

PATRICE CHÉREAU

COMA

OPÉRA-THÉÂTRE

26 JUILLET À 18H

durée 1h15

texte **Pierre Guyotat**

jeu **Patrice Chéreau**

mise en scène **Thierry Thieû Niang**

Coma est publié aux éditions Mercure de France dans la collection Traits et Portraits et disponible en poche chez Folio.

production déléguée AugurArt

Coma a été présenté pour la première fois le 13 avril 2008 à l'occasion du Prix Europe pour le Théâtre à Thessalonique.



Écrivain engagé, esprit contestataire, Pierre Guyotat s'est imposé sur la scène littéraire de la fin des années 60 avec des textes « en langue », comme *Tombeau pour cinq cent mille soldats* ou *Éden, Éden, Éden*, plus proches du poème et du chant que du récit tel qu'on le définit communément. Dans ses derniers romans, *Coma*, *Formation* et *Arrière-fond*, dont il réalisa une lecture au Festival d'Avignon en 2010, Pierre Guyotat fait entendre une voix différente, plus intimiste. S'il écrit encore dans ce style qui le caractérise, il entreprend parallèlement le récit « plus accessible », en français « normatif », de certains épisodes de sa vie. Sous la direction de Thierry Thieû Niang, Patrice Chéreau donne voix et corps au premier de ces trois romans autobiographiques, *Coma*, paru en 2006. Texte à la main, il arpente le plateau nu, lisant parfois, incarnant plus souvent. À travers lui, sans effet ni artifice, les mots de Pierre Guyotat disent l'infinie souffrance de l'être et de l'esprit. Ils racontent la dépression, la place dévorante de l'art et la pulsion suicidaire, mais aussi la nécessité de vivre et de s'exprimer, qui se révèle plus forte que ce coma physique et intellectuel dont l'auteur a été victime. Le problème de la création artistique, cri désespéré et seul remède à ce besoin pressant d'exister en tant que verbe et corps, ainsi que son pouvoir cathartique sont l'axe principal de ce voyage autobiographique.

*Le public découvre **Patrice Chéreau** en 1966, avec L'Affaire de la rue de Lourcine de Labiche, juste avant qu'il ne devienne, à vingt-deux ans, le nouveau directeur du Théâtre de Sartrouville. Après deux années passées au Piccolo Teatro de Milan, alors dirigé par Giorgio Strehler, il est nommé directeur adjoint du Théâtre national populaire de Villeurbanne, à l'invitation de Roger Planchon. Pendant près d'une décennie, il y signera de mémorables mises en scènes de textes classiques et contemporains. Nommé codirecteur du Théâtre Nanterre-Amandiers en 1981, il s'attache alors à faire connaître et reconnaître l'auteur Bernard-Marie Koltès, tout en continuant de faire entendre Heiner Müller, Tchekhov ou Shakespeare. Désireux de retrouver une plus grande liberté, il quitte son poste en 1990 et se tourne vers l'opéra, qu'il a notamment abordé à Bayreuth en montant la Tétralogie de Wagner, et vers le cinéma, devenant un réalisateur et scénariste de renom. Théâtre, opéra, cinéma : dans « ces trois langues différentes », Patrice Chéreau raconte les mêmes histoires, les mêmes allégories. Des histoires de vie et de mort, de vivants et de fantômes, d'amour et de désamour, de solitude et d'aventures collectives. Il se veut avant tout artisan au service de la parole des grands poètes. Il est venu au Festival d'Avignon en 1987 avec Platonov, un travail réalisé avec les élèves de l'École de Nanterre-Amandiers, en 1988 avec Dans la solitude des champs de coton de Bernard-Marie Koltès et Hamlet de Shakespeare, donné dans la Cour d'honneur, ainsi qu'en 2011 avec I Am the Wind de Jon Fosse. Il vient de signer la mise en scène d'Elektra de Richard Strauss créé pour l'édition 2013 du Festival d'Aix-en-Provence.*

*Danseur et chorégraphe, **Thierry Thieû Niang** travaille tout autant avec des artistes professionnels qu'avec des enfants et adultes amateurs. Sa curiosité pour le théâtre et l'opéra l'amène à collaborer régulièrement avec différents metteurs en scène comme Célie Pauthe, Richard Brunel, Moïse Touré et Patrice Chéreau. Au Festival d'Avignon, Thierry Thieû Niang a présenté en 2011, avec Jean-Pierre Moulères, ...du printemps !, une pièce chorégraphique pour vingt danseurs amateurs seniors, et I Am the Wind de Jon Fosse, pièce à laquelle il fut associé à la mise en scène avec Patrice Chéreau.*

Toute l'actualité du Festival sur www.facebook.com/festival.avignon, sur twitter.com/festivalavignon et sur www.festival-avignon.com

Pour vous présenter les spectacles de cette édition, plus de 1 750 personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois. Plus de la moitié, techniciens et artistes, salariés par le Festival ou les compagnies françaises, relève du régime spécifique d'intermittent du spectacle.