

# ROMEO CASTELLUCCI ET VALÉRIE DRÉVILLE

## SCHWANENGESANG D744.

OPÉRA-THÉÂTRE

**25 JUILLET** à 19H30

durée 1h – création 2013

conception et mise en scène **Romeo Castellucci**

musique **Franz Schubert**

dramaturgie **Christian Longchamp**

assistanat à la mise en scène **Silvia Costa**

intervention sonore **Scott Gibbons**

avec **Valérie Dréville**, **Kerstin Avemo** (soprano)  
et **Alain Franco** (pianiste)

costumes **Laura Dondoli**, **Sofia Vannini**

production **Benedetta Briglia**, **Cosetta Nicolini**

organisation **Valentina Bertolino**, **Gilda Biasini**

production Societas Raffaello Sanzio

coproduction Festival d'Avignon, La Monnaie/De Munt (Bruxelles)

*Spectacle créé le 25 juillet 2013*

*à l'Opéra-Théâtre, Avignon.*



Personne qui comprenne la douleur de l'autre, et personne qui comprenne la joie de l'autre.

On croit toujours aller vers l'autre et on ne va jamais qu'à côté de l'autre.

Ô tourment pour celui qui sait cela.

Mes créations sont le fruit de ma connaissance de la musique et de la connaissance de la douleur.

**Franz Schubert** Journal, 27 mars 1824

## Lieder

*Auf dem Wasser zu singen / À chanter sur l'eau, D774, 1823* (poème de Friedrich Leopold von Stolberg)

*Die Mainacht / La Nuit de mai, D194, 1815* (poème de Ludwig Heinrich Christoph Hölty)

*Ständchen / Sérénade, D957, 1828* (poème de Heinrich Rellstab)

*Klage / Plainte, D371, 1816* (poème de Ludwig Heinrich Christoph Hölty)

*Nur wer die Sehnsucht kennt / Seul celui qui connaît la nostalgie, D359, 1816*

(poème de Johann Wolfgang von Goethe)

*Nacht und Träume / Nuit et Rêves, D827, 1825* (poème de Matthäus von Collin)

*Schwanengesang / Le Chant du cygne, D744, 1823* (poème de Johann Senn)

*Du bist die Ruh / Tu es le calme, D776, 1823* (poème de Friedrich Rückert)

*Wiegendlied / Berceuse, D498, 1816* (poème de Matthias Claudius)

*Abschied / Adieu, D475, 1816* (poème de Johann Baptist Mayrhofer)

*Avant de fonder en 1981 la Societas Raffaello Sanzio avec Chiara Guidi et Claudia Castellucci, **Romeo Castellucci** a fait les Beaux-Arts de Bologne. Recourant à tous les moyens du théâtre – jeu, danse, lumière, projections, nouvelles technologies –, il invente un art de la scène qui entend produire du sens aux yeux du spectateur, partenaire privilégié, indispensable pour que se développe un véritable partage de cette expérience d'une perception visuelle et auditive intense. Au Festival d'Avignon, il a présenté treize de ses pièces depuis Jules César en 1998 jusqu'à The Four Seasons Restaurant en 2012. Artiste associé de l'édition 2008 aux côtés de Valérie Dréville, il a créé cette année-là et à cette occasion trois spectacles d'après La Divine Comédie de Dante.*

*C'est le désir d'apprendre qui semble être au cœur de la démarche d'actrice de **Valérie Dréville**. Apprendre, notamment à l'École du Théâtre national de Chaillot avec Antoine Vitez, son premier maître, puis aux côtés de Claude Régy et d'Anatoli Vassiliev. Ces périodes intensives d'apprentissage ne l'empêchent pas de travailler tant au cinéma (avec Jean-Luc Godard, Alain Resnais, Philippe Garrel, Arnaud Desplechin, Laetitia Masson, Jean-Marc Moutout, Yasmina Reza...) qu'au théâtre (avec Alain Françon, Luc Bondy, Julie Brochen, Thomas Ostermeier, Krystian Lupa, Cécile Pauthé, Stanislas Nordey...). Depuis Le Soulier de satin de Paul Claudel, mis en scène par Antoine Vitez dans la Cour d'honneur du Palais des papes en 1987, elle a participé à de nombreux spectacles et lectures au Festival d'Avignon, dont elle a été artiste associée en 2008 aux côtés de Romeo Castellucci, proposant dans la Carrière de Boulbon une mise en scène collective du Partage de midi de Paul Claudel.*

Toute l'actualité du Festival sur [www.facebook.com/festival.avignon](http://www.facebook.com/festival.avignon), sur [twitter.com/festivalavignon](https://twitter.com/festivalavignon) et sur [www.festival-avignon.com](http://www.festival-avignon.com)

Pour vous présenter les spectacles de cette édition, plus de 1 750 personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois. Plus de la moitié, techniciens et artistes, salariés par le Festival ou les compagnies françaises, relève du régime spécifique d'intermittent du spectacle.