESTE DU MONDE

DAVID BOBÉE

FEUILLETON THÉÂTRAL
7 AU 21 JUILLET À 12H - (RELÂCHE LE 8 ET LE 15)
JARDIN DE LA BIBLIOTHÈQUE CECCANO

Le metteur en scène David Bobée propose de mettre à plat les contresens, les tabous et les idées reçues sur la question du genre. Performances, lectures, jeux situationnistes, ateliers participatifs sont à découvrir lors de ce feuilleton quotidien.

- Extrait :
- *Dire genre est plus piquant que dire le mot : "épine"*
 - *Dire genre est plus piquant que dire le mot "ronce"*
 - *Ou que le mot "oursin"...*
 - *Dire genre, parler le genre aujourd'hui encore, serait...*
 - *... comme passer le bout de sa langue sur le fil d'un rasoir, sans être sûr.e du résultat...*
 - *Comme frayer dans la bruyère épineuse, sur un chemin en pente et sous 40 degrés...*
 - *Comme faire du rugby "grands débutants" sur une dalle dure et glissante...*
 - *N'avoir que deux heures, après un bon déjeuner, pour rédiger l'introduction d'un colloque sur la physique scolastique*
 - *Comme essayer d'écrire un poème après 14h...*
 - *Il n'y a pas de théorie du genre, mais une libération... toutes les thèses sur le genre sont discutables, et sans besoin d'enfermer les gens.*

OVER THE RAINBOW

Discriminer, juger ou harceler... Quand des élèves de 3^e du collège Le Vigneret au Plan du Castellet s'emparent de la liberté d'être, de se déterminer et de s'exprimer, cela donne *Over The Rainbow* : un projet qui lutte contre l'homophobie et la transphobie par l'art. Photographies, collages, textes ont été un vecteur pour parler d'eux et du monde qu'ils ressentent. En parallèle et en complément, un projet d'établissement hors norme où le cinéma, la littérature, la musique et les grands combats historiques sur les droits sociaux ont été des points d'appui réguliers à la compréhension de cette lame de fond que les différentes générations essaient de vivre au mieux et ensemble.



Trans-fashion is smart



Triste d'être obligé.e de me cacher



Tous.te.s lié.e.s

Les élèves ont délivré leurs propres messages de solidarité, une quinzaine de portraits ont été réalisés. Nous te proposons d'en découvrir quelques-uns.

Dix élèves de 3^e du collège Le Vigneret au Plan du Castellet ont écrit et répété *Mesdames, Messieurs et le reste du monde*. Viens les écouter le 20 juillet dans l'épisode *L'école du genre* au jardin de la bibliothèque Ceccano.

AVIGNON, C'EST AUSSI...

Exposition *Over The Rainbow*
6-24 JUIL
MAIF - Avenue Pierre Sémard
à Avignon

SUR LE VIF !

Cabu, grand dessinateur,
est lui aussi tombé sous le charme
du Festival d'Avignon !

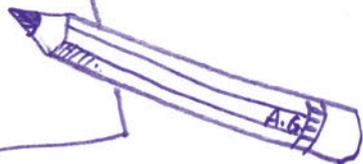
Exposition gratuite de ses croquis
à la Maison Jean Vilar

Philippe Torretton
dans *Henry V* de Shakespeare.
Cour d'honneur, Festival d'Avignon, 1999
Dessin de Cabu publié dans *Charlie Hebdo*
© V. Cabut



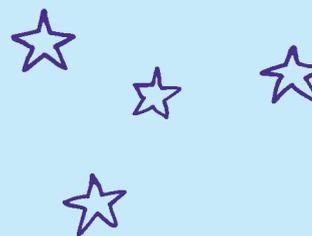
SOIR DE
PREMIÈRE
VENDREDI
9 JUILLET
"HENRY V"

À toi maintenant
de dessiner le spectacle
que tu as préféré...



POÈMES

Par les élèves de 3^e2
du collège Saint-Michel



AU TEMPS DU FESTIVAL

Au 7^e mois tu apparais,
Quand on en attend 12,
Pour en vivre 1,
Mieux vaut en profiter ;

Sous la chaleur de l'été,
Ton festival bat son plein,
Perdu dans une foule d'immensité,
J'ai tant aimé ton sourire mesquin ;

Regarde donc tes fils et tes filles,
Se mettre à nu devant les gens,
Faisant sortir leurs sentiments,
Grâce à leur imaginaire habile ;

Il n'y a que toi, Avignon,
Il n'y a que toi qui montres ta passion,
La passion des planches et des textes,
La passion d'une ville en fête.

Ruben Longèque

Dessins de Annabelle Guichard
et Flore Guichard

AVIGNON EN RELIEF



Détache
les 4 pages centrales
et découpe en suivant
les pointillés



Fais un pliage
en accordéon
suivant les traits
pour obtenir une vue
d'Avignon en relief





CETTE MÉLODIE QUI M'ATTIRE

Le bateau menant au pays des rêves,
Un milieu mélangeant le réel
et l'imaginaire
Un monde qui permet de nous évader
Un temps doux et chaud d'été
Dans un festival de références
et de couleurs
J'entends cette musique, cette mélodie
qui m'attire
Pourtant impensable.
Je ne ressens plus rien, je n'entends
plus ces sons
Et j'attends de pouvoir retrouver
Ce bonheur si palpitant
Que me procure cet événement
Si spécial, me faisant voyager...
J'aimerais
Qu'il dure une éternité.

Agathe Cinquini

TON CORPS, TON ÂME

Ton corps accueille ceux dont l'art est la raison de vivre, ceux dont il est la passion.
Ton âme raisonne, la façon de penser.
Et seul Dieu sait comment elle a évolué.
L'évasion et le plaisir nous procurent cette sensation d'apaisement,
Comme voir grandir son propre enfant.
Pour pouvoir lui présenter
Avignon durant l'été.

Juliette Carlotti et Agathe Cinquini



LE FESTIVAL BAT SON PLEIN...

Le Festival bat son plein
Sous les chants des cigales, la ville revit
La magie des spectacles m'emporte loin
Vers le paradis...
Au crépuscule, les musiques
Nocturnes laissent place au cœur de la ville
Nos yeux se remplissent d'étoiles quand on apprend l'arrivée
De ce merveilleux festival.
Les enfants retrouvent le sourire
Grâce aux sons des trompettes qui invitent à venir...

Juliette Carlotti

AUBE & CRÉPUSCULE

Dès l'aube, la ville se trouve animée,
Grâce à la beauté de ta simplicité,
Tu te trouves visitée des milliers
de prétendants,
Dès le crépuscule, tes prétendants
augmentent,
Et pleurent, crient et chantent
Pour pouvoir le lendemain,
Te retrouver avec honneur sur la cour.

Raphaël Rama

CHARADES

réalisées par : Arthur Allary,
Luana Da Costa Casimiro,
Paul Deligne, Sébastien Francoz,
Lucas Jalbault, Augustin Ramos,
et Mohammed Youf



Mon premier introduit une condition []

Mon second est un pronom personnel []

Mon troisième est le verbe être au présent,
à la 3^{ème} personne du singulier []

Mon quatrième est un tissu []

Mon dernier est mon troisième []

Mon tout est le toit de la Cour d'honneur :

[]

Mon premier est quelque chose qui permet
de passer au-dessus d'un fleuve []

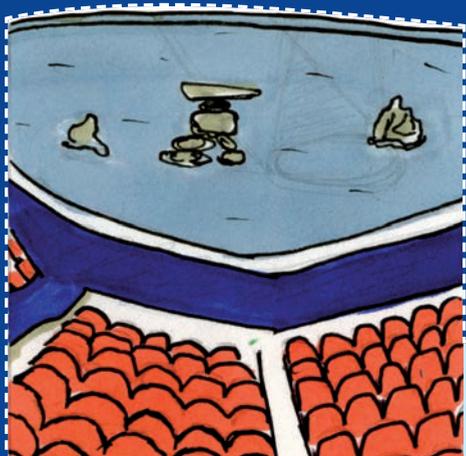
Mon second est "oui" en Russe []

Mon troisième est le contraire de mort []

Mon dernier est la deuxième syllabe de mignon []

Mon tout est l'un des monuments
les plus connus d'Avignon :

[]



À MA MÉMOIRE

Tous ces gens venant vers moi
Remplis d'espérance
Pour voir mes spectacles
Je les accueille à bras ouverts
De l'aube au crépuscule
Je vous dévoile tous mes secrets
Je pleure pour mes enfants
Jean Vilar, Pina Bausch et Gérard Philipe

Dang Nhu-Phi et Anne-Amélie Nassiet

MARDI 10 JUILLET

10H30-11H30 - Territoires cinématographiques
IVAN TSAREVITCH ET LA PRINCESSE CHANGEANTE

Film réalisé par Michel Ocelot
Utopia-Manutention (voir p.15)

14H-16H - Territoires cinématographiques
ATELIER D'INITIATION AU CINÉMA D'ANIMATION

Avec Bernard Rommelaere, réalisateur
Conservatoire du Grand Avignon (voir p.14)

PIÈCES (DÉ)MONTÉES

Canopé propose des dossiers pédagogiques
qui accompagnent les jeunes spectateurs
(*Ahmed revient*, *Léonie et Noélie*) dans
la découverte de la création, avant et après
la représentation.

À retrouver sur reseau-canope.fr
et festival-avignon.com ou à demander
aux agents d'accueil des lieux de spectacle.



MERCREDI 11 JUILLET

10H30-11H30
VISITE JEUNES SPECTATEURS

Entrée libre sur inscription :
visitejeunesse@festival-avignon.com
Départ place du Palais des papes (voir p.2)

10H30-11H50 - Territoires cinématographiques
LE GRAND MÉCHANT RENARD

Film réalisé par Benjamin Renner et Patrick Imbert
Utopia-Manutention (voir p.15)

11H-11H50 et 15H-15H50
AU-DELÀ DE LA FORÊT, LE MONDE

Mise en scène Inès Barahona et Miguel Fragata
Chapelle des Pénitents blancs (voir p.16)

14H-16H - Territoires cinématographiques
ATELIER D'INITIATION AU CINÉMA D'ANIMATION

Avec Bernard Rommelaere, réalisateur
Conservatoire du Grand Avignon (voir p.14)

AVIGNON, C'EST AUSSI...

11H10 - *Elle pas princesse / lui pas héros* de Magali Mougel
Mise en scène Johanny Bert
10-27 JUIL - (RELÂCHES LES 15 ET 22)
Festival Théâtre'enfants

14H10 - *Hocus pocus*
Chorégraphie de Philippe Saire
10-24 JUIL - (RELÂCHES LES 15 ET 22)



*Ahmed est un personnage de théâtre.
Il dénonce les tragédies du racisme,
les clichés. C'est un personnage
portant un masque et
qui aime jouer avec les mots.
Les professeurs aiment
le comparer à Scapin. Et toi ?*

LES JEUNES RÉDACTEURS
CONSEILLENT
LES JEUNES SPECTATEURS

AHMED REVIENT

DIDIER GALAS
TEXTE DE ALAIN BADIOU

6 AU 23 JUILLET À 20H
(RELÂCHES LES 10, 11, 17 ET 18)
SPECTACLE ITINÉRANT

DURÉE 1H30 - DÈS 11 ANS



Ahmed porte
ce masque depuis 1994.
Il a été réalisé
par Erhard Stiefel

JEUDI 12 JUILLET

10H30-12H10 - Territoires cinématographiques

JEAN DE LA LUNE

Film réalisé par Stephan Schesch
Utopia-Manutention (voir p.15)

11H-11H50 et 15H-15H50

AU-DELÀ DE LA FÔRET, LE MONDE

Mise en scène Inès Barahona et Miguel Fragata
Chapelle des Pénitents blancs (voir p.16)

14H-15H30 - Territoires cinématographiques

TOMBOY

Film réalisé par Céline Sciamma
Rencontre avec Sophie Cattani, comédienne
Utopia-Manutention (voir p.15)

14H-16H - Territoires cinématographiques

ATELIER D'INITIATION AU CINÉMA D'ANIMATION

Avec Bernard Rommelaere, réalisateur
Conservatoire du Grand Avignon (voir p.14)

20H-21H30

AHMED REVIENT

De Alain Badiou / Mise en scène Didier Galas
Salle Jacques Buravand, Boulbon (voir p.28)

VENDREDI 13 JUILLET

10H30-11H40 - Territoires cinématographiques

MA VIE DE COURGETTE

Film réalisé par Claude Barras
Rencontre avec Céline Sciamma, scénariste
Utopia-Manutention (voir p.15)

11H-11H50

AU-DELÀ DE LA FÔRET, LE MONDE

Mise en scène Inès Barahona et Miguel Fragata
Chapelle des Pénitents blancs (voir p.16)

14H-16H - Territoires cinématographiques

ATELIER D'INITIATION AU CINÉMA D'ANIMATION

Avec Bernard Rommelaere, réalisateur
Conservatoire du Grand Avignon (voir p.14)

20H-21H30

AHMED REVIENT

De Alain Badiou / Mise en scène Didier Galas
Salle polyvalente, Saze (voir p.28)

SAMEDI 14 JUILLET

10H30-11H30

VISITE JEUNES SPECTATEURS

Entrée libre sur inscription :
visitejeunesse@festival-avignon.com
Départ place du Palais des papes (voir p.2)

10H30-11H55 - Territoires cinématographiques

TOMBOY

Film réalisé par Céline Sciamma
Rencontre avec Céline Sciamma, réalisatrice
Utopia-Manutention (voir p.15)

20H30-22H00

AHMED REVIENT

De Alain Badiou / Mise en scène Didier Galas
La Boiserie, Mazan (voir p.28)



Et toi, quel masque aimerais-tu porter avant de monter sur scène ? Dessine-le !

Les masques ont été créés par les élèves de 6^e5 du collège Anne Frank de Morières-lès-Avignon.

En amont du spectacle, des ateliers de sensibilisation ont été réalisés par Enzo Verdet dans les établissements scolaires des communes de l'itinérance (collège Anselme Mathieu d'Avignon, école du Vieux Moulin de Rochefort du Gard, école primaire de Mérindol, lycée régional professionnel Montesquieu de Sorgues, école primaire des Saules de Boulbon, école primaire de Saze, collège André Malraux de Mazan, école primaire Jean Moulin de Saint-Saturnin-lès-Avignon, école primaire Fernand Perrin de Caumont-sur-Durance, centre de Formation AFPA du Pontet, école Sainte Catherine de Montfavet, collège Anne Frank de Morières-lès-Avignon).

ENTRE ALLITÉRATION ET TAUTOGRAMME *

L'auteur, Alain Badiou, est joueur et aime bousculer la langue. Son personnage Ahmed essaie de créer une phrase entre allitération et tautogramme : "Mais, monsieur, je vous dis, moi : tenez-vous tranquille ! Vous n'êtes pas policier, que je sache, pour faire la police des polis, pour polir l'impoli, pour policer partout les mal polis dont la police pense qu'ils ont la peau lisse. Pourquoi je dis que vous dites que j'ai la peau lisse ?"

Les allitérations et les tautogrammes ont été créés par les élèves de CM2 de l'école des Saules de Boulbon.

Papa poule picore le pied du pape

Nina nage au Nigeria

Vous voulez vendre vos valises violettes

Darwin dort dans des dortoirs

Ce cochon croque ce cornichon

Mathieu mélange mes myrtilles moisies

Lysa lit les longs livres lentement

Maintenant à toi d'essayer de réaliser une phrase où tous les mots commencent par la même lettre !

P _ _ _ _ P _ _ _ P _ _ _ P _ _ _ P _ _ _

F _ _ _ _ F _ _ _ F _ _ _ F _ _ _ F _ _ _

A _ _ _ _ A _ _ _ A _ _ _ A _ _ _ A _ _ _

* Une allitération est la répétition d'une consonne dans une même phrase. Un tautogramme est un petit texte dont tous les mots commencent par la même lettre.





LES JEUNES RÉDACTEURS
CONSEILLEN
LES JEUNES SPECTATEURS

*Cette pièce parle
de deux jumelles
très complices.*

*Elles sont passionnées :
l'une par la hauteur
en parcourant les toits
et l'autre par les mots.*

*À leurs côtés,
deux « freerunners »
et sous leurs pieds,
un incendie...*

LÉONIE ET NOÉLIE

KARLE PRUGNAUD
TEXTE DE NATHALIE PAPIN

16 JUILLET À 15H
17 AU 23 JUILLET À 11H ET 15H
(RELÂCHE LE 19)
CHAPELLE DES PÉNITENTS BLANCS

DURÉE 1H - DÈS 8 ANS

DIMANCHE 15 JUILLET

10H30-11H30

VISITE JEUNES SPECTATEURS (voir p.2)

10H30-11H30 - Territoires cinématographiques

IVAN TSAREVITCH ET LA PRINCESSE CHANGEANTE

Film réalisé par Michel Ocelot
Utopia-Manutention (voir p.15)

20H-21H30

AHMED REVIENT

De Alain Badiou / Mise en scène Didier Galas
Salle La Pastourelle, Saint-Saturnin-lès-Avignon (voir p.28)

20H-21H - Fiction hip-hop - France Culture

LE MAGNIFIQUE

D'après Francis Scott Fitzgerald
avec Sofiane dans le rôle de Gatsby
Cour du musée Calvet

Entrée libre dans la limite des places disponibles

LUNDI 16 JUILLET

10H30-11H50 - Territoires cinématographiques

LE GRAND MÉCHANT RENARD

Film réalisé par Benjamin Renner et Patrick Imbert
Rencontre avec Benjamin Renner, réalisateur
Utopia-Manutention (voir p.15)

15H-16H

LÉONIE ET NOÉLIE

De Nathalie Papin / Mise en scène Karelle Prugnaud
Chapelle des Pénitents blancs (voir p.32)

20H-21H30

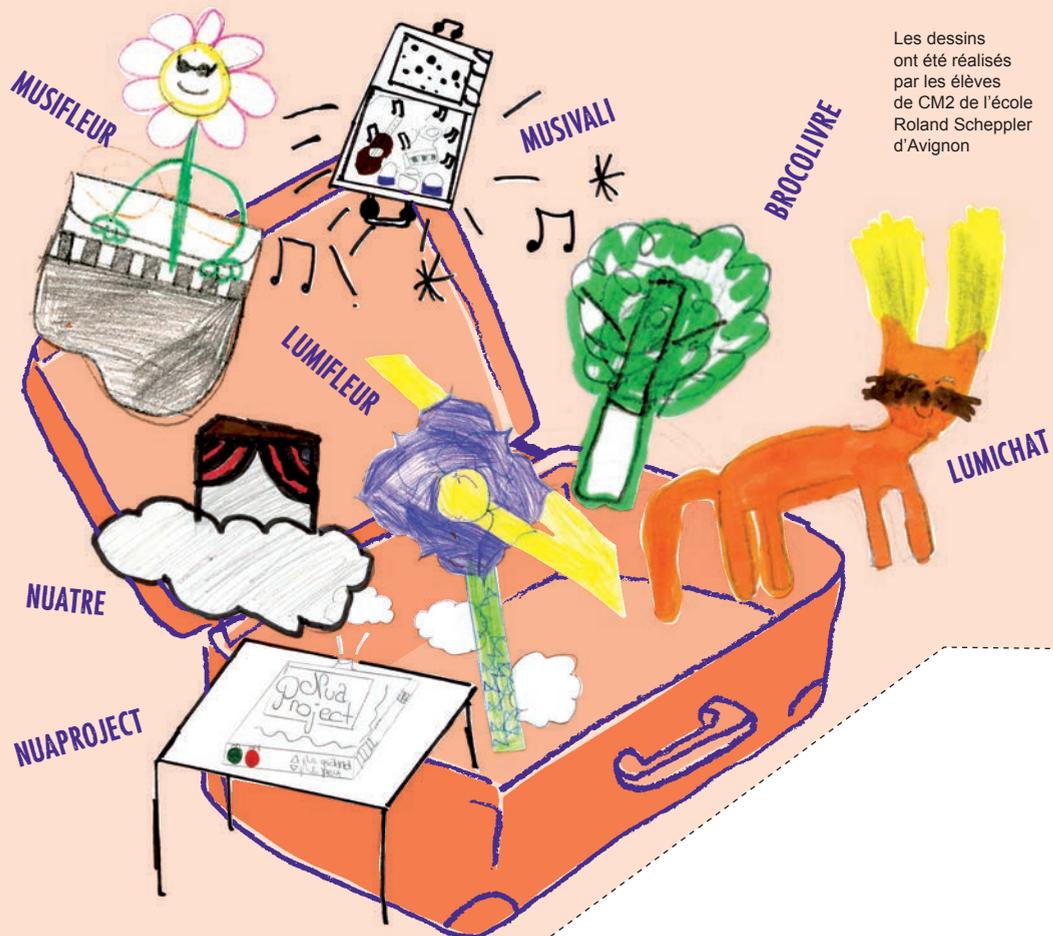
AHMED REVIENT

De Alain Badiou / Mise en scène Didier Galas
Salle Roger Orlando, Caumont-sur-Durance (voir p.28)

20H-21H - Fiction hip-hop - France Culture

LE MAGNIFIQUE (voir 15 juillet)

MOTS-VALISES



Les dessins
ont été réalisés
par les élèves
de CM2 de l'école
Roland Scheppler
d'Avignon

Léonie a une passion, les mots...
Elle se donne encore quelques jours pour connaître
par cœur tout le dictionnaire et inventer des mots-valises.
Un mot-valise est un mot qui en contient deux !
Aide-la à créer de nouveaux mots...

LES 7 DIFFÉRENCES

Être sœurs jumelles c'est se ressembler,
se distinguer mais c'est aussi pouvoir être soi...
**Indique les points communs mais aussi
les 7 différences qui lient les deux jumelles.**



ATELIER DE PRATIQUE(S) DU FESTIVAL

JEUDI 19 JUILLET DE 10H30 À 12H30

À partir du spectacle *Léonie et Noélie*, les Ceméa proposent un atelier accessible à tous à partir de 8 ans, pour partager son expérience de spectateur et continuer à rêver...

Accès libre sur inscription : ateliers@cdjsf-avignon.fr
Cour du lycée Saint-Joseph, entrée au 45 rue du Portail Magnanen



Dans un labyrinthe végétal avec un intérieur moderne et bourgeois, les comédiens font des chorégraphies déchaînées et s'envoient des répliques et déclarations indécentes. Tartuffe est explosif!

LES JEUNES RÉDACTEURS
CONSEILLEN
LES JEUNES SPECTATEURS

TARTIUFAS - TARTUFFE

OSKARAS KORŠUNOVAS
TEXTE DE MOLIÈRE

17 AU 21 JUILLET À 18H
OPÉRA CONFLUENCE

DURÉE 1H50 - DÈS 12 ANS
SPECTACLE EN LITUANIEN SURTITRÉ EN FRANÇAIS



MARDI 17 JUILLET

10H30-12H10 - Territoires cinématographiques
JEAN DE LA LUNE

Film réalisé par Stephan Schesch
Utopia-Manutention (voir p.15)

11H-12H et 15H-16H
LÉONIE ET NOÉLIE

De Nathalie Papin / Mise en scène Karelle Prugnaud
Chapelle des Pénitents blancs (voir p.32)

14H-16H - Territoires cinématographiques
ATELIER D'INITIATION AU CINÉMA D'ANIMATION

Avec Bastien Dubois, réalisateur
et Gabrielle Lissot et Julie Nobelen, scénaristes
Conservatoire du Grand Avignon (voir p.14)

18H-19H50
TARTIUFAS - TARTUFFE

De Molière / Mise en scène Oskaras Koršunovas
Opéra Confluence (voir p.36)

MERCREDI 18 JUILLET

10H30-11H30
VISITE JEUNES SPECTATEURS

Entrée libre sur inscription :
visitejeunesse@festival-avignon.com
Départ place du Palais des papes (voir p.2)

10H30-11H40 - Territoires cinématographiques
MA VIE DE COURGETTE

Film réalisé par Claude Barras
Utopia-Manutention (voir p.15)

11H-12H et 15H-16H
LÉONIE ET NOÉLIE

De Nathalie Papin / Mise en scène Karelle Prugnaud
Chapelle des Pénitents blancs (voir p.32)

14H-16H - Territoires cinématographiques
ATELIER D'INITIATION AU CINÉMA D'ANIMATION

Avec Bastien Dubois, réalisateur
et Gabrielle Lissot et Julie Nobelen, scénaristes
Conservatoire du Grand Avignon (voir p.14)

18H-19H50
TARTIUFAS - TARTUFFE

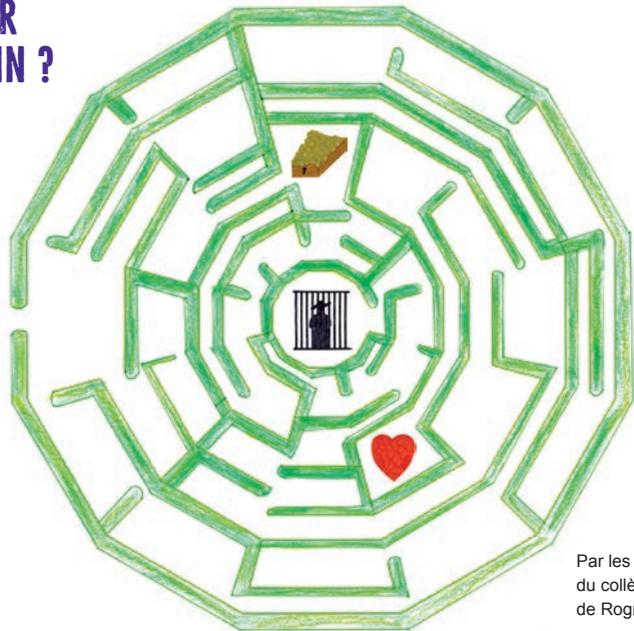
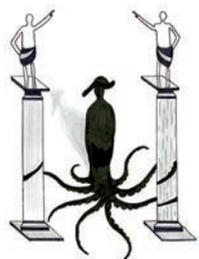
De Molière / Mise en scène Oskaras Koršunovas
Opéra Confluence (voir p.36)

18H-20H10
ARCTIQUE

Mise en scène Anne-Cécile Vandalem
La FabricA (voir p.40)

QUE VA RENCONTRER TARTUFFE EN CHEMIN ?

L'amour, l'argent ou la prison ?
Pour le savoir, fais-lui parcourir le labyrinthe...



Par les élèves de 5^eR
du collège Alpilles Durance
de Rognonas

CONNAIS-TU BIEN TARTUFFE ?

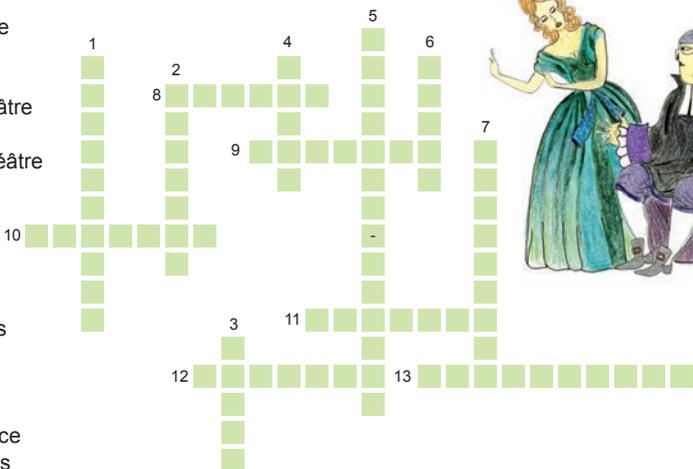
Découvre-le...

Vertical

- Défaut de Tartuffe
- Déshérités par Orgon au profit de Tartuffe
- Frère de Mariane
- Personnage influencé par Tartuffe
- Spectacle mêlant danse, musique et théâtre inventé par Molière pour le Roi Soleil
- Les différentes parties d'une pièce de théâtre
- Le deuxième nom que Molière a donné à sa pièce : Tartuffe ou l'...

Horizontal

- Amour secret de Tartuffe
- Genre théâtral qui fait rire et se moque des défauts des personnages
- Principal défaut d'Orgon
- Surnom de Jean-Baptiste Poquelin
- Fille d'Orgon
- Célèbre château de Louis XIV où la pièce Tartuffe a été jouée pour la première fois



JEUDI 19 JUILLET

10H30-11H55 - Territoires cinématographiques
TOMBOY

Film réalisé par Céline Sciamma
Utopia-Manutention (voir p.15)

14H-16H - Territoires cinématographiques
ATELIER D'INITIATION AU CINÉMA D'ANIMATION

Avec Bastien Dubois, réalisateur
et Gabrielle Lissot et Julie Nobelen, scénaristes
Conservatoire du Grand Avignon (voir p.14)

18H-19H50
TARTIUFAS - TARTUFFE

De Molière / Mise en scène Oskaras Koršunovas
Opéra Confluence (voir p.36)

18H-20H10
ARCTIQUE

Mise en scène Anne-Cécile Vandalem
La FabricA (voir p.40)

20H-21H30
AHMED REVIENT

De Alain Badiou / Mise en scène Didier Galas
Cour du Château, Vacqueyras (voir p.28)

VENDREDI 20 JUILLET

10H30-11H30
VISITE JEUNES SPECTATEURS

Départ place du Palais des papes (voir p.2)

10H30-11H30 - Territoires cinématographiques
IVAN TSAREVITCH ET LA PRINCESSE CHANGEANTE

Film réalisé par Michel Ocelot
Utopia-Manutention (voir p.15)

11H-12H et 15H-16H
LÉONIE ET NOÉLIE

De Nathalie Papin / Mise en scène Karelle Prugnaud
Chapelle des Pénitents blancs (voir p.32)

12H-12H50
**MESDAMES, MESSIEURS ET LE RESTE DU MONDE
L'ÉCOLE DU GENRE**

Avec des élèves du collège Le Vigneret au Castellet
Conception David Bobée
Jardin Ceccano - Accès libre (voir p.20)

14H-16H - Territoires cinématographiques
ATELIER D'INITIATION AU CINÉMA D'ANIMATION

Avec Bastien Dubois, réalisateur
et Gabrielle Lissot et Julie Nobelen, scénaristes
Conservatoire du Grand Avignon (voir p.14)

18H-19H50
TARTIUFAS - TARTUFFE

De Molière / Mise en scène Oskaras Koršunovas
Opéra Confluence (voir p.36)

18H-20H10
ARCTIQUE

Mise en scène Anne-Cécile Vandalem
La FabricA (voir p.40)

20H-21H30
AHMED REVIENT
De Alain Badiou / Mise en scène Didier Galas
Salle des Fêtes, Malemort du Comtat (voir p.28)



ARCTIQUE

ANNE-CÉCILE VANDALEM

18 AU 24 JUILLET À 18H
(RELÂCHE LE 21)
LA FABRICA

DURÉE 2H10 - DÈS 12 ANS

LES JEUNES RÉDACTEURS
CONSEILLENT
LES JEUNES SPECTATEURS

*Sept personnes sont dans un bateau.
Les dérives climatiques du Grand Nord
les embarquent dans une expédition
à rebondissements !
Intrigue et mystère sont les mots
d'ordre de ce spectacle écologique.*

SAMEDI 21 JUILLET

10H30-11H30

VISITE JEUNES SPECTATEURS

Entrée libre sur inscription :
visitejeunesse@festival-avignon.com
Départ place du Palais des papes (voir p.2)

10H30-11H50 - Territoires cinématographiques

LE GRAND MÉCHANT RENARD

Film réalisé par Benjamin Renner et Patrick Imbert
Utopia-Manutention (voir p.15)

11H-12H et 15H-16H

LÉONIE ET NOÉLIE

De Nathalie Papin / Mise en scène Karelle Prugnaud
Chapelle des Pénitents blancs (voir p.32)

14H-16H - Territoires cinématographiques

ATELIER D'INITIATION AU CINÉMA D'ANIMATION

Avec Bastien Dubois, réalisateur
et Gabrielle Lissot et Julie Nobelen, scénaristes
Conservatoire du Grand Avignon (voir p.14)

18H-19H50

TARTIUFAS - TARTUFFE

De Molière / Mise en scène Oskaras Koršunovas
Opéra Confluence (voir p.36)

20H-21H30

AHMED REVIENT

De Alain Badiou / Mise en scène Didier Galas
Concession BMW Mini-Foch Automobiles (voir p.28)

DIMANCHE 22 JUILLET

10H30-11H30

VISITE JEUNES SPECTATEURS

Entrée libre sur inscription :
visitejeunesse@festival-avignon.com
Départ place du Palais des papes (voir p.2)

10H30-12H10 - Territoires cinématographiques

JEAN DE LA LUNE

Film réalisé par Stephan Schesch
Utopia-Manutention (voir p.15)

11H-12H et 15H-16H

LÉONIE ET NOÉLIE

De Nathalie Papin / Mise en scène Karelle Prugnaud
Chapelle des Pénitents blancs (voir p.32)

18H-20H10

ARCTIQUE

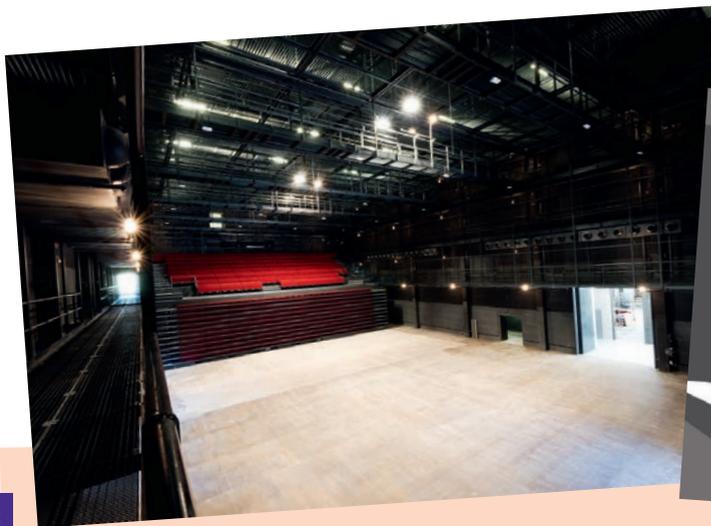
Mise en scène Anne-Cécile Vandalem
La FabricA (voir p.40)

20H-21H30

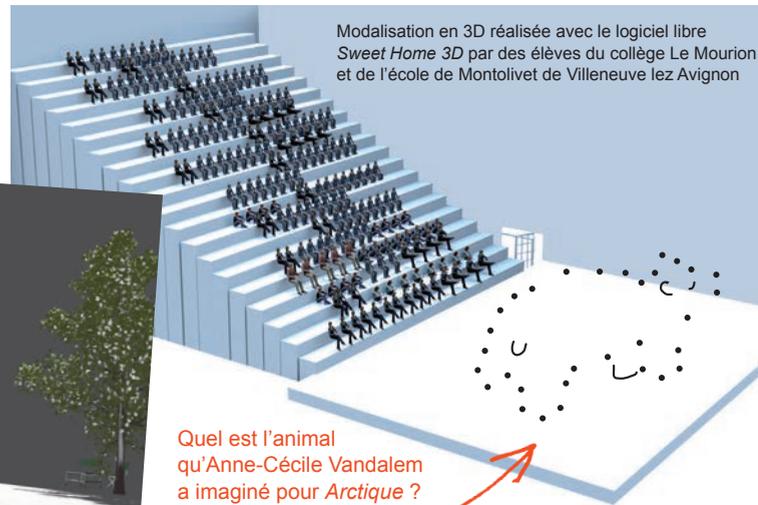
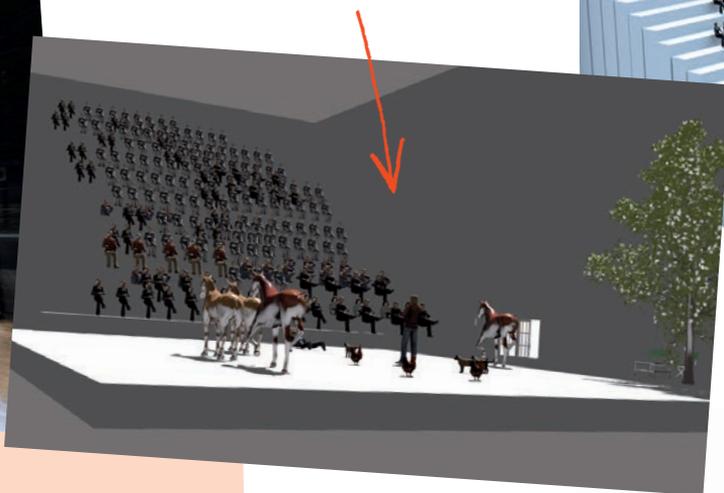
AHMED REVIENT

De Alain Badiou / Mise en scène Didier Galas
Centre hospitalier, Montfavet (voir p.28)

LA FABRICA



Là, on a inventé une scénographie avec de vrais chevaux, un chat et des poules pour parler au public de la nature, des animaux et le sensibiliser au glyphosate. Un spectacle écolo !



Modalisation en 3D réalisée avec le logiciel libre Sweet Home 3D par des élèves du collège Le Mourion et de l'école de Montolivet de Villeneuve lez Avignon

Quel est l'animal qu'Anne-Cécile Vandalem a imaginé pour Arctique ?

1. Un ours
2. Un phoque
3. Une baleine

À ton avis, est-ce un vrai ou un faux ?

Comment arrive-t-il à se déplacer ?



Aujourd'hui, je vous présente La FabricA. Mais qu'est-ce que c'est ? FabricA, fabriquer... en d'autres mots on crée, on invente... Mais quoi ?

On invente des spectacles. C'est l'une des fonctions principales de ce lieu du Festival d'Avignon construit en 2013.

C'est un espace trois-en-un : une salle de spectacle qui se transforme en espace de répétition, un lieu de rencontre entre les artistes et les habitants et aussi un lieu de vie.

La FabricA permet aux comédiens, aux danseurs ou aux metteurs en scène d'y habiter et de créer. Ce sont des résidences. Ils peuvent tester, construire, et réfléchir sur les créations qui seront présentées pendant le Festival. Ne vous inquiétez pas, les artistes ne dorment pas sur le plateau ou dans les gradins, ils ont des appartements pour pouvoir travailler sur place. Cette année, trois spectacles ont été inventés ici : *Thyeste* et *Story Water* pour la Cour d'honneur du Palais des papes, et pour La FabricA, *Joueurs*, *Mao II*, *Les Noms*, qui, semble-t-il, durera 8 heures...

Pour résumer, La FabricA est utilisée tout au long de l'année pour pouvoir vivre, créer, imaginer, présenter, faire des ateliers avec les professeurs, voir des répétitions avec les animateurs, participer à la web-TV avec des journalistes. À l'automne, il y avait même une installation Micro-Folie.

Adresse : 11 rue Paul Achard

Places modulables :
0, 360 ou 600 sièges

Surface totale : 3920 m²

Espace libre sans gradins :
22 m de profondeur, soit presque 2 bus, 40 m d'ouverture de mur à mur, soit 4 bus et une hauteur de 12,5 m, autant que la Cour d'honneur du Palais des papes

Coût de la construction de la FabricA : 10 000 000 €, soit 17 400 000 paquets de fraises Tagada ®

Nombre de chambres : 18

JEUNES REPORTERS CULTURE WEB-TV DU FESTIVAL D'AVIGNON

Chaque année, une équipe d'adolescents s'initie au journalisme et réalise des reportages vidéos sur le Festival d'Avignon, ses spectacles et son organisation.

Découvre les coulisses des spectacles en cours de création, les montages de La FabricA et d'autres lieux sur festival-avignon.tv.



Créée en 2009,
la Fondation Casino
est engagée en faveur
de l'enfance
et de la prévention
de l'exclusion

À travers
ses programmes

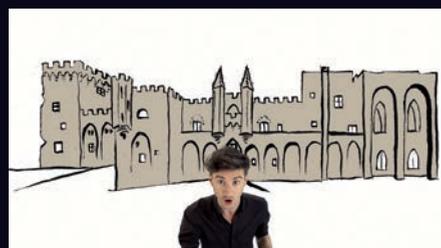
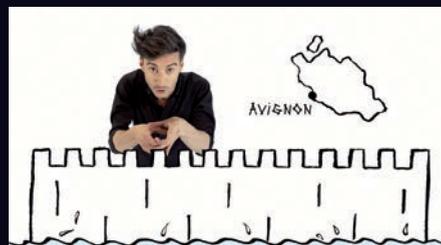
« ARTISTES À L'ÉCOLE »
&
« PARRAINS ENGAGÉS
POUR L'ENFANCE »

elle soutient l'éducation
des enfants par la
pratique du théâtre et
accompagne les
initiatives solidaires des
collaborateur.trice.s
du groupe Casino.



CHRONIQUES DU FESTIVAL D'AVIGNON

De la création du Festival d'Avignon
à aujourd'hui, Thomas Jolly raconte en
19 chroniques vidéo de 2 minutes
son histoire, ses personnalités
emblématiques, l'ambiance dans la ville,
de manière ludique et pédagogique.
À découvrir sur festival-avignon.tv



LUNDI 23 JUILLET

11H-12H et 15H-16H

LÉONIE ET NOÉLIE

De Nathalie Papin / Mise en scène Karelle Prugnaud
Chapelle des Pénitents blancs (voir p.32)

18H-20H10

ARCTIQUE

Mise en scène Anne-Cécile Vandalem
La FabricA (voir p.40)

20H-21H30

AHMED REVIENT

De Alain Badiou / Mise en scène Didier Galas
Espace Culturel Folard, Morières-lès-Avignon
(voir p.28)

MARDI 24 JUILLET

18H-20H10

ARCTIQUE

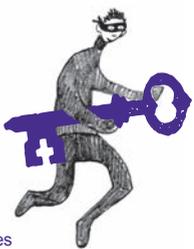
Mise en scène Anne-Cécile Vandalem
La FabricA (voir p.40)

FILMS D'ANIMATION

L'École des nouvelles images et le Festival d'Avignon ont
travaillé à 6 films d'animation sur les métiers du Festival.
À découvrir sur festival-avignon.com



LES BONNES RÉPONSES



Pages 4 et 5 :
eh non, nous ne vous
donnerons pas les bonnes
réponses ici !!!

Page 7
1. L'enfer, le paradis et la ville

Page 19
Ali Baba, Le Chat Botté, Poucette, Peau d'Âne,
Barbe Bleue, Aladin, Tom Pouce, Le Petit Poucet,
Blanche-Neige, Hansel et Gretel, Boucle d'Or,
Cendrillon

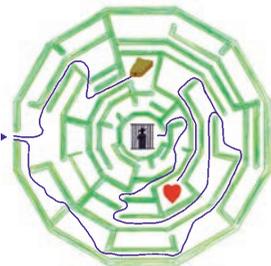
Page 26 - Charades

- 1- Ciel étoilé
- 2- Pont d'Avignon

Page 35 - 7 différences



Page 38 - Labyrinthe



Page 38 - Mots Croisés

1. Hypocrisie / 2. Enfants / 3. Damis
4. Orgon / 5. Comédie-ballet
6. Actes / 7. Imposteur / 8. Elmire
9. Comédie / 10. Naïveté
11. Molière / 12. Mariane
13. Versailles

Page 42
1. Un ours

LES JEUNES CONTRIBUTEURS

Un grand merci à tous les jeunes participants
et à leurs professeurs et animateurs qui ont
imaginé et réalisé ce guide du jeune spectateur.



La classe de CE2 de l'école Montolivet



La classe de CM2 de l'école Roland Scheppler



La classe de 6°7 du collège Le Mourion



La classe de CM2 de l'école des Saules



La classe de 6°5
du collège Anne Frank



La classe de 5°R du collège Alpilles Durance



La classe de 3°2 du collège Saint-Michel à la BnF



La classe de 5° Magellan
du collège Frédéric Mistral
aussi appelée "les jeunes rédacteurs"



Yo'Yo

le mag des parents
d'enfants de 0 à 12 ans

DE VAUCLUSE,
DES BOUCHES-DU-RHÔNE ET DU GARD

INFOS CULTURE LOISIRS ÉCOLOGIE

20 000 EX - GRATUIT

www.leyoyo.fr

Retrouvez toutes les sorties en famille près de chez vous en un seul clic !

www.tuyo.fr

REMERCIEMENTS

David Giovinazzo (école Roland Scheppler à Avignon)
Nicolas Bonnet (collège Frédéric Mistral à Avignon)
Cyril Olawinski (collège Saint-Michel à Avignon)
Angélique Hugouenné (école des Saules à Boulbon)
Émilie Lasserre et Stéphane Coustillac (école Montolivet à Villeneuve lez Avignon)
Catherine Brune (collège Anne Frank à Morières-lès-Avignon)
Mélanie Dumas, Sandrine Saint-Martin et Carole Mille (collège Alpilles Durance à Rognonas)
Sophie Mergy (collège de Mourion à Villeneuve lez Avignon)
Virginie Chiaberge (collège Le Vigneret au Castellet)
Nadine Foissac (bibliothèque Ceccano)
Lenka Bokova (BnF)
Nathalie Cabrera (Association Jean Vilar)
La Piccola Famiglia

PARTENAIRES JEUNES SPECTATEURS

ACADÉMIE D'AIX-MARSEILLE ET ACADÉMIE DE NICE

Soutiennent les activités d'EAC du Festival d'Avignon.

ASSOCIATION JEAN VILAR - Expositions, conférences, rencontres, librairie du Festival d'Avignon.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE - Antenne du département des Arts du spectacle de la BnF, constituée, conserve et met à la disposition du public la mémoire du Festival d'Avignon.

RÉSEAU CANOPÉ édite des ressources pédagogiques transmédias, à destination de la communauté éducative.

CEMÉA - CDJSFA (Centres de jeunes et de séjour du Festival d'Avignon) - Créée en 1959, l'association rend accessible à des jeunes et à des adultes l'expérience festivalière d'Avignon.

COLLECTION LAMBERT - Musée d'art contemporain qui accueille l'exposition *Peintures* de Claire Tabouret.

DÉPARTEMENT DE VAUCLUSE - Cinq pôles culturels et des partenaires associés dans le Vaucluse.

DRAC - La Direction régionale des affaires culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur soutient le Festival d'Avignon pour ses actions d'éducation artistique et culturelle à la FabricaA.

ÉRACM - L'École régionale d'acteurs de Cannes - Marseille qui, avec le Festival d'Avignon, a contribué à des ateliers de lectures à voix haute dans les écoles et collèges du territoire.

ÉCOLE DES NOUVELLES IMAGES est une formation supérieure d'excellence aux métiers de l'animation et des images de synthèse. Elle délivre un diplôme professionnel en cinq ans.

FONDATION GROUPE FRANCE TÉLÉVISIONS soutient le dispositif audiovisuel Jeunes reporters culture - Festival-avignon.tv.

FONDATION SNCF intervient dans les domaines de la culture, l'éducation et la solidarité, et soutient depuis quatre ans le feuilleton théâtral du jardin Ceccano.

INSTITUT SUPÉRIEUR DES TECHNIQUES DU SPECTACLE - Depuis 1987, l'ISTS contribue à la professionnalisation des techniciens du spectacle.

RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR - Réfléchir ensemble aux enjeux de culture, d'éducation et d'engagement citoyen, contribuer aux actions culturelles à la FabricaA.

RFI - Radio française d'actualité, diffusée en 14 langues dans 62 pays, elle coordonne au Festival les lectures « Ça va, ça va, ça va le monde ! » et soutient les territoires cinématographiques jeunesse.

SACD - Défense des droits des auteurs. Partenaire des Sujets à vif et des Territoires cinématographiques jeune public.

SCÈNES D'ENFANCE-ASSITEJ FRANCE - Travail de soutien, de mise en réseau et d'accompagnement du secteur jeune public. Accueille 400 enfants au Festival d'Avignon, du 10 au 13 juillet.

SUEZ ENVIRONNEMENT, acteur clé pour la gestion durable des ressources, soutient l'abonnement 4/40 destiné aux jeunes de moins de 26 ans.

THEATRE-CONTEMPORAIN.NET - Une importante base de données : textes, articles, photographies et vidéos autour de la création théâtrale contemporaine et du Festival d'Avignon.

UTOPIA : TERRITOIRES CINÉMATOGRAPHIQUES - Liens avec la programmation du Festival pour croiser cinéma et théâtre. Fictions, documentaires et films d'animation à partir de 4 ans.

VILLE D'AVIGNON / BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE CECCANO - Collections courantes, anciennes et patrimoniales, espace jeunesse. En 2018, son jardin accueille le feuilleton théâtral *Mesdames, Messieurs et le reste du monde* et sa bibliothèque du genre.

YO'YO - Le magazine des parents d'enfants de 0 à 12 ans - Infos culture du Vaucluse, des Bouches-du-Rhône et du Gard.

LE FESTIVAL D'AVIGNON EST SUBVENTIONNÉ PAR



AVEC LE SOUTIEN DE



AVEC LA PARTICIPATION DE



AVEC LE CONCOURS DE



LE FESTIVAL D'AVIGNON EST MEMBRE DE



CALENDRIER DU JEUNE SPECTATEUR

	DURÉE	VEN	SAM	DIM	LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM	DIM	LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM	DIM	LUN	MAR	
		06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
AU DELÀ DE LA FORÊT, LE MONDE INÉS BARAHONA ET MIGUEL FRAGATA	50 MIN	15H	11H 15H	11H 15H	11H 15H		11H 15H	11H 15H	11H												
LÉONIE ET NOÉLIE KARELLE PRUGNAUD	1H											15H	11H 15H	11H 15H		11H 15H	11H 15H				
MESDAMES, MESSIEURS ET LE RESTE DU MONDE DAVID BOBÉE	50 MIN		12H		12H	12H	12H	12H	12H	12H	12H		12H	12H	12H	12H	12H				
TARTUFAS - TARTUFFE OSKARAS KORŠUNOVAS	1H50												18H	18H	18H	18H	18H				
AHMED REVIENT DIDIER GALAS	1H30	20H	20H	20H	20H	20H		20H	20H	20H30	20H	20H				20H	20H	20H	20H	20H	20H
ARCTIQUE ANNE-CÉCILE VANDALEM	2H10													18H	18H	18H		18H	18H	18H	18H
LE MAGNIFIQUE FICTION HIP-HOP - FRANCE CULTURE	1H											20H	20H								
VISITE JEUNES SPECTATEURS	1H	10H30	10H30	10H30			10H30				10H30	10H30		10H30		10H30	10H30	10H30			

TERRITOIRES CINÉMATOGRAPHIQUES

	DURÉE	VEN	SAM	DIM	LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM	DIM	LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM	DIM	LUN	MAR
		06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
IVAN TSAREVITCH ET LA PRINCESSE CHANGEANTE	53 MIN		10H30			10H30					10H30					10H30				
JEAN DE LA LUNE	1H35			10H30				10H30					10H30						10H30	
MA VIE DE COURGETTE	1H06				10H30				10H30					10H30						
LE GRAND MÉCHANT RENARD	1H20						10H30					10H30						10H30		
TOMBOY	1H22							14H		10H30					10H30					
ATELIERS D'INITIATION AU CINÉMA D'ANIMATION	2H				14H	14H	14H	14H	14H				14H	14H	14H	14H	14H			

Réservation : Cloître Saint-Louis, 04 90 14 14 14 et festival-avignon.com - Plans des lieux du Festival : p. 3 et sur festival-avignon.com

Direction de la publication Olivier Py, Paul Rondin. Coordination Virginie de Crozé, Camille Gillet, Emilie Lecellier. Avec la participation de Pascale Bessadi, Camille Court, Roxane Jovani, Hélène Lopes, Diane Martin, Philippe Varoutsikos, Enzo Verdet. **Relecture** Béryll Chanteux. **Couverture** Claire Tabouret, *The Blue Pyramid*, 2017, photo © blunbangs.biz / Collection privée. **Photos** p.2 © Camille Gillet, p.6 © DR, © Agnès Varda - Ciné Tamaris, © Pascal François, CNCS, p.7 © Marcel Jacno, © DR, © Yvon Provost, p.8 © Patrice Palau - *Vaucluse Matin*, © Christian Martinez, © Paul Fructus, © Christophe Raynaud de Lage, p.9 © J.-P. Campomar, Archives de la Ville d'Avignon, © Fernand Michaud, © Nastia Zobrina, © Alain Dugas, p.10 © J.-P. Campomar, Archives de la Ville d'Avignon, © Camille Habault, © Jean-Paul Chambas, © Aki Kuroda, © Ernest Pignon-Ernest, p.11 © Ilka Krammer, © Christophe Raynaud de Lage, © Jan Fabre, © Miquel Barceló et Joseph Nadj, © Claire Tabouret, p.13 © Camille Habault, p.15 © DR, p.16 © Estelle Valente, p.20 © Christophe Raynaud de Lage, p.21 © Collège Le Vigneret au Castellet, p.22 © V. Cabut, p.28 © François Mori, p.30 © Emilie Lecellier, p.32 © Martin Baerberle, p.36 © Dimitri Matvejev, p.40 © Christophe Engels, pp.42-43 © Festival d'Avignon, p.47 © Emilie Lecellier. **Graphisme et illustrations** © mine de rien. **Imprimerie** Orta (Avignon). **Programme sous réserve de modifications.** © Festival d'Avignon, 2018
Licences Festival d'Avignon : 2-1069628 / 3-1069629



FESTIVAL D'AVIGNON

04 90 14 14 14

festival-avignon.com



CE GUIDE APPARTIENT À

Cloître Saint-Louis - 20 rue du Portail Boquier - 84000 Avignon

