

→ ET...

**CAFÉ DES IDÉES** dans la cour du cloître Saint-Louis

• Tentatives : pensées vives

Guidés par la curiosité et la bienveillance, Jessie Mill et Victor Roussel convient les artistes de Vive le sujet ! Tentatives à prendre la parole sur leurs processus créatifs, leurs trouvailles et leurs achoppements.

**Avec** Lazaro Benitez, Auguste de Boursetty, Daniely Francisque, Blandine Rinkel, **animé par** Jessie Mill et Victor Roussel, **en partenariat avec** la SACD, le 11 juillet à 10h

**LES DOUZE HEURES DES AUTEURS AVEC ARTCENA** à la Maison Jean Vilar

• Le Banquet des auteurs

**Avec** Baptiste Amann, Daniely Francisque, Simon Grangeat, Kevin Keiss, Gwendoline Soublin, le 12 juillet à 20h30

La 77<sup>e</sup> édition est dédiée à la mémoire de Cédric Vautier, membre de l'équipe du Festival pendant plus de vingt ans.

Pour vous présenter cette édition, plus de 1500 personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois. Plus de la moitié relève du régime spécifique d'intermittent du spectacle.

Festival d'Avignon, Cloître Saint-Louis,  
20 rue du Portail Boquier, 84000 Avignon  
**Tél. + 33 (0)4 90 27 66 50 - festival-avignon.com**

FONDATION  
CREDIT  
COOPÉRATIF

f t i in #FDA23

Téléchargez l'application du Festival d'Avignon pour tout savoir de l'édition 2023 !

Les annonces en salle en anglais ont été enregistrées grâce à l'aimable collaboration du Royal Court Theatre. The English announcements in the venues have been recorded thanks to the kind collaboration of the Royal Court Theatre.

Visuel 77<sup>e</sup> édition © Permeable  
Licences Festival d'Avignon :  
L-R-22-010889, L-R-22-010887  
et L-R-22-010888



77<sup>e</sup>  
édition  
2023

Série 1

Vive le sujet!  
Tentatives  
avec la SACD

# Vive le sujet ! Tentatives

## Série 1 avec la SACD

SÉRIE 1 : 8 9 10 | 12 13 14 JUILLET À 10H30

JARDIN DE LA VIERGE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH ⌚ 1H30

Créations Festival d'Avignon 2023

## What will remain secret

Le rêve secret d'Auguste est d'être un jour chanteur dans un groupe – c'est une des raisons qui l'ont poussé vers Alex, la chanteuse du duo punk Siksa. Ensemble iels créent *What will remain secret - Ce qui restera secret* : une invocation souterraine réanimant les secrets du fond de la cour de récré, ceux qui se cachent à l'orée des oreilles où ils ont été prononcés, juste sous la peau qu'ils ont fait frissonner ou entre les parcelles de terre dans lesquelles ils ont été enterrés. Auguste et Alex ne portent plus les prénoms qui leur ont été donnés à la naissance. Dans *What will remain secret - Ce qui restera secret*, iels invitent leurs enfants, qui ne portent plus leurs noms, à réenchanter ou réenfant leur corps. Iels chantent pour agiter les souvenirs et dansent pour construire des cabanes où les faire reposer.

Auguste dreams of being a singer in a band—that's one of the reasons that drove him towards Alex, the singer of punk duo Siksa. Together, they create *What will remain secret - Ce qui restera secret*: a subterranean invocation that revives those schoolyard secrets that hide right inside the ears into which they were whispered, right under the skin they made shiver, or between the plots of land where they were buried. August and Alex no longer use the names they were given at birth. In *What will remain secret - Ce qui restera secret*, they invite their children, who don't use their names anymore, to re-enchanted their bodies, or to give birth to them again. They sing to agitate memories and dance to build cabins where those memories can rest.

En anglais, français et polonais  
In English, French and Polish

### Auguste de Boursetty

Il a commencé par étudier les arts visuels à la Hear à Strasbourg. Il s'installe ensuite à Lausanne pour poursuivre ses études au sein du bachelor en danse de la Manufacture. Il développe son travail – principalement axé sur la danse, le costume et un amour pour le Moyen Âge – au sein du collectif Foulles, qu'il a cofondé avec trois autres artistes : Délia Krayenbühl, Collin Cabanis et Fabio Zoppelli. Enfin, Auguste collabore aussi en tant qu'interprète ou costumier avec Alix Eynaudi, Nicole Seiler, Catol Teixeira, Vidal Bini, Régine Chopinot et Natasza Gerlach.

**Avec** Auguste de Boursetty, Alex Freiheit  
**Chorégraphie** Auguste de Boursetty, Alex Freiheit  
**Assistanat dramaturgie et chorégraphie** Collin Cabanis, Mona Felah, Délia Krayenbühl  
**Musique** Auguste de Boursetty, Mona Felah, Alex Freiheit  
**Costumes** Martyna Konieczny  
**Régie** Collin Cabanis  
**Production et diffusion** Emilien Rossier et Maxine Devaud (oh la la - performing arts production)  
**Coproduction** SACD, Festival d'Avignon  
**Avec le soutien** de l'Abri - Genève, Corodis et la Loterie Romande, Pro Helvetia Fondation suisse pour la culture et la Ville de Lausanne, Fondation suisse des artistes interprètes SIS  
**Remerciements** Maxine et Emilien, Régine, le collectif Foulles, Collin, Délia et Mona.

## AMPĀWA!

L'apocalypse, nous l'avons déjà traversée. Plusieurs fois nous sommes morts, et inlassablement nous sommes revenus à la vie, le corps raturé par une amnésie orchestrée. Dans cet ultime rituel, ici là-même, nous devons déchirer notre peau pour enfin retrouver le souvenir de qui nous deviendrons. Dans une écriture reliant oralité, corporalité et musicalité, la performance nous transporte dans un entre-mondes, pour y vivre l'expérience d'un rituel libérateur. Compositeur au service du spectacle vivant, de l'image et des installations artistiques, l'artiste Mawongany nous offre ici un voyage sonore en fusion avec l'espace-temps.

The apocalypse, we've been through it before. We've died several times and have tirelessly come back to life, our bodies slowly erased by an orchestrated amnesia. In this final ritual, here and now, we'll have to tear our skin up to finally remember who we've yet to become. Uniting orality, physicality, and musicality, the performance brings us to an in-between world, to experience a liberating ritual. Composer at the service of live performance, image and artistic installations, the artist Mawongany offers us here a sound journey in fusion with space-time.

En français et créole  
In French and Creole

### Daniely Francisque

Née en Martinique, Daniely Francisque grandit en région parisienne où elle étudie langues étrangères et sciences humaines. La création artistique s'offre à elle comme un chemin initiatique. Partant de son histoire intime, elle écrit des œuvres qui questionnent le collectif, à travers des récits aux prises avec le silence : dans *Cyclones* elle dénoue le déni de l'inceste et, dans *Matrices*, l'héritage transgénérationnel de la violence coloniale. La scène est, pour elle, un lieu rituel d'exorcisation.

**Avec** Daniely Francisque, Mawongany  
**Texte et mise en scène** Daniely Francisque  
**Musique** Mawongany  
**Costumes** Laura de Souza  
**Conseil dramaturgique** ETC\_Caraïbe (Alfred Alexandre)  
**Regard extérieur** Nelson-Rafaell Madel  
**Régie son** Gilles Pastel  
**Administration de production** Carine Irénée  
**Production** Compagnie TRACK  
**Coproduction** SACD, Festival d'Avignon  
**Avec le soutien** de DAC Martinique, Fonds d'aide aux échanges artistiques et culturels avec l'Outre-Mer, Ville de Saint-Esprit, l'Onda - Office national de diffusion artistique  
**Remerciements** Linda Mitram

Spectacles créés le 8 juillet 2023 au Festival d'Avignon.

Information in English

