

76<sup>e</sup> ÉDITION

DU 7 AU 26  
JUILLET 2022

Direction Olivier Py

festival-avignon.com

## PROGRAMME COMPLET SUR FESTIVAL-AVIGNON.COM

### LE FESTIVAL D'AVIGNON EST SUBVENTIONNÉ PAR

le ministère de la Culture,  
la ville d'Avignon,  
la communauté d'agglomération du Grand Avignon,  
la région Provence-Alpes-Côte d'Azur,  
le département de Vaucluse,  
la direction régionale des Affaires culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur,  
la préfecture de Vaucluse,  
le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports,  
le ministère de la Justice.

### LE FESTIVAL D'AVIGNON EST SOUTENU PAR

la Fondation Crédit Coopératif,  
le Cercle des entreprises mécènes et le Cercle des mécènes du Festival d'Avignon,  
DT Solution, Urbi & Orbi le hub, la Fondation Casino, Suez, Vallis Habitat, la Caisse d'Épargne,  
Aésio Mutuelle, la Fondation Raze,  
les vins des Côtes du Rhône, les vins de Vacqueyras, Enercoop, la Fnac, la Maïf,  
l'Adami, la SACD, la Spedidam, la Sacem, Audiens, l'Onda, la CCAS, ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur  
*Women in Motion* – Kering, l'Institut français, Saison France Portugal, Pro Helvetia, l'Institut français  
d'Afrique du sud, Camões – Centre culturel portugais à Paris, L'Institut Cervantès de Toulouse,  
l'Office culturel de l'Ambassade d'Espagne, l'Institut Suédois, le Centre Wallonie-Bruxelles, l'OFAJ.

### AVEC LA PARTICIPATION DE

France Télévisions, ARTE,  
France Culture, France Inter, France Bleu Vaucluse, RFI-France Médias Monde,  
Le Monde, Les Inrockuptibles, Libération, Télérama, Transfuge, Théâtre(s),  
La Terrasse, La Chronique d'Amnesty International, Theatre-contemporain.net,  
Les CDJSFA-Ceméa, l'Agence nationale de la recherche, Artcena, Arsud,  
Scènes d'enfance - Assitej France, Canopé.

### LE FESTIVAL D'AVIGNON REMERCIE

l'ISTS, la Maison Jean Vilar – BnF, Avignon Tourisme, La Chartreuse-CNES de Villeneuve lez Avignon,  
Opéra Grand Avignon, L'Autre Scène – Vedène, Avignon Université, la Collection Lambert,  
les Rencontres de la photographie d'Arles, Là ! C'est de la musique, les cinémas Utopia,  
l'École supérieure d'art d'Avignon, la Cité scolaire Frédéric Mistral, le lycée Théodore Aubanel,  
le lycée Saint-Joseph, le collège Joseph Vernet.

76<sup>e</sup>

Lic.1-1069634 / 2-1069628 / 3-1069629  
SIRET 317 963 536 00048 - APE 9001 Z



TOUT LE FESTIVAL SUR FESTIVAL-AVIGNON.COM

f t i s #FDA22

FONDATION  
CREDIT  
COOPERATIF

## IL ÉTAIT UNE FOIS...

Chaque génération assiste à la fin d'un monde et au commencement d'un autre. Entre les deux, c'est une pagaille, une cacophonie, un théâtre inachevé. Il appartient à chaque génération, peut-être de changer le cours du destin, mais surtout d'inventer son propre récit. Pour la jeunesse qui voit la mise en danger de ses espérances, la résurrection des vieux démons, la fragilité des édifices, trouver le récit vrai n'est pas qu'une question poétique, c'est une question vitale. Dans chaque combat il y a opposition de la violence matérielle et de la puissance angélique du narratif. N'en déplaise à certains, ce ne sont pas les idéologies qui créent les mondes, ce sont les histoires. Reste à savoir si nous aurons encore le havre de silence, le temps contemplatif et l'harmonie des engagements pour raconter ces histoires, pour renouveler ces mythes fertiles, pour convoquer encore le récit historique. Le temps de la guerre est celui où nous croyons que la violence seule écrit l'Histoire, où nous n'avons plus la force de dénouer les malédictions matérielles. Mais la guerre aussi commence par une perversité de la narration, le discours nationaliste, la colonisation de la mémoire, la falsification de l'héritage, sont les histoires malades que seules des histoires justes peuvent contrebalancer. L'Histoire est-elle morte, comme le pensent certains ? Et morts avec elle les espoirs d'égalité sociale, de progrès humaniste, d'avancée vers le Sens ? Alors nous répéterons nos histoires, répéter au sens théâtral, non pas de manière incantatoire ou bégayante, mais pour approfondir le récit qui nous réunit, faire Peuple. Même si l'Histoire a certainement abandonné bien des peuples, ce sont bien les histoires qui font les peuples autant que les peuples qui font les histoires.

L'audimat qui se gave de stupidités, ce n'est pas le Peuple, les masses faisant la queue les vendredis noirs de soldes ce n'est pas le Peuple, les ralliements béats devant les spectacles vides ce n'est pas le Peuple, les attroupements haineux cherchant une victime expiatoire, les troupeaux manipulés par la frustration, la bêtise, ce n'est pas le Peuple, les groupes que rien ne soude sinon un commun ressentiment ce n'est pas le Peuple, les agrégats fortuits ligotés par des contrevérités, des rumeurs, des invectives, des polémiques vaines, des peurs médiévales, tout cela ce n'est pas le Peuple, c'est la foule.

Mais l'espoir que le travail et la probité offriront aux générations qui viennent un meilleur monde, c'est le Peuple, l'intelligence débarrassée des modes et des obscurités, c'est le Peuple, la légitimité de lutter pour ses droits et pour les droits des autres, c'est le Peuple, le savoir inébranlable que la dignité vient de la culture et de l'éducation, c'est le Peuple, la compassion, l'empathie, la générosité pour ceux qui souffrent, pour ceux qui ont encore moins que soi, c'est le Peuple, le soulèvement sans orgueil contre l'injustice sociale, c'est le Peuple, la volonté de vivre avec les autres sans leur demander d'abdiquer leur vérité, c'est le Peuple, la conscience qu'il y a en prison des hommes et des femmes dont le crime aura été de naître dans le mauvais quartier, c'est le Peuple. Ce qui raconte l'histoire, c'est le Peuple, et ce qui fait l'union de ce peuple comme Peuple, c'est le récit dans lequel il se reconnaît, pas les chimères génétiques.

Quand des inclus nous disent que notre théâtre est élitiste et n'est pas populaire, ils ne font rien d'autre que mépriser l'intelligence du peuple. Ce peuple qui a un grand désir, qui sait que l'âme n'est pas seule et que le plus grand trésor est un trésor de vocables et d'émerveillements. Quand nous ne croyons plus au théâtre populaire, nous trahissons non seulement la plus haute idée que nous puissions nous faire de la culture mais aussi la définition la plus puissante de la démocratie. Bref nous confondons le théâtre avec un divertissement et le peuple avec l'audimat. Plus que jamais nous avons besoin du besoin du peuple, pour nous laver des faux désirs, produits à coup de matraquage publicitaire avec la complicité de certaines élites. Il n'y a pas que la misère matérielle, même s'il faut la combattre car elle est une injustice folle dans un monde si riche, ce qu'il faut donner aussi aux enfants ce sont les moyens de formuler leurs histoires et qu'ils ne regardent pas une bibliothèque comme un mur qui les sépare des autres, mais comme un jardin où ils apprendront à aimer.

C'est cela le théâtre populaire, la connaissance de ce désir du peuple d'être plus grand que les étiquettes qui lui sont collées sur le front. Il n'y a pas de Démocratie, il n'y a pas de Liberté, il n'y a pas d'Égalité, sans l'éducation et la culture. Ceux qui ne reconnaissent pas cela excluent le peuple de tout espoir de vie meilleure, de toute possible Fraternité. Ce sont tout simplement des salauds et ils ne le savent pas toujours.

Qu'est-ce que je pourrais souhaiter, moi ? Que ce combat, qui a été le combat de ma vie, soit celui de ceux qui viennent. Ils feront mieux que nous, alors qu'ils sont dans un monde encore plus difficile. Un combat qui ne finira jamais, mais pourquoi devrait-il finir ? Un combat qui est en soi déjà une récompense sitôt qu'on s'y engage, qui fonde les communautés d'esprits, qui rend palpable l'espérance, qui dénoue le communautaire et l'identitaire et donne formulation plus grande au destin d'une génération. En un mot, la construction d'un récit qui sauve. Finalement tout se termine toujours par « il était une fois... », c'est-à-dire par la possibilité de raconter encore. Quelque chose finit et quelque chose commence et entre les deux la jeunesse cherche les mots qui donneront Sens à son combat. Que le Festival d'Avignon soit toujours le lieu de la jeunesse, de la parole et de ce qui vient.

OLIVIER PY

## ET... TOUT AU LONG DU FESTIVAL

### FICTIONS

Avec France Culture

### ÇA VA, ÇA VA LE MONDE ! 10 ANS

Avec RFI

### TERRITOIRES CINÉMATOGRAPHIQUES

Avec les cinémas Utopia et *Transfuge*

### ARTISTES EN RÉSISTANCE

Avec ARTE

### MIDI-MINUIT : LES DOUZE HEURES DES AUTEURS

Avec Artcena

### RENCONTRES RECHERCHE ET CRÉATION

Avec l'Agence nationale de la recherche

### LE SOUFFLE D'AVIGNON

Cycle de lectures avec les Scènes d'Avignon

### CONVERSATION À LA MAISON

Avec l'Association Jean Vilar – Maison Jean Vilar

## RÉSERVATIONS

### SAMEDI 21 MAI DÈS 14H

Prévente exceptionnelle de 10 000 billets exclusivement sur internet.

### SAMEDI 4 JUIN DÈS 14H

Ouverture des ventes en ligne sur festival-avignon.com et l'application mobile

### MARDI 7 JUIN DE 14H À 19H

Ouverture des ventes par téléphone au + 33 (0)4 90 14 14 14

Du 8 au 30 juin : du mardi au samedi de 11h à 19h

Du 1<sup>er</sup> au 26 juillet : tous les jours de 10h à 19h

### SAMEDI 11 JUIN DE 14H À 19H

Ouverture des ventes au guichet du Cloître Saint-Louis

Du 11 au 30 juin : du mardi au samedi de 14h à 19h

Du 1<sup>er</sup> au 26 juillet : tous les jours de 10h à 19h

### SAMEDI 18 JUIN DE 14H À 19H

Ouverture de la boutique du Festival Place de l'Horloge

Du 20 au 30 juin : du mardi au samedi de 11h à 19h

Du 1<sup>er</sup> au 28 juillet : tous les jours de 11h à 20h30

Les réservations peuvent se faire jusqu'à 4 heures avant le début de chaque représentation, aux horaires d'ouverture de la billetterie. La vente des billets reprend sur le lieu du spectacle, 45 minutes avant le début de chaque représentation, dans la limite des places disponibles.

## LA MAISON DES PUBLICS ET DES PROFESSIONNELS LES ATELIERS DE LA PENSÉE

Avec l'ISTS,  
l'ACDN, l'Afdas, l'Agence nationale de la recherche,  
*Alternatives Théâtrales*, Amnesty International France,  
Contraluz, l'ASN, Arsud, l'Association Jean Vilar – Maison Jean Vilar, la BnF, l'Association Clermont-Ferrand Massif central 2028, Audiens, les Ceméa, la CFDT, la CGT confédérale, la CGT spectacle, l'ESAA, European Theatre Convention, le Fnas, la FNCC, le Fonds de professionnalisation et de solidarité des artistes et techniciens du spectacle, la Fondation Abbé Pierre, la Fondation Crédit Coopératif et le Labo de l'ESS, la Fondation WARM, la Fonderie, France Culture, France Festivals, France Inter, French Tech Grande Provence, Dark Euphoria, le Grenier à sel, Hybridités France-Chine, la Licra, la Manufacture, Mediapart / *La Revue du Crieur*, News Tank Culture, l'Ordre des avocats du barreau d'Avignon, le PRODISS, la Région Sud, la revue *Esprit*, REDITEC, la Sacem, SACRe, *La Scène*, Scènes d'Enfance - Assitej France, le SNES, le SNMS, le SNSP, la Spedidam, le Syndeac, le Syndicat de la critique dramatique, Thalie Santé, le Théâtre National de Strasbourg (TNS), TMNlab...

### TARIFS

Tarifs consultables sur festival-avignon.com et dans le programme complet du Festival d'Avignon

### CARTE FESTIVAL / CARTE 3 CLÉS

Elle vous permet de bénéficier d'un tarif réduit tout au long de la 76<sup>e</sup> édition, ainsi que de 5% de réduction à la boutique Place de l'Horloge, sur Internet et la librairie du Festival.

Carte individuelle et nominative.

Retrouvez toutes les informations dans le programme et sur festival-avignon.com

Le programme complet, le site Internet et l'application mobile du Festival d'Avignon recensent tous les événements qui font la 76<sup>e</sup> édition : spectacles, expositions, lectures, projections de films, rencontres... Le programme est disponible au Cloître Saint-Louis, à la Boutique du Festival Place de l'Horloge, à l'Office de Tourisme, sur festival-avignon.com et sur les lieux de représentation.

## EN SAVOIR PLUS...

+33 (0)4 90 14 14 60

FESTIVAL-AVIGNON.COM

f t i s #FDA22



Œuvre en couverture © Kubra Khademi, Untitled, 2019 - Graphisme : mine de rien - Impression : ORTA

