

À venir...

Série 2 Vive le sujet ! Tentatives

15 16 17 18 JUILLET À 10H30 ET 18H
JARDIN DE LA VIERGE DU LYCÉE ST-JOSEPH

Revenir au monde
De Juliette Navis

Dans les cuisines d'un restaurant, une cheffe et sa commise discutent des moments clés de leur vie, de la mort et de la création. Juliette Navis renverse l'espace et revisite, à sa manière, le film *My Dinner with André* de Louis Malle.

dear
De Johana Malédon

À partir d'une correspondance entre Paris et Berlin, Johana Malédon et Felicia Riegel se rencontrent sur scène. Ce face-à-face transforme ce qu'elles avaient imaginé à distance.

Pour vous présenter cette édition, plus de 1 500 personnes, artistes, techniciennes et techniciens, équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois. Plus de la moitié relève du régime spécifique d'intermittent du spectacle.

Festival d'Avignon – Cloître Saint-Louis
20 rue du Portail Boquier, 84000 Avignon
Tél. + 33 (0)4 90 27 66 50 - festival-avignon.com

FONDATION
CREDIT
COOPÉRATIF

Série 3 Vive le sujet ! Tentatives

22 23 24 25 JUILLET À 10H30 ET 18H
JARDIN DE LA VIERGE DU LYCÉE ST-JOSEPH

Premier Millimètre
De Laura Vazquez

Laura Vazquez fait une lecture-performance de ses poèmes : vie du texte par le corps, la voix, l'espace. Langue brute, parfois heurtée, explorant souffle, son, présence. Vigueur de la langue en train de vivre. Rien d'innoffensif.

La pensée continuera de danser
De MazelFreten

Le duo MazelFreten imagine une rencontre entre danse et philosophie avec Emmanuel Leclercq. Ensemble, ils explorent une pensée du corps qui précède les mots. Sur scène, gestes et parole circulent, transformant la fragilité en énergie commune et faisant du mouvement un espace de pensée.

📱 **f i n d** #FDA26

Téléchargez l'application du Festival d'Avignon pour tout savoir de l'édition 2026 !

© Festival d'Avignon, juin 2026 – Tous droits réservés
Visuel 80^e édition © Perméable
Licences Festival d'Avignon
L-R-22-010889, L-R-22-010887 et L-R-22-010888
SIRET 317 963 536 00048 – APE 9001 Z



80^e Festival d'Avignon



Série 1 Vive le sujet ! Tentatives

avec la SACD



8 9 10 11 JUILLET À 10H30 ET 18H
JARDIN DE LA VIERGE
DU LYCÉE SAINT-JOSEPH
🕒 1H30

France
Créations Festival d'Avignon 2026
En français In French
📺 Captation le 11 juillet à 10h30

Claudia the Virgin

Zoé Lakhnati

Zoé Lakhnati invite Claudia Atletica, athlète de culturisme et sculptrice corporelle. Ensemble, elles explorent le corps comme outil de transformation. Sur scène, leurs danses deviennent un laboratoire de figures mythiques : Claudia incarne la Vierge Marie, Zoé veille comme son garde du corps jusqu'au basculement. Un duo qui rend visible l'insaisissable, entre images inattendues et zones floues d'entre-deux.

A dancer and an athlete turn their bodies into a place for metamorphoses.

한 명의 무용수와 한 명의 운동선수가 자신의 몸을 끊임없이 변화하는 장(場)으로 만든다.

Chorégraphe, **Zoé Lakhnati** s'est formée au Conservatoire national de Lyon avant de rejoindre l'école P.A.R.T.S à Bruxelles. En tant que danseuse interprète, elle collabore avec Mette Ingvartsen, Mathilde Monnier, Leïla Ka, Némou Flouret et Georges Labbat. Depuis 2020, elle co-organise De l'impertinence, un festival à la fois résidence de recherche artistique et rendez-vous de danse. Actuellement en tournée, son solo *This is la mort* met en scène la chute de différentes figures héroïques.

Claudia Atletica, athlète de haut niveau, championne d'Europe NABBA Trained Figure 2026 et championne de France IFBB Women's Physique 2022, développe depuis 32 ans une pratique de la musculation nourrie par l'anatomie, le bodybuilding et une recherche artistique autour d'un corps androgyne inspiré des statues grecques.

DANSE

Avec Claudia Atletica, Zoé Lakhnati
Chorégraphie Zoé Lakhnati
Collaboration artistique Claudia Atletica
Assistanat chorégraphique Nassim Baddag
Création musicale Paul JF Fleury
Conseil dramaturgique Simon Hatab
Texte CHOUF **Costumes** Armine Ohanyan
Sculptures Emilie Dezeuze
Production, diffusion et accompagnement artistique Anouk Dupont-Seignour
Administration et accompagnement artistique Emilie Dezeuze

Production StudioCrash
Coproduction SACD, Festival d'Avignon, Ménagerie de Verre (Paris)
Soutien DRAC Occitanie, Académie de France à Rome, Villa Médicis, Ménagerie de verre (Paris), Klap Maison pour la danse (Marseille), Spedidam **Remerciements** Xtrem Gym Marseille

La machine à affranchir

Nicole Genovese

Partant du principe que théâtre et cordes ne font pas bon ménage, Nicole Genovese a décidé de leur consacrer un spectacle. Fascinée par une machine à affranchir qu'elle a fait construire pour son film *La Mémoire des grands chiens* et qu'elle avoue aimer comme on aime une personne, elle imagine un spectacle de magie avec des cordes qui transforment la superstition en « bide » contemporain.

Nicole Genovese challenges superstitions at the theatre with a puzzling magic show.

니콜 제노베즈는 당혹스럽고도 기묘한 마술 공연을 통해 연극계의 미신들을 유쾌하게 비튼다.

Autrice, metteuse en scène et actrice, **Nicole Genovese** propose un univers joyeux et vivifiant, toujours empreint d'humour et d'absurde. En 2014, elle écrit *Ciel ! Mon placard*, pièce dans laquelle elle rend hommage à l'âge d'or du théâtre de boulevard des années 1970-1980. Elle poursuit avec *Le Rêve et la Plainte*, où le pique-nique bavard devient la meilleure manière de passer le temps en attendant la fin du monde. En novembre 2026, vous pourrez découvrir *Diskoteekki* au Théâtre du Rond-Point à Paris, une création en partenariat avec l'ensemble des Percussions de Strasbourg.

Sébastien Chassagne est acteur de théâtre et de cinéma et metteur en scène, collaborateur de longue date de Nicole Genovese, également dirigé par Quentin Dupieux, Hirokazu Kore-eda ou Michel Hazanavicius.

Quoc Tien Tran est magicien professionnel, docteur-ingénieur en génie mécanique et spécialiste de l'art de l'illusion.

Avec Sébastien Chassagne, Nicole Genovese, Quoc Tien Tran
Texte Nicole Genovese
Création magie Quoc Tien Tran
Composition musicale Nicole Genovese, Sébastien Chassagne
Mise en scène Claude Vanessa
Régie plateau et son Émile Wacquier
Production Romain Courault, Claire Nollez

Production Le Bureau des Écritures Contemporaines
Coproduction SACD, Festival d'Avignon

More information
online



THÉÂTRE