



65^e FESTIVAL D'AVIGNON

LA VINGT-CINQUIÈME HEURE

Barbara Matijević & Giuseppe Chico

ÉCOLE D'ART

FORECASTING

21 22 À MINUIT ET DEMI - durée 50 mn

texte, mise en scène, vidéo et interprétation

Giuseppe Chico, Barbara Matijević

assistanat à la dramaturgie **Saša Božić**

TRACKS

22 À 19H - durée 50 mn

texte et mise en scène **Giuseppe Chico, Barbara Matijević**

assistanat à la dramaturgie **Saša Božić**

son **Giuseppe Chico, Manuel Coursin**

avec **Barbara Matijević**



Tracks et *Forecasting* sont les deuxième et troisième volets de la trilogie *Théorie d'une performance à venir* ou le seul moyen d'éviter le massacre serait-il d'en devenir les auteurs ? Notre point de départ repose sur le constat que la société de consommation, la société des médias, la « société du spectacle », le capitalisme tardif – peu importe le nom que l'on donne à ce moment – se caractérisent par la perte du sens de l'Histoire. Nous sommes arrivés à la conclusion qu'aujourd'hui, non seulement le passé n'est pas à l'abri des conquérants, mais il en va de même pour le futur. Un futur préparé par l'élimination de l'historicité, neutralisé par le progrès et l'évolution technologiques : un futur de la mondialisation, un nouveau secteur que le capitalisme pourra investir et coloniser.

Barbara Matijević et Giuseppe Chico

FORECASTING

Forecasting a pour objet l'exploration de ce rapport à un futur menacé en s'emparant des méthodes développées par la science, la philosophie et la sociologie (comme la sociologie du temps et de l'espace), l'analyse des scénarios, la futurologie, l'abduction etc., connues sous le nom de *forecasting* et toutes caractérisées par un haut niveau de risque et d'incertitude. En poursuivant le travail entrepris sur les mécanismes narratifs du texte, *Forecasting* se développe sur la formulation des différents scénarios futurs à partir des données technologiques, économiques, sociales et culturelles d'un certain passé et d'un certain présent dès lors que, comme nous le rappelle John Robinson Pierce, scientifique et auteur de science-fiction : « Si les futurs sont nombreux, c'est parce que les passés et les présents n'arrêtent pas de se multiplier. »

production 1^{er} Stratagème et De Facto
coproduction Kaaitheatre (Bruxelles), Uovo performing arts festival (Milan)
avec le soutien de la DRAC Île-de-France, du Ministère de la Culture de Croatie, de la Ville de Zagreb, de l'Institut français de Zagreb, de PACT Zollverein (Essen) et de l'Association Beaumarchais-SACD / remerciements à Ina Pouant

TRACKS

Dans *Tracks*, nous continuons à suivre Barbara Matijević dans son histoire avec comme date de référence l'année 1989, en essayant d'écrire une nouvelle carte heuristique à partir du son, ou plutôt à partir des paysages sonores (*soundscape*s). Créés en utilisant les sons révélés, inventés, détournés ou décontextualisés, ces paysages sonores s'articulent autour d'un récit qui, en privilégiant « les points sourds » de l'Histoire, défie les structures narratives des historiens et instaurent un rapport ambigu au réel et à la fiction.

production 1^{er} Stratagème et De Facto
coproduction Kaaitheatre (Bruxelles), Musée d'art contemporain de Zagreb, Eurokaz Festival, Art Workshop Lazareti
avec le soutien de la Ville de Zagreb, du Ministère de la Culture de Croatie et de l'Association Beaumarchais-SACD / remerciements à Ina Pouant

Diplômée de littérature, **Barbara Matijević** s'initie à la danse, puis travaille sous la direction de Kilina Cremona à Zagreb. Aux côtés de Boris Charmatz, elle participe à l'expérience Bocal. **Giuseppe Chico** étudie le théâtre en Italie, avant de se former auprès des chorégraphes Mark Tompkins ou encore Joao Fiadeiro. En théâtre, il a aussi été interprète pour Joris Lacoste. Depuis 2008, ils se sont engagés dans un travail de coécriture d'un cycle de conférences-performances, impliquant le public dans des architectures mentales, historiques ou imaginaires : la trilogie intitulée *Théorie d'une performance à venir* ou le seul moyen d'éviter le massacre serait-il d'en devenir les auteurs ?

Sur www.festival-avignon.com
retrouvez la rubrique *Écrits de spectateurs* et faites part de votre regard sur les propositions artistiques.

Pour vous présenter les spectacles de cette édition, plus de 1500 personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois. Plus de la moitié, techniciens et artistes salariés par le Festival ou les compagnies françaises, relève du régime spécifique d'intermittent du spectacle.