

30 NOVEMBRE
1, 2, 3, 6
DÉCEMBRE
À 14H30

LA FABRICA

FESTIVAL
LA FABRICA
D'AVIGNON

LE JOUEUR DE FLûTE
JOACHIM LATARJET

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Dans le cadre de son programme d'éducation artistique et culturelle, le Festival d'Avignon invite 1000 élèves et des associations du champs social à découvrir *Le Joueur de flûte* à La FabricA.

LE JOUEUR DE FLûTE

d'après *Le Joueur de flûte de Hamelin* des frères Grimm

UNE VILLE INFESTÉE DE RATS, UNE HISTOIRE SUR LA FORCE DE LA MUSIQUE, UN RÉCIT DE TRAHISON ET DE VENGEANCE.

De l'herbe verte, des arbres... Quel décor idyllique ! Mais c'est compter sans la bêtise humaine. À force de jeter, de baisser les impôts et de n'avoir plus les moyens de nettoyer les rues, voilà que les rats ont infesté la ville ! Madame la maire désespère de trouver une solution, quand enfin un musicien propose de s'en occuper. Et cela marche ! Seulement voilà : les habitants ne veulent pas payer et cela leur coûtera cher...

Joachim Latarjet tire du conte des frères Grimm un spectacle musical à la fois cruel et drôle dont les résonances nous semblent bien actuelles. Il met l'accent sur la cupidité des hommes et s'intéresse au personnage énigmatique qu'est le joueur de flûte (dont l'instrument est ici un trombone).

Texte, mise en scène et musique Joachim Latarjet d'après

Le Joueur de flûte de Hamelin des frères Grimm

Avec Alexandra Fleischer et Joachim Latarjet et « les habitants » :

Aliénor Bontoux, Lysandre Chalon, Camille Chopin, Max Latarjet,

Abel Zamora filmés par Alexandre Gavras et « La petite fille » : Evi Latarjet

Collaboration artistique Yann Richard

Son et régie générale Tom Menigault

Lumière Léandre Garcia Lamolla

Vidéo Julien Téphany et Alexandre Gavras

Costumes Nathalie Saulnier

Production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN

Coproduction Compagnie Oh ! Oui... avec l'aide à la production dramatique de la Drac Île-de-France.

Spectacle créé dans le cadre d'Odyssées 2020, festival de création conçu par le

Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN

en partenariat avec le Conseil départemental des Yvelines

Texte publié chez Actes Sud-Papiers, collection "Heyoka Jeunesse"

ET...



Audiodescription pour les personnes aveugles ou malvoyantes
le 2 décembre avec Accès Culture.

Pourquoi le joueur de flûte joue-t-il du trombone ?

Joachim Latarjet : Je ne joue pas du tout de flûte mais je suis musicien et le trombone c'est aussi un instrument dans lequel on souffle. Il fallait que je trouve une astuce pour être le joueur de flûte. Ce spectacle parle surtout du pouvoir de la musique et de l'émotion qu'elle procure, peu importe l'instrument ! L'important est que le personnage puisse se déplacer de ville en ville avec un instrument qu'il transporte dans sa poche ou à la main.

Pourquoi avoir choisi ce conte ?

Ce conte était un souvenir d'enfance, assez flou pour dire vrai. Je m'en suis souvenu en regardant le film *De beaux lendemains* de Atom Egoyan. En tant qu'adulte, j'ai décidé de revenir à l'année de mes neuf ans. J'étais alors passionné par le "western". Et dans le spectacle, on retrouve un héros mystérieux qui parle peu, tout de blanc vêtu, avec une ceinture pour porter des sourdines mais aussi le trombone qui peut alors faire penser à une arme... Ce qui m'intéressait aussi dans le western c'est la vengeance. Le joueur de flûte n'est pas très sympathique, il a un côté « méchant garçon », il en veut à ceux qui lui ont cassé la figure et qui se moquent de lui. Grâce à sa rencontre avec Alexandra, il pourra dépasser son émotion.

Pouvez-vous revenir sur tous les personnages que joue la comédienne Alexandra ?

Avec des petits éléments de costumes, elle peut signifier beaucoup. Par exemple, elle devient la maire de la ville en mettant une barrette et une boucle d'oreille. Elle utilise différents traits de caractère pour incarner des animaux. Par exemple, le rat qui en colère parle très vite. Ce qui est génial au théâtre c'est qu'à partir du moment où l'on dit qu'une personne est un rat, on y croit. Ce n'est pas de la magie, c'est du théâtre !

EXTRAIT

— *Il est vraiment bizarre cet enfant !*

— *Oui, mais il chante bien... Écoute ! Mais écoute bon sang ! Il se passe une chose étrange quand il chante. Le monde disparaît !*

Le monde disparaît et alors il ne reste plus que son chant, il ne reste plus que la musique.

Ce sont les animaux qui sont les premiers à l'entendre. D'abord les oiseaux, les chats, les chiens. Puis arrivent les animaux plus petits : les souris, les belettes, les hamsters, les taupes...

L'enfant chante au milieu des bêtes et il est heureux.



JOACHIM LATARJET

Auteur, compositeur, metteur en scène et interprète, Joachim Latarjet participe en 1989 à la fondation du collectif Sentimental Bourreau. En 2002, il crée avec la comédienne Alexandra Fleischer la compagnie Oh ! Oui..., d'où naissent une dizaine de créations théâtrales résolument musicales. Il travaille également avec Philippe Decouflé, Sylvain Maurice, Rone ou encore Nikolaus, avec qui il crée un Sujet à Vif au Festival d'Avignon 2017. *Le Joueur de flûte* est son deuxième spectacle jeune public.

EN SAVOIR PLUS SUR *LE JOUEUR DE FLûTE* des frères Grimm

L'histoire commence à la veille de Noël en 1283 à Hamelin, une petite ville de Basse-Saxe. Tandis que celle-ci est envahie par les rats, un étranger se présente au maire et lui propose ses services de dératiseur en échange de mille pièces d'or. Il parvient à chasser les animaux en les attirant au son de sa flûte, puis les précipite dans la rivière toute proche. Mais le maire de la ville refuse de lui donner l'argent promis. En guise de vengeance, le joueur de flûte revient et enlève tous les enfants, les entraînant loin d'Hamelin aux sons de sa musique.

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Dans le cadre de l'aménagement des rythmes éducatifs, les élèves des écoles Grands Cyprès, Louis Gros, Saint Roch, Saint Ruf d'Avignon bénéficient de 70h d'ateliers de pratique théâtrale et d'un accompagnement du spectateur. *Le Joueur de flûte* est offert en temps scolaire et périscolaire à plus de 1 000 élèves du territoire et une séance est également dédiée aux associations du champ social, de l'accessibilité et de la santé.

Le projet d'éducation artistique et culturelle du Festival d'Avignon est soutenu par la Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur, l'Académie d'Aix-Marseille et la Préfecture de Vaucluse dans le cadre de la politique de la Ville.



Suivez nos actions avec le public en vous abonnant à notre lettre d'information dédiée à l'éducation artistique et culturelle sur festival-avignon.com
Pour en savoir sur nos projets et entrer en contact avec notre équipe, adressez-nous un courriel à projet@festival-avignon.com



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

AVIGNON
Ville d'exception

communauté d'agglomération
grand
avignon

REGION
SUD
PROVENCE
CÔTE D'AZUR

Département
VAUCLUSE
Liberté
Égalité
Fraternité



ACADÉMIE
D'AIX-MARSEILLE
Liberté
Égalité
Fraternité



PRÉFET
DE VAUCLUSE
Liberté
Égalité
Fraternité



La FabricA est accessible aux personnes à mobilité réduite. Boucles magnétiques individuelles disponibles gratuitement à l'accueil.

festival-avignon.com

