

Coin Operated

Jonas&Lander

Portugal

8 9 10 | 12 JUILLET À 20H ET 22H30
11 JUILLET À 20H

LE MAHABHARATA BAR DU FESTIVAL
⌚ ≈50MIN

💡 Pensez à apporter des pièces de 1€
Don't forget to bring 1€ coins

Au début de *Coin Operated*, le public découvre le duo d'artistes Jonas&Lander assis sur des chevaux à bascule dans un silence pesant. Il suffit d'introduire une pièce d'un euro dans les fentes de ces machines pour que l'installation se mette en branle et laisse place à la performance. Entre ruades et cabrioles nous est donnée à entendre l'histoire des relations entre le cavalier et sa monture, de la domestication à l'exploitation. Conçue pour des espaces non-conventionnels, *Coin Operated* invite le public à jouer un rôle actif et à influencer directement le cours de ce qui se déroule sous ses yeux. Un spectacle interactif et imprévisible qui s'en prend avec brio à la société mercantile et à l'exploitation animale.

Création 2019

As *Coin Operated* opens, the audience finds the artist duo Jonas&Lander seated on rocking horses in a heavy silence. Simply inserting a one-euro coin into the slots of these machines brings the installation to life and gives way to the performance. Amid bucking and prancing, the history of the relationship between rider and mount unfolds, from domestication to exploitation. Designed for unconventional spaces, *Coin Operated* invites the audience to play an active role and directly influence the course of the performance unfolding before them. An interactive and unpredictable show that brilliantly critiques mercantile society and animal exploitation.

في نقطة المنتصف بين الإطار الفني والأداء، يقدم
ثنائي Jonas&Lander، على ظهر حصانين آليين،
عرضاً تفاعلياً غير متوقع يدين استغلال الحيوانات،
بين رفساتٍ ووثبات.

Spectacle créé le 19 avril à la BoCA –
Biennale des Arts contemporains.

Avec Jonas Lopes et Lander Patrick
Direction artistique et chorégraphie Jonas
Lopes et Lander Patrick
Son Lander Patrick
Costumes Jonas Lopes
Régie générale Joana Mário

Production Sinistra Associação Cultural
Coproduction BoCA – Biennial of Contemporary
Arts

Avec le soutien de la Fondation Calouste
Gulbenkian – Délégation en France, qui l'a
cofinancé dans le cadre du programme
« Expositions Gulbenkian » pour soutenir la scène
artistique portugaise au sein des institutions
artistiques françaises.

Résidences O Espaço do Tempo, National Coach
Museum

Sinistra est une structure financée par la
République portugaise / DGARTES



More information
online

PERFORMANCE

79^e édition
2025

Coin Operated

Jonas&Lander



se quitter en beauté.
enflamme La Fabrika en clôture du Festival. Une performance à ne pas manquer pour
Artiste incontournable de la scène musicale lisboète, João Barbosa alias Branko
OUVERTURE DES PORTES À 20H30
26 JUILLET À 22H À LA FABRIKA DU FESTIVAL D'AVIGNON
Branko
← Soma - concert de clôture

détonnant duo de flamenco qui se mue en pur moment de joie.
2025, et Israel Galván font entrer en collision leurs univers artistiques dans un
Les chorégraphes Marlene Monteiro Freitas, artiste complice du Festival d'Avignon
25 JUILLET À 21H30 À LA FABRIKA DU FESTIVAL D'AVIGNON
Marlene Monteiro Freitas et Israel Galván
← RTE

création
Patrick, du duo Jonas&Lander, également présent au Festival avec leur dernière
Prolongez l'expérience du spectacle Coin Operated avec un DJ set signé Lander
12 JUILLET À MINUIT AU BAR MAHABHARATA
Jonas&Lander
← DJ set

À venir...

Entretien avec Jonas Lopes

Comment est née l'idée de *Coin Operated* ? Y a-t-il eu une image ou un moment déclencheur ?

L'image de l'homme à cheval est profondément ancrée dans l'imaginaire collectif. On la retrouve dans les statues, les peintures, les monuments publics. Elle symbolise souvent le pouvoir. Le cheval a toujours occupé une place centrale dans la société : compagnon de guerre, force de travail, source de divertissement, et même figure exploitée dans l'industrie pornographique. Il existe également un contraste entre la puissance que peut dégager une telle image et une représentation plus innocente, comme celle d'un jouet d'enfant, un cheval à bascule ou un carrousel, qui ne s'anime que lorsqu'on y insère une pièce. *Coin Operated* est né de cette association singulière entre l'enfance, l'animal et l'argent. Alors que nous réfléchissions à cette idée, nous avons été invités par la BoCA – Biennale des Arts contemporains à créer une performance pour le musée des Carrosses à Lisbonne.

« Parce qu'à travers le cheval, il retrace une certaine histoire du capitalisme, ce lieu s'est révélé le contexte idéal pour développer *Coin Operated*. »

La performance s'active avec une pièce d'un euro insérée par le public, la scène ne prend vie que lorsque les deux chevaux mécaniques se mettent en mouvement. Ce geste simple, accompli par les spectateurs et spectatrices, déclenche un voyage à travers les multiples rôles symboliques attribués au cheval, de la domestication à l'exploitation. *Coin Operated* explore la fusion entre l'homme et l'animal, réunis dans une même figure.

Le public est invité à activer la performance en insérant une pièce. Ce geste place le spectateur au cœur du dispositif. Comment avez-vous pensé cette interaction et qu'espérez-vous susciter chez les spectateurs et spectatrices ?

Au cœur de ce geste, il y a une idée claire : dans notre société, c'est l'argent et le capital qui mènent le monde. Ce mécanisme existe même dans les gestes les plus simples, comme un enfant qui joue sur un carrousel ou un cheval à bascule. Quant aux réactions du public, parfois, il y a une forme de course pour être le premier à insérer une pièce, ce qui crée une négociation subtile entre les spectateurs et spectatrices.

« Certains échangent simplement un regard ou un rire. C'est un moment d'hésitation qui finit par se dissiper au fil de la performance. »

Le spectacle est conçu pour des espaces non conventionnels. En quoi ce format influence-t-il la performance ?

Coin Operated a été créé en 2019 et, depuis, la performance a été jouée dans des lieux variés, allant d'une église à Spoleto à l'une des discothèques les plus animées de Lisbonne. Ces espaces influencent profondément les réactions du public. Par exemple, dans une galerie d'art, les réactions sont généralement plus retenues, alors que dans des lieux plus informels ou bohèmes, elles sont plus vives et spontanées.

« La performance semble toujours toucher le public, même si la façon dont cette connexion s'exprime varie d'un lieu à l'autre, selon le pays et le contexte. »

Vous créez ensemble depuis 2011. Comment définiriez-vous votre collaboration ?

Notre collaboration réunit deux univers créatifs très différents, mais qui s'inspirent et se stimulent constamment l'un l'autre. Nous avons tous les deux une forte affinité pour le surréalisme, l'absurde et l'humour. La musique est également un élément central de nos créations. Après quatorze années de travail commun, notamment sur des pièces en duo comme *Coin Operated*, nous avons développé ce qu'on pourrait appeler une sorte de « télépathie performative », une forme de communication qui va bien au-delà des mots.

Jonas&Lander

Jonas&Lander, un duo de chorégraphes portugais, contribuent à l'imagination de l'autre depuis 2011, date à laquelle ils ont commencé à collaborer. Ils se sont fait remarquer avec *Cascas d'Ovo*, une œuvre qui les a conduits sur diverses scènes nationales et internationales. Depuis, et jusqu'en 2017, ils ont également créé et présenté *Matilda Carlota*, *Arrastão* et *Adorabilis*. Ils ont été distingués comme « Aerowaves Priority Company » en 2014 et 2017. En 2019, ils ont proposé *Lento e Largo*, un spectacle coproduit par Rede 5 Sentidos, Teatro do Bairro Alto et Teatro Freiburg, nommé par SPA pour la meilleure chorégraphie 2019, et *Coin Operated*, en coproduction avec BoCA – Biennale d'art contemporain. En 2021, Jonas&Lander ont entrepris de sauver les danses perdues du fado, dans un spectacle hybride entre musique et danse, *Bate Fado*, dont la première a eu lieu au festival DDD et qui a également été présenté à l'Opéra Grand Avignon dans le cadre des Hivernales. Le spectacle a rencontré un succès tant au niveau national qu'international, au point d'être désigné comme le meilleur spectacle de danse de l'année par les journaux *Expresso* et *Público*.

➔ **ET...**

CAFÉ DES IDÉES avec Jonas&Lander
• La matinale du 10 juillet à 10h30 au cloître Saint-Louis

LES SOIRÉES AU MAHABHARATA - BAR DU FESTIVAL
• DJ set Jonas&Lander, le 12 juillet à minuit

+ [infos festival-avignon.com](#)



Interview in
English

