

Prélude de Pan

Clara Hédouin d'après Jean Giono

France

8 9 10 11 12 13 | 15 16 17 18 19 20
JUILLET À 18H30

FESTIVAL VILLENEUVE EN SCÈNE
PLAINE DE L'ABBAYE ⌚ 2H

 SPECTACLE EN DÉAMBULATION

Deux actrices et un acteur donnent corps à cette nouvelle de Jean Giono. Ils embarquent le public dans une déambulation à travers des paysages naturels, voyage à travers la langue autant que découverte d'un territoire. Entre fiction et documentaire, et selon un montage chaque fois unique, ils invitent le public à faire halte dans des endroits singuliers et à repenser leur rapport à la terre, tentant de contribuer à cette « culture du vivant » que le philosophe Baptiste Morizot appelle de ses vœux. Forme courte et expérimentale, ce *Prélude de Pan* est un spectacle préfigurateur de *Que ma joie demeure*, toujours repensé *in situ*, tissant la poésie de l'auteur au monde d'aujourd'hui.

Création 2021
En français
In French

Two actresses and one actor bring this short story by Jean Giono to life. They take the audience on a stroll through natural landscapes, a journey through language as much as an exploration of the land. At a crossroads between fiction and documentary and with an arrangement that changes every time, they invite the audience to pause in unique locations and to rethink their relationship to the earth, seeking to contribute to the “culture of living” that philosopher Baptiste Morizot envisions. A short, experimental play, *Prélude de Pan* serves as a forerunner to *Que ma joie demeure*. Continuously reimagined in situ, it weaves Giono's poetry into the fabric of our modern world.

انطلاقاً من رواية جان جيونو القصيرة، تأخذنا *Prélude de Pan* في نزهة في الطبيعة: فرصة لإعادة النظر في علاقة البشر بالعالم الحي.

Spectacle créé en 2021 au Festival
Les Tombées de la Nuit, à Bécherel.

Avec Hatice Özer en alternance avec Loup Balthazar, Pierre Giafferi, Clara Mayer
Texte Jean Giono
Adaptation Clara Hédouin, Romain de Becdelièvre
Mise en scène Clara Hédouin
Régie son Jérémie Tison
Coordination technique André Neri
Administration / Production Alice Ramond

Production Collectif 49701/Manger le soleil
Coproduction Festival Les Tombées de la Nuit (Rennes), Pronomade(s) en Haute-Garonne Centre national des arts de la rue et de l'espace public (Encausse-les-Thermes)
Avec l'aide de Théâtre-paysage de Bécherel (pilote par l'École Parallèle Imaginaire), Bécherel / Festival Théâtre à Villerville
Coréalisation Festival Villeneuve en Scène, Festival d'Avignon
Avec le soutien de DRAC Auvergne Rhône-Alpes



More information
online

THÉÂTRE

Clara Hédouin Prélude de Pan d'après Jean Giono

79^e édition
2025



Spectacles en plein air...

6 septembre 2025
Festival du Moulin de l'Hydre (Saint-Pierre-d'Entremont)

Dates de tournée après le Festival

→ **Israel & Mohamed**
Israel Galván et Mohamed El Khatib
10 11 12 13 | 15 16 17 | 19 20 21 22 23 JUILLET À 22H AU CLOÎTRE DES CARMES
Faisant de leurs corps des archives vivantes, Mohamed El Khatib et Israel Galván travaillent ensemble à créer une « danse documentaire » qui mêle l'intime et le politique à l'ombre des figures paternelles.

→ **Gabugu Cato (Pettit Pays)**
Dida Nibagwire et Frédéric Filsbach
17 18 | 20 21 22 JUILLET À 22H AU CLOÎTRE DES CÉLESTINS
Dida Nibagwire et Frédéric Filsbach mettent en scène le roman de Gaël Faye, transportant au théâtre l'histoire d'une famille exilée au Burundi, confrontée aux événements qui aboutiront au génocide des Tutsis au Rwanda.

La 79^e édition est dédiée à la mémoire de Sacha Chvatichko membre de l'équipe du Festival pendant plus de vingt ans.
Pour vous présenter cette édition, plus de 1500 personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois. Plus de la moitié relève du régime spécifique d'intermittent du spectacle.
Festival d'Avignon, Cloître Saint-Louis,
20 rue du Portail Boquier, 84000 Avignon
Tél. + 33 (0)4 90 27 66 50 - festival-avignon.com
FONDATION
CRÉDIT
COOPÉRATIF

📌 📍 📅 📞
#FPA25
Téléchargez l'application du Festival d'Avignon pour tout savoir de l'édition 2025 !
Les annonces en salle en arabe ont été enregistrées grâce à l'aimable collaboration de l'Institut du monde arabe (Paris).
Visuel 79^e édition © Permeable
Licences Festival d'Avignon :
L-R-22-010889, L-R-22-010887 et L-R-22-010888



Avec Festival Villeneuve en Scène

Entretien avec Clara Hédouin

Prélude de Pan est inspiré d'une nouvelle de Jean Giono. Comment est née l'idée de cette forme ?

Le *Prélude de Pan* est né en 2021 d'une rencontre entre le territoire rural du Théâtre de Bécherel – alors piloté par l'École Parallèle Imaginaire créée par Simon Gauchet –, le festival des Tombées de la nuit, et le travail que nous menions sur les textes de Jean Giono avec Romain de Becdelièvre. Lorsque Claude Guinard, alors directeur des Tombées de la nuit, nous a invités pour réaliser une étape de travail de *Que ma joie demeure*, spectacle fleuve que nous étions en train d'écrire et que nous avons présenté à Avignon en 2023, seulement trois des acteurs et actrices de l'équipe étaient disponibles. Plutôt que de décliner la proposition, nous avons décidé de faire un pas de côté par rapport à la création en cours, et d'avancer sur un autre chemin, qui nous a conduits presque sans le vouloir à l'élaboration de cette petite forme. Ce qui m'importait alors, c'était d'explorer par le théâtre les milieux vivants dans lesquels nous sommes immergés et qui nous font vivre, d'élargir la catégorie de « l'intéressant ».

« Est-ce que le monde vivant arpenté par les spectateurs peut devenir le sujet même du spectacle et non plus seulement son décor ? »

Est-ce qu'on peut tenter de repeupler notre imaginaire de ces autres formes de vies qui fabriquent le monde et le rendent vivable ? Nous avons choisi cette nouvelle de Jean Giono parce qu'elle nous fait plonger dans ces questions en quelques pages et sous la forme du conte, en même temps qu'elle creuse en nous quelque chose d'énigmatique et d'obscur, de fantastique et de philosophique.

Pouvez-vous nous parler de l'adaptation du texte ?

Le *Prélude de Pan* est un conte étrange, qui fait le récit à la fois apocalyptique et extatique de noces entre hommes et bêtes, à l'occasion d'une fête votive.

« Nous avons décidé d'emblée, Romain et moi, de profiter de ce texte court pour tenter de l'hybrider avec d'autres paroles, contemporaines, recueillies sur place. »

La question des « hybrides » est d'ailleurs présente dans le texte et elle est devenue un fil rouge du montage. Nous avons repris notre travail d'enquête documentaire, commencé au tout début de notre approche de l'univers de Jean Giono. Qui sont les héritiers de ses personnages ? Qui sont ceux qui se disent « paysans » aujourd'hui ? Que nous reste-t-il de ces récits de la terre ? Pendant une semaine, nous avons enregistré le jour et monté le soir les témoignages recueillis. Chaque fois que nous avons rejoué cette forme depuis, nous avons recommencé ce travail de collecte

sonore et réinventé la façon dont ces paroles pouvaient, dans le spectacle, se mêler au texte de Giono.

Quelle forme prend le spectacle ?

Le *Prélude de Pan* prend une forme similaire à celle de *Que ma joie demeure* : cette petite création nous a – en un sens – servi d'entraînement ; on y retrouve le principe de la déambulation, qui commence cette fois plus souvent au cœur d'un village pour s'aventurer dans des zones de plus en plus agricoles, voire sauvages – quand il en reste ! On y retrouve même une scène importante de *Que ma joie demeure*. Mais cette fois, le montage du conte et du documentaire est plus assumé, moins lissé par un récit continu. La marche entre les différentes scènes, la présence, lors des représentations, de ceux qui nous ont prêté leurs voix, la circulation poétique et concrète de ces dons réciproques, *in situ*, donne au projet

« une dimension collective, inattendue et élargie : reliant une langue, une matière littéraire, un territoire, une terre, des paysages, et ceux qui le fabriquent – humains et non humains. »



Interview in English

À écouter

Flashez le QR code pour découvrir les entretiens réalisés avec des agriculteurs des territoires traversés par le spectacle, un précieux travail documentaire qui a nourri la création de *Prélude de Pan*.

POUR ÉCOUTER LES ENTRETIENS



Clara Hédouin

Clara Hédouin intègre l'École Normale Supérieure de Lyon en 2008. Elle chemine alors comme créatrice et chercheuse, publiant une thèse sur le renouvellement de l'épique au théâtre, et créant avec le Collectif 49701 une série de six spectacles hors les murs : *Les Trois Mousquetaires - La Série*. Elle investit depuis la question du vivant, et crée dans des paysages avec le même désir d'aventure. *Que ma Joie demeure*, sa dernière création, est présentée au Festival d'Avignon en 2023.

Jean Giono

Jean Giono est un écrivain français du XX^e siècle (1895-1970). Ses nombreux romans n'ont jamais pu être attachés à un courant littéraire spécifique. La nature et ses habitants sont souvent les personnages principaux de ses histoires, qui s'expriment pour la plupart dans le paysage provençal. Il publie *Prélude de Pan* en 1929.

→ ET...

CAFÉ DES IDÉES avec Clara Hédouin
• La matinale le 7 juillet au cloître Saint-Louis

LES MIDIS DE CULTURE de France Culture
• Territoires sensibles, le 10 juillet au cloître Saint-Louis, avec Clara Hédouin

infos festival-avignon.com

