



## communiqué de presse

Avignon, le 25 juillet 2010

*bilan*

64<sup>e</sup> FESTIVAL D'AVIGNON

**7-27 juillet 2010**

---

La 64<sup>e</sup> édition du Festival d'Avignon se terminera le mardi 27 juillet 2010 avec les représentations de *Délire à deux*, *Un Mage en été* et *La Tragédie du roi Richard II*. Le Off se poursuivra quant à lui jusqu'au 31 juillet 2010.

Conçue avec Christoph Marthaler et Olivier Cadiot, artistes associés, cette édition aura fait la part belle aux rencontres artistiques et aux aventures collectives, faisant dialoguer le théâtre avec la littérature, la musique et la danse. Les représentations du monde proposées sur les plateaux, souvent avec un esprit décalé et non sans humour, se sont attachées au quotidien, à la marge, aux plus fragiles, mais aussi à la question du pouvoir. À la recherche de nouvelles formes, les spectacles ont interrogé de manière singulière l'espace et le temps, notamment en travaillant avec l'architecture des lieux où ils ont été créés ou accueillis et en jouant sur les rythmes, étirant le temps vers le contemplatif ou, au contraire, l'accélération. La mémoire et le silence furent très présents, comme si la "cérémonie" théâtrale nous permettait d'appréhender autrement notre époque.

De nombreux artistes du Festival ont présenté plusieurs œuvres, permettant au public de mieux découvrir leur univers. Outre les artistes associés, respectivement accompagnés par Anna Viebrock pour Christoph Marthaler et par Ludovic Lagarde pour Olivier Cadiot, on peut ainsi souligner les parcours d'Angélica Liddell, véritable découverte pour le public français, Alain Platel, Falk Richter, Rodolphe Burger, Jean Lambert-wild, Cindy Van Acker, Pascal Dusapin, le GdRA ou Boris Charmatz. Ce fut aussi le cas de plusieurs interprètes dont Laurent Poitrenaux, Denis Podalydès, Olivia Grandville, Valérie Dréville, Jonathan Capdevielle, Pierre Baux ou encore Laurent Sauvage.

Durant 21 jours, le Festival a présenté 50 spectacles dans 20 lieux différents (dont 10 dans le cadre de la Vingt-cinquième heure et 8 dans celui des Sujets à Vif) pour un total de près de 250 représentations. Les deux tiers étaient des créations ou des premières en France. 21 artistes ou collectifs d'artistes étaient invités pour la première fois au Festival, dont Jean-Baptiste Sastre, François Orsoni, Pierre Rigal, Zimmermann & de Perrot, Julie Andrée T., Christophe Feutrier, Frank Van Laecke, Anouk van Dijk et Andreas Kriegenburg. D'autres poursuivent leur histoire avec le public du Festival, notamment Josef Nadj & Akosh S., Guy Cassiers, Anne Teresa De Keersmaeker, Gisèle Vienne, Philippe Quesne, Massimo Furlan, Christophe Huysman, Bartabas, Faustin Linyekula et Stanislas Nordey. Lieu de découvertes pour le public comme pour les professionnels, français et étrangers, le Festival a joué son rôle de plateforme internationale.

Les spectateurs ont également pu développer leur parcours dans le Festival grâce à de nombreuses propositions, souvent gratuites, autour des spectacles pour partager ou approfondir leurs expériences : lectures, films, expositions, rencontres et débats, notamment à l'École d'Art qui a accueilli plus de 14 000 festivaliers. Deux manifestations exceptionnelles ont marqué cette édition : l'Hommage à Alain Crombecque et le bal du 14 juillet, organisé par Rodolphe Burger qui a réuni plus de 10 000 personnes sur la place du Palais des papes.

Pour la cinquième année consécutive, le Festival connaît un taux de fréquentation supérieur à 90 %. Cette année, 116 000 billets ont été délivrés pour une jauge totale de 122 000 places, soit une fréquentation record de 95%.

Les deux spectacles présentés dans la Cour d'honneur ont fait l'objet d'une captation : *Papperlapapp*, de Christoph Marthaler et Anna Viebrock, a été retransmis en direct par Arte le 17 juillet et *La Tragédie du roi Richard II*, mis en scène par Jean-Baptiste Sastre, par France 2 le 23 juillet. Avec plus de 200 000 visites en juillet, le nouveau site internet du Festival a également permis de suivre quotidiennement son actualité.

Le Festival poursuit ses actions d'ouverture vers de nouveaux publics, notamment en organisant, en collaboration avec les Ceméa, le séjour de près de 800 lycéens venus de dix régions de France, en favorisant la présence au Festival de jeunes Avignonnais initiés au théâtre par l'association des Amis du Festival, en soutenant l'École de la Citoyenneté développée par Dexia, ou encore en poursuivant sa collaboration avec le Centre pénitencier d'Avignon-Le Pontet.

La diversité des spectacles présentés, le succès public, la richesse des échanges dans les rencontres et débats témoignent de la vitalité des arts de la scène, malgré un contexte économique qui reste difficile et les inquiétudes pesant sur les financements du spectacle vivant. Ces questions ont animé les nombreux débats et rencontres professionnels qui se sont tenus pendant le Festival. Cette 64<sup>e</sup> édition a notamment été marquée par deux déclarations d'élus et de représentants politiques, rappelant leur attachement à une politique publique en faveur de la culture et à la place de cette dernière dans les projets de société, qu'il s'agisse de la déclaration prise à un niveau européen le 10 juillet ou de celle à l'initiative de l'ensemble des associations d'élus territoriaux français le 17 juillet.

Pour la prochaine édition, Hortense Archambault et Vincent Baudriller ont choisi le chorégraphe et danseur Boris Charmatz. La programmation sera dévoilée en mars 2011.



**SERVICE DE PRESSE  
DU FESTIVAL D'AVIGNON**  
Tél. : 00 33 (0)4 90 27 66 53 / 54  
presse@festival-avignon.com