



TERRITOIRES CINÉMATOGRAPHIQUES

GALOP ARRIÈRE

UN FILM DE *Bartabas*

JARDIN DE BENOÎT-XII

15 juillet À 22H
durée 1h30

avec la troupe du **Théâtre équestre Zingaro**

textes d'après *Stèles*, *Peintures* et *Équipée* de **Victor Segalen** dits par **Bartabas**
extraits de poèmes *Zingaro suite équestre* d'**André Velter**

production mk2tv, Arte France et Théâtre Zingaro avec la participation d'Equidia



64^e FESTIVAL D'AVIGNON

À l'occasion des 25 ans du Théâtre Zingaro, Bartabas présente, en exclusivité pour le Festival d'Avignon son dernier film : *Galop arrière*.

« Avec ce film, j'ai voulu dans un galop arrière me retourner et me visiter avec curiosité. Tracer un parcours initiatique comme une mise en abîme et essayer de livrer ce que j'ai trop longtemps déguisé en force. » **Bartabas**

Longtemps tenu pour une utopie équestre, le « galop arrière » exige du cheval et de son cavalier une complicité et une maîtrise inouïes, ainsi que l'exceptionnelle capacité de reculer sans cesser de faire face. Il était donc naturel que Bartabas, pour évoquer l'ensemble de son parcours et celui du Théâtre Zingaro, choisisse cet intitulé altier et de singulière perspective : une manière de remonter le temps sans revenir sur ses pas. Car s'il s'agit bien d'explorer et de ressusciter ici vingt-cinq ans d'aventures artistiques. Le projet ne s'apparente en rien à une remémoration plus ou moins nostalgique. C'est un film original et accompli qui nous est offert. La fougue furieuse des *Cabarets*, les défis d'*Opéra*, la magie de *Chimère*, la pure beauté d'*Éclipse*, la célébration douloureuse de *Tryptik*, la méditation active de *Loungta*, le déboulé iconoclaste de *Battuta*, tout est là, et pourtant un surcroît d'histoire secrète, intime, entr'aperçue s'écrit, qui use des mots des poètes pour dire le sens d'une vie hors norme, risquée, irréductible, inspirée. Une vie définitivement en forme de destin cavalier.

avec et contre les hommes
sur la terre des chevaux
l'aventure Zingaro

Extrait de *Zingaro suite équestre* d'André Velter

Bartabas réalisateur

Écuyer, metteur en scène et scénographe, Bartabas est l'âme du Théâtre équestre Zingaro créé en novembre 1984, et fonde en 2003 l'Académie du spectacle équestre de Versailles. Pour le cinéma, il a réalisé deux longs métrages : en 1993, Mazeppa avec Miguel Bosé, où il explore la vie du peintre Théodore Géricault - ce film en compétition au Festival de Cannes a reçu le Grand Prix de la Commission Supérieure Technique - et en 1995, Chamane avec Igor Gotsman, où il raconte la longue épopée à cheval d'un échappé du goulag à travers la taïga. Chamane a reçu le prix Spécial du jury au festival du film d'Autrau. Depuis un quart de siècle, il revisite grâce au langage cinématographique ses propres spectacles.



DIALOGUE AVEC LE PUBLIC

16 juillet - 11h30 - ÉCOLE D'ART

avec **Bartabas** autour du film *Galop arrière*, animé par **Georges Banu**

Informations complémentaires sur ces manifestations dans le *Guide du Spectateur* et sur le site internet du Festival.

Sur www.festival-avignon.com
découvrez la rubrique *Écrits de spectateurs* et faites part de votre regard sur les propositions artistiques.

Pour vous présenter les spectacles de cette édition, plus de 1500 personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois. Plus de la moitié, techniciens et artistes salariés par le Festival ou les compagnies françaises, relèvent du régime spécifique d'intermittent du spectacle.