



FESTIVAL

D'AVIGNON

LES DOUZE HEURES DES AUTEURS

AVEC ARTCENA

JEUDI 15 JUILLET DE MIDI À MINUIT
ÉGLISE DES CÉLESTINS



LES DOUZE HEURES DES AUTEURS

AVEC ARTCENA

JEUDI 15 JUILLET DE MIDI À MINUIT

ÉGLISE DES CÉLESTINS

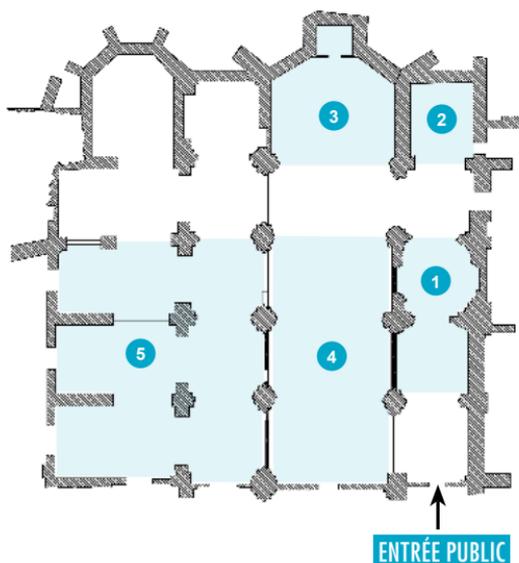
ARTCENA, le Festival d'Avignon, France Culture et leurs partenaires invitent les publics à découvrir la richesse et la diversité des textes contemporains à travers des lectures, des projections, des rencontres et des écoutes insolites. De midi à minuit, les imaginaires débordants des autrices et des auteurs se déploieront dans les différents espaces de l'église des Célestins en autant de formats et de propositions pour s'adapter au rythme des festivaliers : le flâneur pourra s'installer tout au long de la journée dans l'une des chapelles pour visionner des *Autoportraits* d'auteurs, vivre une expérience immersive inédite dans l'une des *Loges* du Théâtre Nouvelle Génération CDN de Lyon, ou s'entendre susurrer un texte de France Culture au creux de son oreille ; l'afféré pourra assister à l'un des cinq épisodes du Feuilleton, à une lecture des élèves du Théâtre national de Strasbourg, à une rencontre avec des auteurs ou à d'autres surprises !

Proposé par ARTCENA, le Festival d'Avignon et France Culture

En partenariat le Théâtre Nouvelle Génération Centre dramatique national de Lyon, le Théâtre national de Strasbourg et les maisons d'édition :

Actes Sud-Papiers, L'Arche, Les Solitaires Intempestifs, Théâtrales

Avec la complicité de la Maison Jean Vilar et la librairie du Festival d'Avignon



1 CHAPELLE SAINT-BÉNÉZET

Midi-minuit *Les Loges* du Théâtre Nouvelle Génération CDN de Lyon :
installation d'écoute immersive

2 CHAPELLE DES PROJECTIONS

Midi-minuit Projection des *Autoportraits* d'auteurs

3 CŒUR

Midi-minuit *Siestes dramatiques* : écoute au casque des Fictions
de France Culture

4 LA NEF

- 12h Le Feuilleton, épisode 1: *A6* de **Gwendoline Soublin**,
lu par Denis Lavant
- 13h Le Feuilleton, épisode 2: *Chant X ou Là où Ulysse fait halte sur l'Île
du Dôme* de **Valérian Guillaume**, lu par Quentin Baillot
- 18h Rencontre-signature avec **Lola Molina**, **Marie Dilasser**,
Christophe Pellet et **Felwine Sarr**, animée par Gwénola David
- 19h30 Lecture sous casque de *Romance* de **Catherine Benhamou**
par Philippe Chareyron / Théâtre Nouvelle Génération CDN de Lyon
- 21h Le Feuilleton, épisode 3: *Lyon, ville morte* de **Sabryna Pierre**,
lu par Emmanuelle Lafon
- 22h Le Feuilleton, épisode 4: *Que sont ces mots qui nous blessent*
de **Guy Régis Junior**, lu par Laurent Barbot
- 23h Le Feuilleton, épisode 5: *Raumur* de **Sandrine Roche**,
lu par Frédérique Loliée

5 ESPACE EXPOSITION EN DÉAMBULATION

Du côté des éditeurs : lectures avec les élèves de l'École du TNS

- 14h *Les Rêveurs* de **Christophe Pellet**
- 14h30 *Adeno Nuitome* de **Lola Molina**
- 16h30 *Océanisé-e-s* de **Marie Dilasser**
- 17h *Traces. Discours aux nations africaines* de **Felwine Sarr**

LE FEUILLETON

LECTURES D'UNE PIÈCE EN 5 ÉPISODES

12H, 13H, 21H, 22H ET 23H DANS LA NEF **4**

L'épopée des Douze heures des auteurs est rythmée par un feuilleton en cinq épisodes, écrit à cinq plumes en mode « cadavre-exquis ». Commande a été passée à cinq auteurs et autrices d'imaginer chacun une étape d'un *road-movie* nous emmène depuis Paris jusqu'à Avignon, en suivant les tribulations d'un personnage tiraillé entre Éros et Thanatos. Chacun des épisodes de ce feuilleton est porté par une grande voix, celle d'un comédien ou d'une comédienne du Festival, seul en scène dans la nef de l'église.

12H – ÉPISODE 1 – A6 de **Gwendoline Soublin**

Avec Denis Lavant

À PARIS: « Ce qu'il demandait, c'était d'être aimé. »* *Juste un peu aimé, pour trouver du sens à tout. Chaque nuit il sort de son lit à 22h. Le cœur là-dedans bat, oui, mais à ce genre de cadence obligatoire (...)*

13H – ÉPISODE 2 – *Chant X* ou *Là où Ulysse fait halte sur l'île du Dôme*

de **Valérian Guillaume** / Avec Quentin Baillot

EN BOURGOGNE: « C'était comme si sa pulsion recherchait un but opposé au plaisir. » *Je ne savais plus du tout où je me trouvais dans mon histoire je n'étais que vertiges quand j'ai repris mes visions cousu d'ellipse et de manquements (...)*

21H - ÉPISODE 3 – *Lyon, ville morte* de **Sabryna Pierre**

Avec Emmanuelle Lafon

DANS LES ENVIRONS DE LYON: « Prisonnier de ses deux pulsions, il se dit: Alors, il n'y a aucune chance que ça s'arrange jamais? » *La jeune femme – puisque qu'il s'agit presque toujours d'une jeune femme – se tient là au bord de la départementale (...)*

22H – ÉPISODE 4 – *Que sont ces mots qui nous blessent* de **Guy Régis Junior**

Avec Laurent Barbot

QUELQUE PART, PRÈS DE VALENCE: « Peu à peu, il lui semblait que cette dualité pouvait être une force. » *Et voilà Elle/Il a tout gâché. (...)*

23H – ÉPISODE 5 – *Raumur* de **Sandrine Roche**

Avec Frédérique Loliée

À AVIGNON, DURANT LE FESTIVAL: « Depuis toujours, il s'était cru tout-puissant et immortel. » *Sa voix tombe en éclair sur son corps. À cet instant précis, dans ce milieu de forêt emmêlée, étendu dans la nuit agitée de tourments et de doutes, le voilà révélé à lui-même. (...)*

* Les phrases entre guillemets ont été données par ARTCENA à chacun des cinq auteurs à la façon d'un cadavre exquis (début et fin d'épisode). Elles sont librement inspirées d'entretiens d'André Green sur Eros et Thanatos.

DU CÔTÉ DES ÉDITEURS

LECTURES AVEC LES ÉLÈVES DE L'ÉCOLE DU THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG

14H, 14H30, 16H30, 17H EN DÉAMBULATION **5**

Quatre éditeurs œuvrant au quotidien pour diffuser les écritures d'aujourd'hui ont puisé parmi leurs récentes publications des pièces, comme une invitation à entrer dans l'univers des auteurs qu'ils accompagnent. Venez en découvrir les extraits, lus par les élèves du Groupe 46 (2^e année) de l'École du Théâtre national de Strasbourg dirigés par Adama Diop.

14H – *Les Rêveurs* de **Christophe Pellet**, L'Arche, collection « Scène Ouverte »
Avec Carla Audebaud, Quentin Ehret, Kadir Ersoy, Gulliver Hecq, Joséphine Linel-Delmas

À la fois acteurs, personnages et fantômes, *Les Rêveurs* sont autant d'incarnations sensibles d'êtres à la lisière de leur existence. Levant les masques sociaux et abolissant toute séparation organique entre le masculin et le féminin, Christophe Pellet met en balance deux mondes : celui de la représentation et celui de la présence, à soi et au monde.

14H30 – *Adeno Nuitome* de **Lola Molina**, éditions Théâtrales

Avec Gulliver Hecq, Emilie Lehuraux, Joséphine Linel-Delmas

Elle et Lui racontent, tour à tour, petits souvenirs et grands moments d'une histoire d'amour unique, comme il en existe tant. Autrice, elle travaille depuis leur maison à la campagne ; créateur lumière, il est sans arrêt sur les routes. Elle est malade et ensemble ils traversent la nuit cancéreuse, l'*adeno nuitome*.

16H30 – *Océanisé-e-s* de **Marie Dilasser**, Les Solitaires Intempestifs

Avec Quentin Ehret, Simon Jacquard, Aurore Levy, Pauline Vallé

Comment peut-elle regarder l'océan sans penser à lui, parti pour un tour du monde en solitaire ? Il faudra tenter de renouer un dialogue, ou du moins un échange, et accepter que l'océan puisse nous transformer bien plus qu'on ne le transforme.

17H – *Traces. Discours aux nations africaines* de **Felwine Sarr**,

Actes Sud-Papiers, collection « Au singulier »

Avec Kadir Ersoy, Cindy Vincent, Sefa Yeboah

De retour de ses pérégrinations autour du monde, un homme revient sur sa terre natale, l'Afrique, porteur d'une parole adressée à sa jeunesse. En narrant l'histoire du Continent, il demande à ses habitants de tourner à nouveau leur visage vers le soleil, de reconquérir leur liberté et leur dignité, de continuer à marcher et à élargir les horizons.

18H – **RENCONTRE DANS LA NEF** **4**

Avec **Marie Dilasser, Lola Molina, Christophe Pellet et Felwine Sarr**

Rencontre animée par Gwenola David, directrice générale d'ARTCENA

Suivie d'une séance de signatures à la table de la librairie du Festival d'Avignon

L'ÉCOLE DU THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG

L'École supérieure d'art dramatique du Théâtre national de Strasbourg est une école nationale de formation professionnelle sous la tutelle du ministère de la Culture. Depuis sa création en 1954 par Michel Saint-Denis, la particularité de l'École est double : son existence est indissociable de celle du théâtre, dont elle a toujours partagé les locaux et l'infrastructure ; sa logique pédagogique est celle de l'interdisciplinarité : elle forme au sein d'une même promotion d'élèves (ou « Groupe ») des acteurs, des régisseurs-créateurs, des scénographes-costumiers, des metteurs en scène et des dramaturges.

ACTES SUD-PAPIERS

Depuis 1985, Actes Sud-Papiers, département des éditions Actes Sud, se consacre à la publication de pièces de théâtre et développe également des collections d'essais autour des enjeux de la création théâtrale, des portraits d'artistes majeurs, qu'ils soient metteurs en scène ou acteurs et des textes qui témoignent de l'histoire du théâtre. Une collection de pièces pour la jeunesse « Heyoka Jeunesse », mais aussi des beaux-livres de monographies d'artistes singuliers complètent le département. Tout juste créée, la collection « Au singulier » accueille des récits à la première personne et affirme que le théâtre entretient des liens étroits avec la littérature. Le catalogue est riche de plus de 1 400 titres de 500 auteurs français et étrangers.

L'ARCHE

Fondée par Robert Voisin en 1947, L'Arche se tourne très tôt vers le théâtre et constitue un répertoire dramatique international, aujourd'hui considéré comme catalogue de référence. La collection « Scène ouverte », créée en 1989, souligne l'importance d'une écriture théâtrale en prise directe avec notre monde et ses enjeux politiques et sociaux. Reprise en 2017 par Claire Stavaux, L'Arche continue à œuvrer comme éditeur et agence théâtrale en toute indépendance. En témoigne sa nouvelle collection « Des écrits pour la parole », consacrée à des oralités contemporaines libérées des assignations littéraires pour naviguer entre les genres.

ÉDITIONS THÉÂTRALES

Les éditions Théâtrales naissent en tant que collection éditoriale de la Ligue de l'Enseignement en 1981 et deviennent indépendantes en 1988. Société coopérative d'intérêt collectif depuis 2015, elle rassemble fondateurs, salariés, auteurs et partenaires culturels dans un même mouvement de défense et diffusion d'une littérature théâtrale aux valeurs humanistes. Les choix éditoriaux se font sur la qualité des textes, publiés avant leur création sur scène, afin de découvrir de nouveaux auteurs, de témoigner des nouvelles dramaturgies étrangères et de donner à l'écriture théâtrale son statut littéraire. La maison célèbre ses 40 ans à l'automne 2021.

LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS

Les éditions Les Solitaires Intempestifs ont été créées en 1992 par Jean-Luc Lagarce et François Berreur au sein du Théâtre de la Roulotte compagnie Jean-Luc Lagarce, pour publier un jeune auteur qui ne trouvait pas d'éditeur : Olivier Py. Après le décès de Jean-Luc Lagarce en 1995 et fort de six textes au catalogue, une nouvelle structure Les Solitaires Intempestifs est créée. Elle a publié depuis plus de 600 textes en restant fidèle à son projet d'origine sous la direction éditoriale de François Berreur.

LECTURE SOUS CASQUE : *ROMANCE* DE CATHERINE BENHAMOU PAR LE THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION CDN DE LYON

19H30 DANS LA NEF **4**

Équipez-vous d'un casque audio sans fil. Philippe Chareyron, comédien du collectif artistique Haut et Court, commence *Romance* de **Catherine Benhamou**, publié aux Éditions Koiné, texte lauréat du Grand Prix de Littérature dramatique 2020. Une lecture « au creux de l'oreille » accompagnée d'une atmosphère sonore originale et diffusée simultanément dans vos casques.

Jasmine est une jeune fille de 16 ans qui vit dans une cité de la périphérie d'une petite ville du sud de la France. En grandes difficultés scolaires, Jasmine rêve de faire bouger les choses, de partir de la cité, de sortir de l'anonymat, de l'invisibilité à laquelle elle se sent réduite. C'est sur internet qu'elle va trouver la réponse à ses désirs autant qu'un écho à sa colère, en la personne d'un jeune homme qui habite une petite ville du nord de la France. Ce qu'elle croit être l'Amour va quitter le virtuel et débarquer dans sa vraie vie. Il est fiché S, et avec lui son rêve secret deviendra un vrai projet.

Grâce à Imène, la meilleure amie de Jasmine, le passage à l'acte n'aura pas lieu. Essayant de comprendre elle-même comment les choses ont pu aller aussi loin, Imène s'adresse à la mère de Jasmine et tente de comprendre la dérive de son amie. Le monologue d'Imène est traversé par des voix, celle de Jasmine, celles des autres élèves et celle de l'intervenant qui fait remplir aux élèves un questionnaire sur le suicide chez les adolescents.

Avec Philippe Chareyron

Mixage son Nicolas Thévenet d'après une sélection de morceaux de Loscil de l'album *Monument Builders* et de *Dar kwas the night* de l'album Grouper

Production Théâtre Nouvelle Génération CDN de Lyon

THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE LYON

Le Centre dramatique national de Lyon, dirigé par le metteur en scène Joris Mathieu, développe une programmation ouverte aux nouvelles formes d'écritures théâtrales et à destination de toutes les générations de publics. Le projet artistique porte les couleurs d'un théâtre des imaginaires, ouvert aux innovations scéniques, qui s'aventure aux frontières des autres disciplines.

SIESTES DRAMATIQUES

ÉCOUTES DES CRÉATIONS DE FRANCE CULTURE

MIDI – MINUIT DANS LE CHŒUR **3**

Installez-vous confortablement sur votre chaise longue ! France Culture vous propose des écoutes au casque une sélection de textes dramatiques, pièces de théâtre ou fictions enregistrées sur scène ou créés pour la radio.

Ces auteurs sont lauréats de l'Aide à la création – ARTCENA.

- Grès de **Guillaume Cayet** (Réalisation Laure Egoroff)
- *Sommeil du fils* de **Julien Gaillard** (Réalisation Laure Egoroff)
- *La neige est de plus en plus noire au Groenland* de **Yann Verburgh** (Réalisation Jean-Matthieu Zanhd)
- Écoute de **Carine Lacroix** (Réalisation Laure Egoroff)
- *Finir en beauté* et *La dispute* de **Mohamed El Khatib** (Réalisation Christophe Hocké)
- *9 mouvements pour une cavale* de **Guillaume Cayet** (Réalisation Laure Egoroff)
- *La Bataille d'Eskandar* de **Samuel Gallet** (Réalisation Laure Egoroff)
- *Désordres* de **Claudine Galea** (Réalisation Laurence Courtois)
- *Les hommes qui passent* de **Gurshad Shaheman** (Réalisation Christophe Hocké)
- *Paysage intérieur brut* de **Marie Dilasser** (Réalisation Sophie-Aude Picon)
- *Delta Charlie Delta* de **Michel Simonot** (Réalisation Christophe Hocké)
- *Le Chagrin* de **Caroline Guiela Nguyen** (Réalisation Alexandre Plank)
- *En route Kaddish* de **David Geselson** (Réalisation Cédric Aussir)
- *By Heart* de **Tiago Rodrigues** (Réalisation Alexandre Plank)
- *Des territoires (Nous sifflerons la Marseillaise...)* de **Baptiste Amann** (Réalisation Juliette Heymann)

En partenariat avec France Culture

FRANCE CULTURE

Grâce à France Culture, le répertoire théâtral mondial est sans cesse revisité, réexposé. Les plus grands auteurs de théâtre sont enregistrés dans le cadre de cycles, ou de portraits. L'occasion de parcours dans une œuvre, à la fois pédagogique et artistique. France Culture s'attache à faire découvrir aussi les nouvelles écritures dramaturgiques, inédites ou publiées. Un grand nombre de textes inédits ayant fait l'objet d'une prime d'inédit de France Culture sont ensuite publiés ou joués au théâtre.

LES LOGES

INSTALLATION IMMERSIVE DE JORIS MATHIEU ET NICOLAS BOUDIER EN
COMPAGNIE DE HAUT ET COURT / THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION - CDN DE LYON

MIDI – MINUIT **1**

En prenant place dans *Les Loges*, vous allez vivre un tête-à-tête de quelques minutes avec un interprète virtuel qui vous fera plonger dans l'intimité d'un texte théâtral. Ce dispositif, au confluent de la création numérique et de la médiation, propose une immersion au cœur des écritures dramatiques contemporaines par une expérience originale et sensible.

Lectures d'extraits de textes lauréats de l'Aide à la création – ARTCENA

- *Des territoires* (trilogie) de **Baptiste Amann**
- *Au Bois* de **Claudine Galea**
- *Zone à étendre* de **Mariette Navarro**
- *Pig boy 1986-2358* de **Gwendoline Soublin**
- *Nul si découvert* de **Valérian Guillaume**
- *Avril* de **Sophie Merceron**
- *Shell Shock* de **Magali Mougel**
- *Sirène* de **Adèle Gascuel**
- *Les Toilettes de l'entreprise* de **Tristan Choisel**

Avec Vincent Hermano, Philippe Chareyron, Marion Talotti et Adèle Gascuel

Conception du dispositif Joris Mathieu et Nicolas Boudier

Scénographie et lumière Nicolas Boudier

Vidéo Siegfried Marque

Son Nicolas Thévenet

Construction Guillaume Ponroy, Jean-Yves Petit

Décor Caroline Oriot

Équipe technique de création Raphael Bertholin, Théo Gagnon, Jean-Yves Petit, Thierry Romain, Mathieu Vallet et Gaetan Wirsum

Régie générale Stephen Vernay

Production Théâtre Nouvelle Génération Centre dramatique national de Lyon

Coproduction ARTCENA

Avec le soutien du Fonds de soutien à la création artistique et numérique [SCAN] de la Région Auvergne Rhône-Alpes et de la Communauté de communes des Monts du Lyonnais

AUTO PORTRAITS

PROJECTIONS DE VIDÉOS INÉDITES D'AUTEURS

MIDI – MINUIT 2

ARTCENA a sollicité les auteurs, autrices, traducteurs et traductrices lauréats de l'Aide à la création pour qu'ils réalisent leur autoportrait filmé. Ces vidéos sont des petites bulles poétiques où chacun peut dévoiler son univers créatif en 4 minutes.

Découvrez les univers de Gorune Aprikian, Christian Bach, Martin Bellemare, Lucile Bertin, Veronika Boutinova, Alexandru Bumbas, Laure Catherin, Véronique Caye, Tristan Choisel, Matthias Claeys, Nicole Couderc, Marion Cousin, Jean d'Amérique, Eric De Roquefeuil, Emma la clown, Aziz Ennejmy, Nicolas F. Vargas, Adèle Gascuel, Haïla Hessou, Suzanne Joubert, Aurore Kahan, Denis Lachaud, Alice Laloy, Caroline Leurquin, Maurici Macian-Colet, Ronan Mancec, Stéphanie Marchais, Pierre Margot, Adrien Michaux, Saeed Mirzaei Fard, Florence Moinerie, Camille Nauffray, Stéphanie Noel, Lau Nova, Anna Nozière, Aurore Paris, Sabryna Pierre, Laurent Plumhans, Bryan Polach, Adélaïde Pralon, Nadège Prugnard, Natalie Rafal, Kelly Rivière, Éric Recordier, Violaine Schwartz, Joséphine Serre, Thierry Simon, Marc-Emmanuel Soriano, Olivier Sylvestre, Jónan Tauveron, Anne-Christine Tinel, Milène Tournier, Unn, Marie Vauzelle

ARTCENA les remercie de s'être prêtés au jeu des *Autoportraits*!

LE SOUTIEN AUX AUTEURS

ARTCENA, Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre aide les professionnels à mettre en œuvre leurs projets et à construire l'avenir des secteurs. ARTCENA mène ses missions selon trois axes :

- **le partage des connaissances** sur la création contemporaine et l'actualité des secteurs grâce à son portail numérique et des éditions multimédias ;
- **l'accompagnement et le soutien des professionnels** : publication de guides en ligne, programme d'ateliers et de rendez-vous individuels sur les questions de production, de réglementation, de gestion des dispositifs nationaux d'Aide à la création de textes dramatiques, des Grands Prix de Littérature dramatique et Jeunesse...
- **le rayonnement international des arts du cirque, de la rue et du théâtre**, par la coordination de réseaux favorisant la promotion et la créativité : Circostrada, réseau européen pour le développement et la structuration des arts du cirque et de la rue, Contxto, réseau international pour la traduction et la diffusion des textes dramatiques francophones.

Enfin, ARTCENA nourrit **la réflexion et l'innovation** à travers des débats, mais aussi à travers des laboratoires prospectifs ou des chantiers thématiques mis en œuvre en concertation avec la profession.

Dans le cadre de sa mission de soutien, ARTCENA coordonne :

- **l'Aide nationale à la création dramatique** et accompagne cinquante lauréats chaque année.
- **les Grands Prix de Littérature dramatique et de Littérature dramatique Jeunesse**, qui récompensent chaque année deux textes publiés et sont remis au Conservatoire national supérieur dramatique.
- **Contxto** : imaginé par ARTCENA avec le ministère de la Culture, le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, l'Institut français et la SACD. Ce dispositif a pour objectif de favoriser la traduction des textes d'auteurs francophones, leur diffusion et leur création dans le monde.
- **Auteurs en tandem** : dernier-né des dispositifs initiés par ARTCENA avec la Plateforme 2 pôles cirque en Normandie, la Comédie de Caen CDN de Normandie, la Chartreuse-CNES, L'Azimut (ex-Théâtre Firmin Gémier / La Piscine) – PNC pour encourager la collaboration entre des auteurs de théâtre et de cirque.

Des ressources multimédias sur ces auteurs sont à retrouver sur artcena.fr

FRANCE CULTURE EN DIRECT ET EN PUBLIC DANS LE JARDIN DU MUSÉE CALVET DU 9 AU 18 JUILLET

Entrée libre

Dix jours de créations pour une culture vivante, partagée par le plus grand nombre et par toutes les générations.

Avec notamment Omar Sy, Fabrice Luchini, Sandrine Bonnaire, Erik Truffaz, Irène Jacob, Micha Lescot autour des textes d'Edna O'Brien, David Diop, Jean Vilar, Anton Tchekhov, Franz Kafka, Simon Abkarian, Les Frères Grimm, Friedrich Nietzsche, Charles Baudelaire, Eva Doumbia, Goliarda Sapienza.

AUTEURS SOUTENUS PAR ARTCENA À L'AFFICHE DU FESTIVAL D'AVIGNON

- *Autophagies - Histoires de bananes, riz, tomates, cacahuètes, palmiers. Et puis des fruits, du sucre, du chocolat.* de **Eva Doumbia**, du 14 au 20 juillet au complexe socioculturel de La Barbière
- *Mister Tambourine Man* de Eugène Durif, mis en scène par **Karelle Prugnaud**, du 6 au 24 juillet en itinérance

RETROUVEZ LES AUTEURS LUS DURANT CETTE JOURNÉE :

- dans *Liberté, j'aurais habité ton rêve jusqu'au dernier soir*, de René Char et Frantz Fanon, avec **Felwine Sarr**, du 15 au 20 juillet à la Collection Lambert
- à la Maison des publics et des professionnels, du 5 au 22 juillet dans plusieurs lieux du Festival d'Avignon, dont les dialogues artistes-spectateurs, animés par les Ceméa à l'église des Célestins
- aux Conversations à la Maison, organisées par la Maison Jean Vilar, les 17 et 18 juillet au Cloître Saint-Louis
- et retrouvez leurs ouvrages à la librairie du Festival d'Avignon, tous les jours de 10h à 19h au cloître Saint-Louis

75^e
ÉDITION

Pour vous présenter cette édition, plus de 1500 personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois. Plus de la moitié relève du régime spécifique d'intermittent du spectacle.

FESTIVAL-AVIGNON.COM



#FDA21



FR
à propos des
Douze Heures

Téléchargez l'application mobile officielle du Festival d'Avignon pour tout savoir de l'édition 2021 !

