### ET... TOUT AU LONG DU FESTIVAL

#### **FICTIONS**

Avec France Culture

## ÇA VA, ÇA VA LE MONDE! 10 ANS

#### TERRITOIRES CINÉMATOGRAPHIQUES

Avec les cinémas Utopia et Transfuge

#### ARTISTES EN RÉSISTANCE

Avec ARTE

#### MIDI-MINUIT LES DOUZE HEURES DES AUTEURS

#### RENCONTRES RECHERCHE ET CRÉATION

Avec l'Agence nationale de la recherche

#### LE SOUFFLE D'AVIGNON

Cycle de lectures avec les Scènes d'Avignon

#### **CONVERSATION À LA MAISON**

Avec l'Association Jean Vilar - Maison Jean Vilar

l'ACDN, l'Afdas, l'Agence nationale de la recherche, Alternatives Théâtrales, Amnesty International France, Contraluz, l'ASN, Arsud, l'Association Jean Vilar - Maison Jean Vilar, la BnF, l'Association Clermont-Ferrand Massif central 2028, Audiens, les Ceméa, la CFDT, la CGT confédérale, la CGT spectacle, l'ESAA, European Theatre Convention. le Fnas, la FNCC, le Fonds de professionnalisation et de solidarité des artistes et techniciens du spectacle. et le Labo de l'ESS. la Fondation WARM, la Fonderie. France Culture, France Festivals, France Inter. French Tech Grande Provence, Dark Euphoria, le Grenier à sel. Hybridités France-Chine, la Licra. la Manufacture, Mediapart / La Revue du Crieur. News Tank Culture. l'Ordre des avocats du barreau d'Avignon, le PRODISS, la Région Sud, la revue Esprit. REDITEC, la Sacem, SACRe, La Scène, Scènes la Spedidam, le Syndeac, le Syndicat de la critique dramatique. Thalie Santé, le Théâtre National de

## RÉSERVATIONS

#### SAMEDI 21 MAI DÈS 14H

#### SAMEDI 4 JUIN DÈS 14H

## Ouverture des ventes par téléphone

#### SAMEDI 18 JUIN DE 14H À 19H

Du 20 au 30 juin: du mardi au samedi de 11h à 19h

avant le début de chaque représentation, aux horaires d'ouverture de la billetterie. La vente des billets reprend sur le lieu du spectacle, 45 minutes avant le début de chaque représentation, dans la limite des places disponibles.

## LES ATELIERS DE LA PENSÉE

Strasbourg (TNS), TMNlab..

#### Prévente exceptionnelle de 10 000 billets exclusivement

sur internet.

Ouverture des ventes en ligne sur festival-avignon.com et l'application mobile

## MARDI 7 JUIN DE 14H À 19H

au + 33 (0)4 90 14 14 14 Du 8 au 30 juin: du mardi au samedi de 11h à 19h Du 1er au 26 juillet: tous les jours de 10h à 19h

#### SAMEDI 11 JUIN DE 14H À 19H

Ouverture des ventes au guichet du Cloître Saint-Louis

Du 11 au 30 juin: du mardi au samedi de 14h à 19h Du 1er au 26 juillet: tous les jours de 10h à 19h

#### Ouverture de la boutique du Festival Place de l'Horloge

Du 1er au 28 juillet: tous les jours de 11h à 20h30

Les réservations peuvent se faire jusqu'à 4 heures

## LA MAISON DES PUBLICS ET DES PROFESSIONNELS

#### Avec l'ISTS.

la Fondation Abbé Pierre, la Fondation Crédit Coopératif d'Enfance - Assitej France, le SNES, le SNMS, le SNSP,

Tarifs consultables sur festival-avignon.com et dans le programme complet du Festival d'Avignon

#### CARTE FESTIVAL / CARTE 3 CLÉS

Elle vous permet de de bénéficier d'un tarif réduit tout au long de la 76° édition, ainsi que de 5% de réduction à la boutique Place de l'Horloge, sur Internet et la librairie du Festival

Carte individuelle et nominative

Retrouvez toutes les informations dans le programme et sur festival-avignon.com

Le programme complet, le site Internet et l'application mobile du Festival d'Avignon recensent tous les événements qui font la 76e édition: spectacles, expositions, lectures, projections de films, rencontres. Le programme est disponible au Cloître Saint-Louis, à la Boutique du Festival Place de l'Horloge, à l'Office de Tourisme, sur festival-avignon.com et sur les lieux de représentation.

### EN SAVOIR PLUS...

+33 (0)4 90 14 14 60 FESTIVAL-AVIGNON.COM



# IL ÉTAIT UNE FOIS...

Chaque génération assiste à la fin d'un monde et au commencement d'un autre. Entre les deux, c'est une pagaille, une cacophonie, un théâtre inachevé. Il appartient à chaque génération, peut-être de changer le cours du destin, mais surtout d'inventer son propre récit. Pour la jeunesse qui voit la mise en danger de ses espérances, la résurrection des vieux démons, la fragilité des édifices, trouver le récit vrai n'est pas qu'une question poétique, c'est une question vitale. Dans chaque combat il y a opposition de la violence matérielle et de la puissance angélique du narratif. N'en déplaise à certains, ce ne sont pas les idéologies qui créent les mondes, ce sont les histoires. Reste à savoir si nous aurons encore le havre de silence, le temps contemplatif et l'harmonie des engagements pour raconter ces histoires, pour renouveler ces mythes fertiles, pour convoquer encore le récit historique. Le temps de la guerre est celui où nous croyons que la violence seule écrit l'Histoire, où nous n'avons plus la force de dénouer les malédictions matérielles. Mais la querre aussi commence par une perversité de la narration, le discours nationaliste, la colonisation de la mémoire, la falsification de l'héritage, sont les histoires malades que seules des histoires justes peuvent contrebalancer. L'Histoire est-elle morte, comme le pensent certains ? Et morts avec elle les espoirs d'égalité sociale, de progrès humaniste, d'avancée vers le Sens ? Alors nous répéterons nos histoires, répéter au sens théâtral, non pas de manière incantatoire ou bégayante, mais pour approfondir le récit qui nous réunit, faire Peuple. Même si l'Histoire a certainement abandonné bien des peuples, ce sont bien les histoires qui font les peuples autant que les peuples qui font les histoires.

L'audimat qui se gave de stupidités, ce n'est pas le Peuple, les masses faisant la queue les vendredis noirs de soldes ce n'est pas le Peuple. les ralliements béats devant les spectacles vides ce n'est pas le Peuple, les attroupements haineux cherchant une victime expiatoire, les troupeaux manipulés par la frustration, la bêtise, ce n'est pas le Peuple, les groupes que rien ne soude sinon un commun ressentiment ce n'est pas le Peuple, les agrégats fortuits ligotés par des contrevérités, des rumeurs, des invectives, des polémiques vaines, des peurs médiévales, tout cela ce n'est pas le Peuple, c'est la foule.

Mais l'espoir que le travail et la probité offriront aux générations qui viennent un meilleur monde, c'est le Peuple, l'intelligence débarrassée des modes et des obscurités, c'est le Peuple, la légitimité de lutter pour ses droits et pour les droits des autres, c'est le Peuple, le savoir inébranlable que la dignité vient de la culture et de l'éducation, c'est le Peuple, la compassion, l'empathie, la générosité pour ceux qui souffrent, pour ceux qui ont encore moins que soi, c'est le Peuple, le soulèvement sans orqueil contre l'injustice sociale, c'est le Peuple, la volonté de vivre avec les autres sans leur demander d'abdiquer leur vérité, c'est le Peuple, la conscience qu'il y a en prison des hommes et des femmes dont le crime aura été de naître dans le mauvais quartier, c'est le Peuple. Ce qui raconte l'histoire, c'est le Peuple, et ce qui fait l'union de ce peuple comme Peuple, c'est le récit dans lequel il se reconnaît, pas les chimères génétiques.

Quand des inclus nous disent que notre théâtre est élitiste et n'est pas populaire, ils ne font rien d'autre que mépriser l'intelligence du peuple. Ce peuple qui a un grand désir, qui sait que l'âme n'est pas seule et que le plus grand trésor est un trésor de vocables et d'émerveillements. Quand nous ne croyons plus au théâtre populaire, nous trahissons non seulement la plus haute idée que nous puissions nous faire de la culture mais aussi la définition la plus puissante de la démocratie. Bref nous confondons le théâtre avec un divertissement et le peuple avec l'audimat. Plus que jamais nous avons besoin du besoin du peuple, pour nous laver des faux désirs, produits à coup de matraguage publicitaire avec la complicité de certaines élites. Il n'y a pas que la misère matérielle, même s'il faut la combattre car elle est une injustice folle dans un monde si riche, ce qu'il faut donner aussi aux enfants ce sont les moyens de formuler leurs histoires et qu'ils ne regardent pas une bibliothèque comme un mur qui les sépare des autres, mais comme un jardin où ils apprendront à aimer.

C'est cela le théâtre populaire, la connaissance de ce désir du peuple d'être plus grand que les étiquettes qui lui sont collées sur le front. Il n'y a pas de Démocratie, il n'y a pas de Liberté, il n'y a pas d'Égalité, sans l'éducation et la culture. Ceux qui ne reconnaissent pas cela excluent le peuple de tout espoir de vie meilleure, de toute possible Fraternité. Ce sont tout simplement des salauds et ils ne le savent pas toujours.

Qu'est-ce que je pourrais souhaiter, moi? Que ce combat, qui a été le combat de ma vie, soit celui de ceux qui viennent. Ils feront mieux que nous, alors qu'ils sont dans un monde encore plus difficile. Un combat qui ne finira jamais, mais pourquoi devrait-il finir? Un combat qui est en soi déjà une récompense sitôt qu'on s'y engage, qui fonde les communautés d'esprits, qui rend palpable l'espérance, qui dénoue le communautaire et l'identitaire et donne formulation plus grande au destin d'une génération. En un mot, la construction d'un récit qui sauve.

Finalement tout se termine toujours par « il était une fois... ». c'est-à-dire par la possibilité de raconter encore. Quelque chose finit et quelque chose commence et entre les deux la jeunesse cherche les mots qui donneront Sens à son combat.

Que le Festival d'Avignon soit toujours le lieu de la jeunesse, de la parole et de ce qui vient.

OLIVIER PY

## PROGRAMME COMPLET SUR FESTIVAL-AVIGNON.COM

#### LE FESTIVAL D'AVIGNON EST SUBVENTIONNÉ PAR

le ministère de la Culture,

la ville d'Avignon,

la communauté d'agglomération du Grand Avignon,

la région Provence-Alpes-Côte d'Azur,

le département de Vaucluse.

la direction régionale des Affaires culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur,

la préfecture de Vaucluse,

le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports.

le ministère de la Justice.

#### LE FESTIVAL D'AVIGNON EST SOUTENU PAR

la Fondation Crédit Coopératif.

le Cercle des entreprises mécènes et le Cercle des mécènes du Festival d'Avignon,

DT Solution, Urbi & Orbi le hub, la Fondation Casino, Suez, Vallis Habitat, la Caisse d'Épargne, Aésio Mutuelle, la Fondation Raze,

les vins des Côtes du Rhône, les vins de Vacqueyras, Enercoop, la Fnac, la Maif,

l'Adami, la SACD, la Spedidam, la Sacem, Audiens, l'Onda, la CCAS, ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur Women in Motion – Kering, l'Institut français, Saison France Portugal, Pro Helvetia, l'Institut français d'Afrique du sud, Camões - Centre culturel portugais à Paris, L'Institut Cervantès de Toulouse,

l'Office culturel de l'Ambassade d'Espagne, l'Institut Suédois, le Centre Wallonie-Bruxelles, l'OFAJ.

#### AVEC LA PARTICIPATION DE

France Télévisions, ARTE.

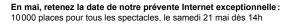
France Culture, France Inter, France Bleu Vaucluse, RFI-France Médias Monde, Le Monde, Les Inrockuptibles, Libération, Télérama, Transfuge, Théâtre(s), La Terrasse, La Chronique d'Amnesty International, Theatre-contemporain.net, Les CDJSFA-Ceméa, l'Agence nationale de la recherche, Artcena, Arsud,

### Scènes d'enfance - Assitei France, Canopé. LE FESTIVAL D'AVIGNON REMERCIE

l'ISTS, la Maison Jean Vilar – BnF, Avignon Tourisme, La Chartreuse-CNES de Villeneuve lez Avignon, Opéra Grand Avignon, L'Autre Scène - Vedène, Avignon Université, la Collection Lambert, les Rencontres de la photographie d'Arles, Là! C'est de la musique, les cinémas Utopia, l'École supérieure d'art d'Avignon, la Cité scolaire Frédéric Mistral, le lycée Théodore Aubanel, le lycée Saint-Joseph, le collège Joseph Vernet.

Lic.1-1069634 / 2-1069628 SIRET 317 963 536 00048

Dès à présent, préparez votre venue au Festival d'Avignon et achetez vos cartes Festival et cartes 3 Clés!



En juin, c'est l'ensemble de nos services de billetterie qui seront disponibles :

- samedi 4 juin sur Internet
- mardi 7 juin par téléphone
- samedi 11 iuin au guichet

TOUT LE FESTIVAL SUR FESTIVAL-AVIGNON.COM









## PROGRAMME DU 7 AU 26 JUILLET

#### **EN TRANSIT** D'APRÈS ANNA SEGHERS

AMIR RETA KOOHESTANI

Téhéran – Genève

#### 7 8 | 10 11 12 13 14 JUILLET À 18H GYMNASE DU LYCÉE MISTRAL

Durée 1h20

Alors qu'il est retenu dans la salle de transit d'un aéroport, un metteur en scène est pris dans une confusion de temporalités et de lieux, de lois et d'exigences administratives et arbitraires.

THÉÂTRE

#### IPHIGÉNIE DE TIAGO RODRIGUES

ANNE THÉRON Strasbourg - Paris - Porto

#### 7 8 9 | 11 12 13 JUILLET À 18H OPÉRA GRAND AVIGNON

Dans cette adaptation du mythe antique. la destinée des hommes n'est plus soumise à la volonté des dieux. Que feront-ils de leur libre arbitre? Sacrifieront-ils Iphigénie?

THÉÂTRE MUSICAL

SANS TAMBOUR

## SAMUEL ACHACHE

7 8 9 | 11 12 13 JUILLET À 22H CLOÎTRE DES CARMES

Durée estimée 2h Un spectacle musical à la dramaturgie rêveuse autant que burlesque, où les mélodies de Schumann questionnent nos effondrements

intimes, éveillent des souvenirs enfouis et ouvrent vers de nouveaux imaginaires.

## ТНЕ ЧЁРНЫЙ МО́ИСН LE MOINE NOIR

KIRILL SEREBRENNIKOV Hambourg - Moscou - Avignon

7 8 9 10 | 12 13 14 15 JUILLET À 22H COUR D'HONNEUR DU PALAIS DES PAPES

Durée 2h40

Andreï Kovrine, intellectuel surmené, a besoin de repos. Un moine noir fantomatique commence à le hanter... Mais il n'a pas qu'une vérité

FIRST BUT NOT LAST TIME IN AMERICA

KUBRA KHADEMI Lille - Paris

EXPOSITION

7-26 JUILLET DE 11H À 19H PERFORMANCE 7 JUILLET À 16H COLLECTION LAMBERT

Artiste afghane réfugiée en France, Kubra Khademi croise gestes épiques, poésie classique et slogans des femmes de son pays au sein d'une série d'œuvres. Un manifeste féministe et poétique.

EXPOSITION

CRÉATION

L'ŒIL PRÉSENT CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

7-26 JUILLET DE 11H À 20H MAISON JEAN VILAR

Plongée sensorielle dans la mémoire récente du Festival d'Avignon, l'exposition-déambulation fait renaître dix-sept ans d'émotions collectives.

THÉÂTRE – JEUNE PUBLIC

CRÉATION **GRETEL. HANSEL ET LES AUTRES** 

IGOR MENDIISKY

8 JUILLET À 15H

9 10 11 JUILLET À 11H ET 15H CHAPELLE DES PÉNITENTS BLANCS Durée 1h15 - À partir de 7 ans

Un conte où une ieune enfant et son petit frère choisissent de fuir un monde sans saveur pour affronter leur destin, avec pour compagnons de route leurs rêves, leurs peurs, une maison en pain d'épices et une sorcière.

### MA JEUNESSE EXALTÉE **OLIVIER PY**

Avianon

8 9 10 | 12 13 14 15 JUILLET À 14H GYMNASE DII IYCÉE AUBANEI

Durée 10h entractes compris

Portrait d'une jeunesse indomptable dont Arlequin est le personnage central. Vingt-sept ans après La Servante, Olivier Py convoque des compagnons de toujours et une nouvelle génération d'interprètes pour une épopée de 10 heures oscillant entre manifeste, célébration et pèlerinage.

# ALL OVER NYMPHÉAS

EMMANUEL EGGERMONT

8 9 | 11 12 13 JUILLET À 15H GYMNASE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

À l'image des Nymphéas de Monet, All Over Nymphéas est un jardin hypnotique dont les motifs chorégraphiques dessinent un paysage onirique contemporain et multicolore.

INDISCIPLINE

CRÉATION

CRÉATION

VIVE LE SUJET!

AVEC LA SACD

8 9 10 | 12 13 14 JUILLET À 11H CE N'EST QU'UNE HISTOIRE DE BALANCES

MELLINA BOUBETRA

SÉRIE 2 8 9 10 | 12 13 14 JUILLET À 18H ANA OUNTI - انا وانت

AND KEEP ON WALK AND WALK. WALK THE SPEAKERS

JARDIN DE LA VIERGE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH Durée 1h30

THÉÂTRE

### À L'ORÉE DU BOIS PIERRE-YVES CHAPALAIN

Chalon-sur-Saône

8 9 | 12 13 14 15 16 | 19 20 21 22 23 25 26 JUILLET À 20H — 18 JUILLET À 12H SPECTACLE ITINÉRANT

Durée 55 minutes Alors qu'il vient de s'installer à la campagne. un jeune couple de citadins et une foule de villageois voient leur vie bouleversée par des fêtes sauvages impossibles à localiser...

INDISCIPLINE

ANIMA

CRÉATION

# NOÉMIE GOUDAL ET MAËLLE POÉSY

8 9 10 | 12 13 14 15 16 JUILLET A 22H

COUR MONTFAUCON DE LA COLLECTION LAMBERT Durée 1h

Par un dispositif vidéo, musical et une artiste suspensive qui exposent le public à une sensation physique du temps, ANIMA raconte les métamorphoses invisibles des paysages et des lieux avec lesquels nous cohabitons.

INDISCIPLINE

#### ONE SONG HISTOIRE(S) DU THÉÂTRE IV

MIET WARLOP

8 9 | 11 12 13 14 JUILLET À 22H COUR DU LYCÉE SAINT-IOSEPH

Un concert qui n'en finit pas de se répéter et de se réinventer. Un public extatique ou harangueur. Un spectacle-métaphore d'une société miniature mais universelle.

CRÉATIONS

LE NID DE CENDRES INTÉGRALE

SIMON FALGUIÈRES Bernay - Saint-Pierre-d'Entremont

9 10 | 12 13 | 15 16 JUILLET À 11H ΙΔ FARRICA Durée 13h entractes compris

CRÉATION

Dans cette épopée fleuve de treize heures. deux mondes qui s'ignorent sont en péril. Le monde des rêves et celui de l'actualité. Comment peuvent-ils se réunir pour se sauver?

THÉÂTRE

THÉÂTRE

## ANAÏS NIN AU MIROIR

ÉLISE VIGIER Rennes - Caen

9 10 | 12 13 14 15 JUILLET À 18H ET LE 16 JUILLET À 19H THÉÂTRE BENOÎT-XII

Durée 2h

Des comédiens répètent un cabaret autour de la figure d'Anaïs Nin. À force de la convoquer, elle finit par surgir, fantomatique, et hanter leurs mots..

DANSE

CRÉATION

CRÉATION

#### LADY MAGMA **OONA DOHERTY**

Belfast - Paris

9 10 11 | 13 14 15 16 17 JUILLET À 21H30 CLOÎTRE DIL CIMETIÈRE - LA CHARTREUSE-CNES DE VILLENEUVE LEZ AVIGNON Durée 50 minutes

Entre danses bacchanales et cérémonie festive. Lady Magma invite les spectateurs à une expérience collective, une quête vers le féminin.

THÉÂTRE

#### DANS CE JARDIN QU'ON AIMAIT D'APRÈS PASCAL QUIGNARD

CRÉATION

MARIE VIALLE

9 10 11 | 13 14 15 16 JUILLET À 22H CLOÎTRE DES CÉLESTINS

Marie Vialle adapte Dans ce iardin qu'on aimait de Pascal Quignard, l'histoire du pasteur américain Simeon Pease Cheney. entre chants d'oiseaux et deuil inconsolable.

INDISCIPLINE



10 11 12 | 14 15 16 JUILLET À 15H L'AUTRE SCÈNE DU GRAND AVIGNON — VEDÈNE

Dans cette tragédie contemporaine, les femmes n'ont de cesse de métamorphoser l'horreur en beauté incandescente. Elles sont le futur.

CRÉATIONS

CRÉATIONS

## VIA INJABULO

VIA KATLEHONO AVEC MARCO DA SILVA FERREIRA **ET AMALA DIANOR** 

FØRM INFØRMS MARCO DA SILVA FERREIRA

Inspirée par l'énergie frénétique de la danse

'action pour l'action, nos blessures et notre

pantsula, une chorégraphie qui questionne

Emaphakathini est un hymne à la fureur

de vivre qui triomphe dans la danse et la

musique, malgré les incertitudes et les

EMAPHAKATHINI AMAIA DIANOR

ADRIEN M & CLAIRE B. JANN GALLOIS.

ROCIO BERENGUER. GUILLAUME COUSIN.

12 JUILLET À 21H30, 23H ET 00H30

« Nuit immersive », imaginée par Tracks

le magazine d'ARTE et l'Adami, se veut

résolument tournée vers demain, avec

des créateurs dont le cap est le futur.

والارض تورث كاللغة

**COMME LA LANGUE** 

14 JUILLET À 18H ET 21H

COUR DII COLLÈGE IOSEPH VERNET

THÉÂTRE - JEUNE PUBLIC

DAS PLATEAU

15 JUILLET À 15H

CHAPELLE DES PÉNITENTS BLANCS

Durée 40 minutes - À partir de 4 ans

Durée 1h15

ET LA TERRE SE TRANSMET

FRANCK TORTILLER ET ELIAS SANBA

Oratorio jazz fougueux, inspiré par l'odyssée

Darwich, ce spectacle qui parle de la douleur

de l'exil percute l'actualité de plein fouet.

LE PETIT CHAPERON ROUGE

16 17 18 JUILLET À 11H ET À 15H

Das Plateau en appelle à l'émerveillement de

l'enfance, leur Petit Chaperon rouge n'hésite

pas à faire des tours et détours dans la forêt, à

écouter ses désirs et aller au-devant de sa liberté.

du grand poète palestinien Mahmoud

JULIE DESMET-WEAVER, THOMAS LAIGLE

Baptisée Super Tomorrow, cette

Johannesbourg - Angers - Porto

besoin de réparation.

tensions du quotidien

NUIT IMMERSIVE

SUPER TOMORROW

MORAN SANDEROVICH

ÉGLISE DES CÉLESTINS

INDISCIPLINE

SOFIA ADRIAN JUPITHER 10 11 12 | 14 15 16 17 JUILLET À 22H COUR MINÉRALE — AVIGNON UNIVERSITÉ

THÉÂTRE

SOLITAIRE

DE LARS NORÉN

15 16 17 | 19 20 21 22 23 JUILLET À 16H LA CHARTREUSE-CNES DE VILLENEUVE LEZ AVIGNON

Une pièce radicale et économe où un groupe qui semble enfermé doit chercher les movens de survivre à sa situation. Une pièce qui interroge le comment plutôt que le pourquoi.

POÉSIE – LECTURE – PERFORMANCE (RÉATIONS

SHAEIRAT شاعر ات HENRI JULES JULIEN

Avec le proiet Shaeirat (poétesses). découvrez des spectacles performés par quatre voix de la poésie arabe : Asmaa Azaizeh, Carol Sansour, Soukaina Habiballah. Rasha Omran.

SHAEIRAT #1 16 17 18 19 JUILLET À 11H À LA SAISON DES ABRICOTS

NE ME CROYEZ PAS SI JE VOUS PARLE DE LA GUERRE ΑςΜΑΑ Α7ΑΙ7FH

Bethléem

Haïfa

SHAEIRAT #2 16 17 18 19 JUILLET À 15H DODO YA MOMO DO SOUKAINA HABIBALLAH

Settat - Casablanca **CELLE QUI HABITAIT** LA MAISON AVANT MOI

JARDIN ET GYMNASE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH Durée 2h30 avec entractes

THÉÂTRE

CRÉATION

LA TEMPESTA )F WILLIAM SHAKFSPFARF

**ALESSANDRO SERRA** 

RASHA OMRAN

Le Caire

17 18 19 20 | 22 23 JUILLET À 18H OPÉRA GRAND AVIGNON

Le metteur en scène italien Alessandro Serra invite à une plongée dans les profondeurs du texte de William Shakespeare, pour en retrouver toute la magie. Un hommage au théâtre, avec les movens du théâtre.

CRÉATION

CRÉATION

CRÉATIONS

**FUTUR PROCHE** 

19 20 21 | 23 24 JUILLET À 21H30

Un corps de ballet dans la Cour d'honneur

pour une réflexion sur un renouvellement

20 21 22 | 24 25 26 JUILLET À 15H

Dans un monde digitalisé, où le virtuel et les

place, comment nourrir en nous des images

visuels calibrés prennent toujours plus de

intérieures et leur donner le pouvoir de

20 21 | 23 24 25 26 JUILLET À 18H

En bannissant Henri Bolingbroke, Richard II

met son règne et son royaume en péril. Un

chef-d'œuvre annonciateur de bien d'autres.

transformer la société?

DE WILLIAM SHAKESPEARE

**CHRISTOPHE RAUCK** 

GYMNASE DU LYCÉE AUBANEL

Durée 3h entracte compris

DANSE - MUSIQUE

LA FABRICA

Durée 1h10

Cris de Paris.

TUMULUS

FRANCOIS CHAIGNAUD FT

20 21 | 23 24 25 26 JUILLET À 18H

Entre ciel et terre, une communauté

de danseurs-chanteurs déploie, en un

mouvement continu, ce t u m u l u s rêvé

Geoffroy Jourdain, directeur musical des

par le chorégraphe François Chaignaud et

GEOFFROY JOURDAIN

L'AUTRE SCÈNE DU GRAND AVIGNON — VEDÈNE

possible de notre société au son d'un

clavecin résolument contemporain.

**UNA IMAGEN INTERIOR** 

EL CONDE DE TORREFIEI

COLIR D'HONNEUR DU PALAIS DES PAPES

JAN MARTENS

Durée 1h30

INDISCIPLINE

Durée 1h30

THÉÂTRE

RICHARD II

### INDISCIPLINE FLESH

CRÉATION

SOPHIE LINSMAUX ET **AURELIO MERGOLA** 

18 19 20 | 22 23 24 25 JUILLET À 18H GYMNASE DU LYCÉE MISTRAL Durée 1h25

Histoires de chair mais aussi histoires de nos relations. Une partition sans parole, millimétrique autant que burlesque, qui nous emmène tout droit vers le fantastique.

THÉÂTRE

## 第七天 LE SEPTIÈME JOUR

**MENG JINGHUI** 

18 19 20 | 22 23 24 25 JUILLET À 22H CLOÎTRE DES CARMES Durée 1h50

Yang Fei vient de mourir et atteint l'autre rive. Le metteur en scène novateur chinois Mena Jinghui adapte le roman de Yu Hua pour la création d'un monde peuplé d'errances et de faits divers.

### LE SACRIFICE DADA MASILO

Johannesbourg 18 19 20 | 22 23 24 25 JUILLET À 22H COUR DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

Durée 1h Reflet de l'héritage botswanais de Dada Masilo, Le Sacrifice questionne le mal que se fait l'humanité. Est-ce bien nécessaire pour changer?

AVEC LA SACD

TAMARA AL SAADI

CRÉATION

INDISCIPLINE VIVE LE SUJET!

SÉRIE 3 19 20 21 | 23 24 25 JUILLET À 11H PARTIE

PROMETTRE FRWAN HA KYOON LARCHER

SÉRIE 4 19 20 21 | 23 24 25 JUILLET À 18H LADILOM

TÜNDE DEAF SILEX ET CRAIE (CALCÉDOINE ET COCCOLITHE)

JARDIN DE LA VIERGE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH Durée 1h30

THÉÂTRE

CRÉATION

CRÉATION

جوغينغ **JOGGING** 

HANANE HAJJ ALI

20 21 22 | 24 25 26 JUILLET À 18H THÉÂTRE BENOÎT-XII CHAPELLE DES PÉNITENTS BLANCS Durée 1h30

Ce Jogging iconoclaste nous fait suivre les histoires de quatre femmes venues du monde arabe bien loin des stéréotypes qui les accablent habituellement. Une performance humoristique qui peut s'avérer très sombre.

SILENT LEGACY MAUD LE PLADEC ET JR MADDRIPF

20 21 22 | 25 26 JUILLET À 22H CLOÎTRE DES CÉLESTINS

Orléans - Montréal

Maud Le Pladec questionne les héritages de la danse avec Adeline Kerry Cruz. krumpeuse de 8 ans, et Audrey Merilus danseuse contemporaine. Un véritable manifeste poétique.

### LA MASTICATION **DES MORTS**

DE PATRICK KERMANN **GROUPE MERCI** 

Villeneuve lez Avignon - Toulouse 21 22 23 | 25 26 JUILLET À 22H CLOÎTRE DU CIMETIÈRE — LA CHARTREUSE-CNES

DE VILLENEUVE LEZ AVIGNON Durée 1h30 Quelle bien curieuse et heureuse invitation que de nous faire entendre à la nuit tombante les voix oubliées d'un cimetière Les morts ont bien des choses à nous dire.

le ressassement maintiendrait-il en vie?

Durée 1h30

CRÉATION

كما روتها أمي DU TEMPS OÙ MA MÈRE RACONTAIT **ALI CHAHROUR** 

Revrouth 21 22 23 | 25 26 JUILLET À 22H COUR MINÉRALF — AVIGNON LINIVERSITÉ

Ali Chahrour dessine une zone sensible e instable reflet d'un Liban actuel où récits intimes et historiques exaltent par le geste le verbe et le chant l'incommensurable force de l'amour familial.

THÉÂTRE – JEUNE PUBLIC

## LE SOLDAT ET LA BALLERINE

CRÉATION

**ROBERT SANDOZ** Neuchâtel - Delémont

22 JUILLET À 15H 23 24 25 JUILLET À 11H ET À 15H

Durée 1h10 - À partir de 7 ans

Le soldat et la ballerine sont amoureux. Mais plongés dans un monde auquel ils ne sont pas préparés, parviendront-ils à faire face aux obstacles et à se retrouver?

CRÉATION

### LÀ OÙ JE CROYAIS ÊTRE IL N'Y AVAIT PERSONNE

BFRTRAND PONCFI

22 23 24 25 JUILLET À 15H GYMNASE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

Ange et Bert sont à la recherche d'une idole, ce sera Marquerite Duras. Ensemble, ils aspirent au chef-d'œuvre, se perdant quelquefois entre fictions, fantasmes et fantômes.

## MISS KNIFE ET SES SŒURS MISS KNIFE. ANGELIQUE KIDJO.

L'ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE

26 JUILLET À 18H OPÉRA GRAND AVIGNON

> Pour ce dernier jour de Festival, Miss Knife invite dans son cabaret ses sœurs qui incarnent l'espoir et le courage par l'art, les Ukrainiennes Dakh Daughters, la Béninoise Angélique Kidjo, toutes accompagnées par

MUSIQUE - POÉSIE

### THE LINE IS A CURVE KAE TEMPEST

THÉÂTRE

ANAÏS MULLER ET

Durée 1h15

MUSIQUE

DAKH DAUGHTERS

Avignon - Cotonou - Kiev

Durée 1h30

26 JUILLET À 22H

COUR D'HONNEUR DU PALAIS DES PAPES Durée 1h30 Kae Tempest affronte le cycle incessant

des pressions sociales et des états émotionnels pour en faire naître une performance hypnotique et résolument optimiste

l'Orchestre national Avignon-Provence. CRÉATION