

À venir...

Songs of Grief [Love Me Tender]

de Vanasay khamphommala

13 17 19 22 24 JUILLET DE 20H À MINUIT
MAHABHARATA – BAR DU FESTIVAL

Vanasay Khamphommala apprivoise la peur de perdre son père en répétant *Love Me Tender* (« Aime-moi tendrement »), la célèbre chanson d'Elvis Presley, icône de la musique populaire. Le père de Vanasay, né au Laos, lui a en effet demandé d'interpréter cette chanson à ses funérailles, encore à venir. L'artiste convie le public à participer tout en interrogeant ce que nous partageons et transmettons, tant que nous sommes en vie.

L'Aube des questions

26 JUILLET 5H

COUR D'HONNEUR DU PALAIS DES PAPES

Pour clore le 80^e Festival d'Avignon, une fête des questions se tient dans la Cour d'honneur du palais des Papes, à l'aube, comme une promesse d'avenir. Dans un monde saturé de mauvaises réponses, marqué par la simplification effrayante des discours qui divisent, le Festival revendique la beauté du doute, rassemblant artistes et public autour des questions que l'art peut poser au monde.

Avec Boris Charmatz, Régine Chopinot, Maria Melchior, Leonor de Recondo, Blandine Rinkel, Christiane Taubira, Camille de Toledo, Laura Vazquez et des dizaines d'artistes, scientifiques, activistes, philosophes et personnalités de la société civile

80^e Festival d'Avignon



Série 3 Vive le sujet ! Tentatives avec la SACD

Pour vous présenter cette édition, plus de 1 500 personnes, artistes, techniciennes et techniciens, équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois. Plus de la moitié relève du régime spécifique d'intermittent du spectacle.

Festival d'Avignon – Cloître Saint-Louis
20 rue du Portail Boquier, 84000 Avignon
Tél. + 33 (0)4 90 27 66 50 - festival-avignon.com

FONDATION
CREDIT
COOPÉRATIF

@ f in d #FDA26

Téléchargez l'application du Festival d'Avignon
pour tout savoir de l'édition 2026 !

© Festival d'Avignon, juin 2026 – Tous droits réservés
Visuel 80^e édition © Perméable
Licences Festival d'Avignon
L-R-22-010889, L-R-22-010887 et L-R-22-010888
SIRET 317 963 536 00048 – APE 9001 Z



22 23 24 25 JUILLET À 10H30 ET 18H
JARDIN DE LA VIERGE
DU LYCÉE SAINT-JOSEPH
🕒 1H30

France
Créations Festival d'Avignon 2026
En français In French
📺 Captation le 24 juillet à 10h30

La pensée continuera de danser

Mazelfreten

Le duo Mazelfreten allie danse et philosophie pour imaginer une forme singulière, conçue avec le philosophe et essayiste Emmanuel Leclercq. Sans chercher à expliquer le geste chorégraphique, cette pièce en révèle les résonances et prolonge leur recherche d'une danse incarnée, profonde et accessible, où le corps devient un lieu de pensée et la scène un espace de fête, de jeu et de rêve. Là où le mouvement lui-même devient une forme d'espoir.

Bringing together dance and philosophy,
Mazelfreten shows dance in a new light.

춤과 철학을 결합한 몸짓을 통해, 마젤프레텐은 새로운 시각으로 무용을 조명한다.

Elle est danseuse hip-hop. Il est danseur électro, champion du monde de la discipline. Laura Defretin et Brandon Masele parcourent les scènes avec Christine and the Queens et Stromae, avant de fusionner leurs univers. En 2016, ils fondent la compagnie **Mazelfreten** et s'affirment comme chorégraphes en développant une écriture singulière. Leur duo compte aujourd'hui neuf créations, dont *Rave Lucid* et *Memento*. Tous deux se sont imposés auprès du grand public en signant la chorégraphie d'*Obscurité* lors de la cérémonie d'ouverture des JO 2024 à Paris ou plus récemment aux côtés de Madonna.

Emmanuel Leclercq est docteur en philosophie, essayiste et enseignant-chercheur. Fondateur de Devenir pour Agir, il œuvre à rendre la philosophie accessible en interrogeant les grands enjeux contemporains.

DANSE

Premier Millimètre

Laura Vazquez

Laura Vazquez est poète, dramaturge et romancière. Elle donne ici une performance de ses textes. La poète russe Marina Tsvetaïeva écrit : « La poésie est le premier millimètre d'air au-dessus de la terre. » La parole à l'intérieur de ce premier millimètre n'a rien d'inoffensif. Et la voici.

Laura Vazquez presents a performance reading of her poems: raw language, body, voice, improvisation, presence, life, and death.

로라 바스케스는 자신의 시를 낭독 퍼포먼스로 선보인다. 거친 언어와 몸, 목소리, 즉흥성, 존재, 그리고 삶과 죽음이 한데 얹혀 교차한다.

Laura Vazquez est écrivaine. Elle publie un livre de poésie en 2014, *La Main dans la main*, avant d'écrire *La Semaine perpétuelle*, son premier roman, en 2021 (prix Wepler). Pensionnaire à la Villa Médicis en 2022-2023, elle obtient en 2023 le prix Goncourt de la poésie pour l'ensemble de son œuvre. Son nouveau roman, *Les Forces*, paru en 2025, a reçu le Prix des Inrocks, le prix Décembre, le prix des lecteurs Télérama. Elle écrit pour le théâtre et collabore régulièrement avec différents artistes dont Philippe Quesne, Rebeka Warrior, Anne Paceo...

More information
online



PERFORMANCE