

À venir...

→ Tentatives Dramaturgiques

6 juillet à 19h30 à l'issue de la représentation au Jardin de la Vierge du lycée Saint-Joseph
Accès sur présentation d'un billet *Vive le Sujet ! Tentatives - Série 1*.

Jessie Mill codirectrice artistique du Festival TransAmériques et Victor Roussel conseiller artistique du Théâtre de la Bastille, sont invités à poser un regard dramaturgique et convient les artistes à prendre la parole sur leurs processus créatifs.

Avec le soutien du Calq, SACD

→ Vive le Sujet ! Tentatives

Série 2 : 11 12 13 14 juillet à 10h30 et 18h
au Jardin de la Vierge du lycée Saint-Joseph

• **Méditation** de Stéphanie Aflalo

Mêler le théâtre à la philosophie, et se jouer des mots autour de la mort.

Mixing theatre and philosophy to play with the words over death.

• **Baara** de Tidiani N'Diaye

Le travail peut être autant pénible que libérateur. Cette création chorégraphique scrute cette dualité.

Work can be as painful as it can be freeing. This choreographic creation explores this duality.

Pour vous présenter cette édition, plus de 1500 personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois. Plus de la moitié relève du régime spécifique d'intermittent du spectacle.

Festival d'Avignon, Cloître Saint-Louis,
20 rue du Portail Boquier, 84000 Avignon
Tél. + 33 (0)4 90 27 66 50 - festival-avignon.com



Série 3 : 18 19 20 21 juillet à 10h30 et 18h
au Jardin de la Vierge du lycée Saint-Joseph

• **canicular** de Rebecca Journo

Accorder la danse sur le chant des cigales, et basculer d'un bien-être estival à un état caniculaire.

Harmonising dance with the song of the cicadas to shift from a summer sense of well-being to a sweltering state.

• **Trace...** de Michael Disanka & Christiana Tabaro

Questionner ces dix dernières années de théâtre en se réappropriant des textes délaissés au fil des créations.

Exploring the last ten years of theatre by reappropriating texts discarded during previous creations.

f @ in d #FDA24

Téléchargez l'application du Festival d'Avignon pour tout savoir de l'édition 2024 !

Les annonces en salle en espagnol ont été enregistrées grâce à l'aimable collaboration du Centro Dramático Nacional d'Espagne. The Spanish announcements in the venues have been recorded thanks to the kind collaboration of the Centro Dramático Nacional of Spain.



78^e édition
2024

Série 1
**Vive le sujet !
Tentatives**

avec la SACD

Vive le sujet ! Tentatives

Série 1

avec la SACD

4 5 6 7 JUILLET À 10H30 ET 18H

JARDIN DE LA VIERGE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH ⌚ 1H30

Créations Festival d'Avignon 2024

un ensemble (morceaux choisis)

Interprète et chorégraphe en résidence longue au Centre national de la danse à Pantin, Anna Massoni invite Ola Maciejewska, artiste polonaise connue notamment pour son travail sur les danses serpentine de Loïe Fuller. Toutes deux répètent des partitions de mouvements quotidiens, produisant des gestes jusqu'à oublier leur origine. Devenus autonomes, ces gestes d'une étrange familiarité composent la grammaire commune dont elles utilisent pour se jouer de l'important comme du dérisoire.

Anna Massoni, dancer and choreographer in long-term residence at the Centre national de la danse in Pantin, invites Ola Maciejewska, a Polish artist known for her work on Loïe Fuller's serpentine dance. Together they rehearse daily movement scores, producing gestures over and over until their very origins are forgotten. Having now become autonomous, those strangely familiar gestures make up the common grammar the two artists will use to toy with both the significant and the trivial.

Anna Massoni ha invitado a Ola Maciejewska a subir al escenario con ella. La obra es una situación, una casa al aire libre. Día tras día, realizan gestos que parecen gestos, luego olvidan de dónde vienen.

En français
In French

France
Anna Massoni

Formée à la danse contemporaine au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, Anna Massoni travaille notamment comme interprète auprès de Johanne Saunier, Yuval Pick, Noé Soulier, Simone Truong, Cindy Van Acker. Elle crée des pièces en collaboration avec d'autres artistes (Simone Truong, Eilit Marom, Elpida Orfanidou et Adina Secretan en 2015, puis Vania Vaneau en 2016). Elle crée un premier solo, *Notte*, en 2019. S'en suivront *Pièce d'angle* (2020), *Rideau* (2022), et un film, *Pièce détachée* (2023). Elle est en résidence longue au Centre national de la danse (Pantin) depuis 2021 et prépare actuellement une pièce avec Vincent Weber (2025).

Avec Ola Maciejewska, Anna Massoni
Chorégraphie Anna Massoni
Dramaturgie Vincent Weber
Son Anna Massoni, Emmanuel Nappey, avec la participation de Joëlle Coudriou
Recherche Cynthia Lefebvre, Marc Pérennès
Administration de production, développement, diffusion des projets Marie Fonte

Production Association 33° Parallèle
Coproduction SACD, Festival d'Avignon
Avec le soutien de La Ménagerie de verre dans le cadre du dispositif StudioLab
Remerciements Joëlle Coudriou

L'association 33° Parallèle est conventionnée par le ministère de la Culture Drac Bourgogne-Franche-Comté.

Le Siège de Mossoul Une épopée contemporaine

Avec *Le Siège de Mossoul*, chronique de guerre et poème épique en alexandrins, Félix Jousserand propose une performance orale et musicale augmentée de documents sonores, en duo avec le violoncelliste Bruno Ducret. Héritier des aèdes antiques et des chansons de geste médiévales, le poète issu de la scène slam relate ici le déroulement de l'offensive opposant en 2016-2017 la coalition irako-occidentale à Daech.

With *Le Siège de Mossoul*, a war chronicle and an epic poem in alexandrines, Félix Jousserand offers an oral and musical performance enhanced by sound documents, accompanied by cellist Bruno Ducret. Inheritor of the ancient aoidoi and medieval chansons de geste, the poet, who came up through the slam scene, recounts here the 2016-2017 battle between the Iraqi-western coalition and Isis.

Esta performance sonora, poema épico y reportaje de guerra en alexandrinos, cuenta la historia de la mayor batalla urbana desde Stalingrado, desde los trobadores hasta la era de los drones.

Captations vidéo le 5 juillet à 18h, en replay sur la chaîne YouTube de la SACD
Spectacles créés le 4 juillet 2024 au Festival d'Avignon.

En français
In French

France
Félix Jousserand

Félix Jousserand est poète, parolier et dramaturge. Pionnier de la scène slam française dans les années 2000, membre du collectif Spoke Orkestra, il collabore régulièrement avec le théâtre, la musique, et creuse le sillon d'une poésie épique, orale, narrative et populaire, en prise avec l'époque. Pensionnaire de la Villa Médicis en 2020, il vient de faire paraître *Canso*, adaptation originale de *La Chanson de la croisade contre les Albigeois*, aux éditions Au Diable Vauvert.

Avec Bruno Ducret (violoncelle, voix, chant), Félix Jousserand (voix, chant)
Texte Félix Jousserand
Dramaturgie Caroline Masini
Musique originale Bruno Ducret, Félix Jousserand
Avec la participation de Patrick Chauvel

Production Les 2 bureaux
Coproduction SACD, Festival d'Avignon
Représentations en partenariat avec France Médias Monde

Le Siège de Mossoul de Félix Jousserand est publié aux éditions Au Diable Vauvert. Vous retrouverez une bibliographie autour de ce spectacle à la librairie du Festival à la Maison Jean Vilar.

Information in English



PLURIDISCIPLINAIRE