

Le succès de *Cendrillon* créé en 1985 pour le Lyon Opéra Ballet accroît encore la notoriété internationale de Maguy Marin. La compagnie est invitée par les plus grands festivals : Avignon, Montpellier, Lyon, Los Angeles, New York (Next Wave Festival), Tokyo, Taormina, Barcelone, Athènes, Jerusalem, Holland Festival etc...

- | | |
|------|--|
| 1978 | <i>Nieblas de Nino</i> |
| 1979 | <i>La Jeune fille et la mort</i>
Zoo
Puzzle |
| 1980 | <i>Cante</i>
Réveillon
Contrastes |
| 1981 | <i>May B.</i> |
| 1982 | <i>Babel Babel</i> |
| 1983 | <i>Jaleo</i> (pour le G.R.C.O.P.) |
| 1984 | <i>Hymen</i> (Festival d'Avignon) |
| 1984 | <i>Cendrillon</i> (pour le Lyon Opéra Ballet)
Calambre |
| 1986 | <i>Eden</i> |
| 1987 | <i>Leçons de Ténèbres</i>
(pour le Ballet de l'Opéra de Paris)
Otello
(Mise en scène de l'Opéra de Verdi pour l'Opéra de Nancy)
<i>Les sept péchés capitaux</i>
(pour le Lyon Opéra Ballet et la Compagnie Maguy Marin) |
| 1988 | <i>Coups d'états</i> |
| 1989 | <i>Groosland</i> (pour le Ballet national des Pays Bas)
<i>Eh, qu'est-ce que ça m'fait à moi! ?</i> |

DENIS MARIOTTE

Né à Lyon en 1961, Denis Mariotte y apprend la musique et particulièrement la batterie. En compagnie de son frère, Daniel, et de Jean-Marc Lamena, il fonde un groupe rock "Le Pacte noir". Rapidement, ils s'aperçoivent que leur musique nécessite un environnement visuel où l'imagination, le rêve, l'humour et la dérision occupent une place prépondérante. Ils conçoivent le concert comme un spectacle (décors, costumes, etc...)

Denis Mariotte rencontre Maguy Marin à l'Opéra de Lyon en 1987 sur la création des *7 Péchés capitaux*.

Il conçoit et réalise pour elle l'affiche du spectacle *Coups d'Etats* dont la première a lieu au Festival de Montpellier en juillet 1988.

Il crée les lumières du Ballet *Groosland* commandé à Maguy Marin par le Ballet national des Pays-Bas en février 1989.

Leurs affinités artistiques les décident à concevoir ensemble le projet pour le Bicentenaire de la Révolution française, *Eh, qu'est-ce que ça m'fait à moi! ?*

Coproduction
Festival de Taormina
Brooklyn Academy of Music Next Wave
Festival (New-York)
Maison des Arts de Créteil
Association française d'Action artistique
et Festival d'Avignon.

Avec l'aide à la création
du Conseil général du Val de Marne,
Président Michel Germa
du ministère de la Culture,
de la Communication des grands Travaux
et du Bicentenaire,
Délégation à la Danse
de l'Association d'Entreprises
pour le Bicentenaire

Avec le soutien
de la Mission du Bicentenaire



La Compagnie Maguy Marin est subventionnée par le ministère de la Culture, de la Communication, des grands Travaux et du Bicentenaire, la Ville de Créteil et le Conseil général du Val de Marne.

Elle reçoit l'aide de l'Association française d'Action artistique pour ses tournées à l'étranger et le soutien de la société Essilor International.

31 JUILLET, 1, 2, 3 AOÛT À 22 H
COUR D'HONNEUR DU PALAIS DES PAPES



**EH, QU'EST-CE QUE
ÇA M'FAIT À MOI! ?**

Spectacle de
MAGUY MARIN et DENIS MARIOTTE

LE CRÉDIT LOCAL DE FRANCE PARRAINE LE FESTIVAL
POUR LA CINQUIÈME ANNÉE CONSÉCUTIVE



Décor et accessoires Denis Mariotte
 Costumes Yasmine Simon
 Musique Michel Bertier, Philippe Madile
 & Jean-Marc Sohier
 Lumière Pierre Colomer
 Répétitrice chant Agnès de Brunhoff

Assistants
 Costumes Louise Marin, Monique Dechaume,
 Arlette Polo & Raymonde Mariotte
 Décors et accessoires Moussa Fetouaki
 Christian Fournier
 Renaud Gaulot
 Michel Guyon
 Pierre-Luc Sautejeau & Alfred Polo

Régisseur général François Renard
 Régisseur lumière Alex Beneteaud
 Régisseurs son Pascal Bomy
 Jean-Jacques Pécharroman
 Habilleuse Pascale Diez
 Chauffeurs régisseurs Michel Merlin
 Michel Rousseau

Et l'équipe technique du Festival

Construction des décors
 Certec (69 - Sourcieux)

Compagnie MAGUY MARIN

Directrice artistique Maguy Marin
 Administrateur Antoine Manologiou
 Secrétaire général Michael Chase
 Directeur technique Pierre Colomer
 Secrétaire comptable Muriel Bienvenu

Danseurs

Ulises Alvarez
 Helena Berthelius
 Juliana Carneiro da Cunha
 Teresa Cunha
 Christiane Glik
 Jean-Marc Lamena
 Mychel Lecoq
 Cathy Polo
 Jean-Marie Rase
 Lala Sagarra
 Lucas Van Dapperen ou Frédéric Cornet
 Adolfo Vargas

Musiciens

Hugo Maimone
 Karl Ninerailles
 Laurent Frick
 Daniel Mariotte
 Guillaume Saurel
 Jean-Jacques Marmouillat
 Christele Riffaux
 Jean-Marc Sohier
 et
 Sylvie Bonhomme & Lamine Hasni

Batterie
 Percussions
 Synthétiseur, trompette
 Guitare
 Violoncelle
 Saxophones
 Synthétiseur, trombone, percussions
 Tuba
 Chant

Si nous avons traité de la Révolution française dans d'autres circonstances que celles du Bicentenaire, nous n'aurions certainement pas conçu le même spectacle. Deux siècles ont passé ; certes la situation a changé mais nous sommes loin d'avoir atteint les idéaux que cet événement extraordinaire a suscités.

Plutôt que de se reposer les questions fondamentales qui firent exploser la Révolution, la Commémoration fige celle-ci dans une époque précise et fête son 200^{ème} anniversaire par une surproduction de gadgets révolutionnaires aux couleurs patriotiques augmentant le bénéfice net des marchands de cocardes. C'est une façon de reconnaître sa mort clinique et préparer son enterrement.

Nous avons voulu nous situer dans notre temps et, loin des paillettes du Bicentenaire, avons imaginé un spectacle pour raconter des histoires d'hommes et de femmes. Des histoires graves et d'autres aussi plus drôles pour oublier que si une nuit du mois d'août 1789, les privilèges ont été abolis, on a eu tôt fait d'en instaurer d'autres moins flagrants mais tout aussi admis. De ces histoires qui composent un quotidien où les lueurs révolutionnaires ont bien du mal à conserver leur éclat.

Maguy Marin - Denis Mariotte

COMPAGNIE MAGUY MARIN

Après leur départ des Ballets du XX^{ème} Siècle de Maurice Béjart, Maguy Marin et Daniel Ambash créent en 1978 le Ballet Théâtre de l'Arche à la suite des premiers prix remportés aux Concours internationaux de Chorégraphie de Nyon et de Bagnolet. Les succès remportés et les subventions attribuées par le ministère de la Culture permettent à la compagnie de présenter ses créations en France et dans de nombreux pays étrangers. Dès 1981, la compagnie s'installe à Créteil à l'invitation de la Maison des Arts et de la Culture où elle crée *May B.*, un spectacle inspiré de l'œuvre de Samuel Beckett avec lequel elle fera le tour du monde et donnera près de 250 représentations. Officiellement implantée à Créteil en 1983, le Ballet Théâtre de l'Arche y reçoit le soutien de la municipalité et du Conseil général du Val de Marne et prend en 1984 le nom de Compagnie Maguy Marin.

"Toutes les commémorations me paraissent vaines. Et une époque comme la nôtre qui vit sans mémoire comme sans aspirations, pour qui le passé ne compte pas, pas plus que l'avenir, qui vide le cerveau, qui se donne un présent purement alimentaire, quelquefois sportif, mais par dessus tout lâche et terrorisé, qui ne pense plus qu'à son estomac et à sa bourse, preuve qu'elle n'a plus d'ailleurs ni l'un, ni l'autre, et qui n'a d'autre préoccupation pour tout dire que le trottoir et le bordel, ne peut guère se laisser émouvoir."

Antonin Artaud - *Lettre à Henri Poupet*
 - 26 août 1934. (Editions Gallimard)