

Dates de tournée après le Festival

19 et 20 juillet 2024

Festival les Nuits de Fourvière (Lyon)

Du 25 au 27 juillet 2024

Grec Festival de Barcelona (Espagne)

Du 2 au 4 août 2024

Festival La Strada (Graz, Autriche)

Du 26 au 28 septembre 2024

Romaeuropa Festival (Rome, Italie)

Du 2 au 4 octobre 2024

Théâtre 71 Scène nationale Malakoff avec Théâtre Châtillon Clamart, Les Gémeaux Scène nationale (Sceaux)

Du 11 au 13 octobre 2024

Théâtre de Liège (Belgique)

Du 31 octobre au 2 novembre 2024

Halles de Schaerbeek (Bruxelles, Belgique)

Du 13 au 16 novembre 2024

Tandem Scène nationale d'Arras-Douai

Du 2 au 22 décembre 2024

Théâtre de la Cité Centre dramatique national Toulouse Occitanie

Du 10 au 12 janvier 2025

Le Parvis Scène nationale Tarbes-Pyrénées

Du 22 janvier au 1^{er} février 2025

MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis Bobigny

Du 18 au 22 février 2025

Comédie de Genève (Suisse)

Du 18 au 21 mars 2025

Théâtre Dijon Bourgogne Centre dramatique national

27 et 28 mars 2025

Centre dramatique national de Normandie-Rouen

1^{er} et 2 avril 2025

Le Volcan Scène nationale du Havre

24 et 25 avril 2025

Équinoxe Scène nationale de Châteauroux

Du 6 au 9 mai 2025

Scène nationale du Sud-Aquitain (Bayonne)

14 et 15 mai 2025

Le Grand R Scène nationale de La Roche-sur-Yon



78^e édition 2024

Pour vous présenter cette édition, plus de 1500 personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois. Plus de la moitié relève du régime spécifique d'intermittent du spectacle.

Festival d'Avignon, Cloître Saint-Louis, 20 rue du Portail Boquier, 84000 Avignon
Tél. + 33 (0)4 90 27 66 50 - festival-avignon.com



f @ in d #FDA24

Téléchargez l'application du Festival d'Avignon pour tout savoir de l'édition 2024 !

Les annonces en salle en espagnol ont été enregistrées grâce à l'aimable collaboration du Centro Dramático Nacional d'Espagne. The Spanish announcements in the venues have been recorded thanks to the kind collaboration of the Centro Dramático Nacional of Spain.

Visuel 78^e édition © Permeable
Licences Festival d'Avignon :
L-R-22-010889, L-R-22-010887
et L-R-22-010888



Baro d'evol Qui som?

PLURIDISCIPLINAIRE

RomaEuropa Festival, MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis Bobigny, de Seine-Saint-Denis Bobigny, Le Grand T Théâtre de Lotre-Atlantique (Nantes), alternance avec Amir Ziegler, Yolanda Sey, Julian Sicaud, Marti Soler, Maria Carolina Vieira, Guillemo Weickert, Blat Mateu Trias
de Genève, Grand Théâtre de Provence (Les Théâtres, Aix-en-Provence et Marseille), Le Parvis Scène nationale Tarbes-Pyrénées, Centro Cultural Scène nationale de Belém (Lisbonne), Les Halles de Schaerbeek (Bruxelles), Festival La Strada (Graz), Théâtre de Liège, Centre dramatique national de Normandie-Rouen, Les Céléstins Théâtre de Lyon, Scène nationale du Sud-Aquitain (Bayonne), Équinoxe Scène nationale de Châteauroux, Tandem Scène nationale d'Arras-Douai, Scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines, Théâtre Lire de Barcelone)
Avec le soutien de la Direction générale de la Création artistique, Ministère de la Culture et du Patrimoine, Conseil départemental de la Haute Garonne, Région Occitanie, Ville de Toulouse, Artcena et pour la 78^e édition du Festival d'Avignon : Spedidam, Institut Ramon Llull
Avec l'aide de l'animal à l'esquena à Celrà, Circa Pôle national cirque Auch Gers Occitanie, La Grainière (Toulouse), Théâtre Garonne Scène Production Baro d'evol
Administration Elie Astier, Caroline Mazeaud
Production Pierre Compy
Direction déléguée et diffusion Laurent Bailly
Cuisinier Ricardo Gaiser
Habillage Alba Viader
Régie lumière Enzo Giordana
Régie son Chloé Levoy
Régie plateau céramiste Benjamin Porcedda
Régie générale Samuel Bodin,
Céramiste Sébastien De Groot
Ingénieur percussions céramiques Thomas Pachoud
Recherche des matières et des couleurs Benoît Bonnemaison-Fitte « Bonnefrite »
Lumière Maria de la Cámara, Gabriel Paré
Scénographie et costumes Luc Castells
Collaboration musicale Pierre-François Durour Barbara Métais-Chastanier
Collaboration à la dramaturgie Pep Ramis (Mal Pelo)
Collaboration à la mise en scène Maria Muñoz, Camille Decourtye, Blat Mateu Trias
Conception et mise en scène Camille Decourtye, Blat Mateu Trias
Lumière Maria de la Cámara, Gabriel Paré
Son Fanny Thollot
Recherche des matières et des couleurs Benoît Bonnemaison-Fitte « Bonnefrite »
Ingénieur percussions céramiques Thomas Pachoud
Régie plateau céramiste Benjamin Porcedda
Régie son Chloé Levoy
Régie lumière Enzo Giordana
Habillage Alba Viader
Cuisinier Ricardo Gaiser
Direction déléguée et diffusion Laurent Bailly
Production Pierre Compy
Administration Elie Astier, Caroline Mazeaud
Production Baro d'evol
Coproduction Festival d'Avignon,
Théâtre de la Cité Centre dramatique national Toulouse Occitanie, Grec Festival de Barcelona, Instituto de Cultura Aynuntamiento de Barcelona, Festival les Nuits de Fourvière (Lyon), une aide au fonctionnement de la Ville de Toulouse.

Spéctacle créé le 3 juillet 2024 au Festival d'Avignon.

« Qui sommes-nous ? » C'est la question que pose la compagnie franco-catalane Baro d'evol : une question qui se conjugue aussi bien au présent qu'au passé et au futur. Invités pour la première fois au Festival d'Avignon, ces artistes issus du cirque sont passés – de la rue au chapiteau – par tous les états du spectacle vivant avant de se fixer dans les théâtres. Ils déploient des performances pleines d'humour, inventives et génériques, de fabuleux voyages dont le public est partie prenante. Mêlant comédiennes et comédiens, danseuses et danseurs, musiciennes et musiciens, acrobates, clowns et céramiste, *Qui som?* libère une incroyable énergie vitale, une vital energy, an explosion of colours and shapes that calls for a world to come: this world that is shaped out of clay and out of our bodies, forever fighting the forces of despair and resignation. Un universo poético y rebosante de humor, a medio camino entre circo y danza, que se pregunta si sabemos quiénes somos. Entre el vértigo y el asombro.

«Who are we?» This is the question posed by Franco-Catalan company Baro d'evol: a question as relevant in the present tense as in the past or the future. Invited for the first time to the Festival d'Avignon, these artists who come from the world of the circus have experienced "all the states of the performing arts," from the street to the tent, before settling in theatres. Their shows are full of humor, inventive and generous, like so many fantastic voyages in which the audience actively participates. Bringing together actresses and actors, dancers, musicians, acrobats, clowns, and a ceramist, *Qui som?* unleashes a powerful vital energy, an explosion of colours and shapes that calls for a world to come: this world that is shaped out of clay and out of our bodies, forever fighting the forces of despair and resignation.

Creation Festival d'Avignon 2024
En français, catalan, espagnol, anglais,
portugais et mandarin
Caption vidéo les 5 et 6 juillet
Diffusé en léger différé le 6 juillet sur ARTE et disponible sur arte.tv
In French, Catalan, Spanish, English,
Portuguese, and Mandarin
Recording on July 5 and 6
Broadcast on 6 July and available on arte.tv



« Qui sommes-nous ? » C'est la question que pose la compagnie franco-catalane Baro d'evol : une question qui se conjugue aussi bien au présent qu'au passé et au futur. Invités pour la première fois au Festival d'Avignon, ces artistes issus du cirque sont passés – de la rue au chapiteau – par tous les états du spectacle vivant avant de se fixer dans les théâtres. Ils déploient des performances pleines d'humour, inventives et génériques, de fabuleux voyages dont le public est partie prenante. Mêlant comédiennes et comédiens, danseuses et danseurs, musiciennes et musiciens, acrobates, clowns et céramiste, *Qui som?* libère une incroyable énergie vitale, une vital energy, an explosion of colours and shapes that calls for a world to come: this world that is shaped out of clay and out of our bodies, forever fighting the forces of despair and resignation. Un universo poético y rebosante de humor, a medio camino entre circo y danza, que se pregunta si sabemos quiénes somos. Entre el vértigo y el asombro.

3 4 5 6 | 8 9 10 |
12 13 14 JUILLET À 22H
COUR DU LYCÉE SAINT-JOSEPH
2H30

Baro d'evol France — Espagne (Catalogne) Qui som?

Entretien avec Baro d'evel

Les spectacles de votre compagnie, Baro d'evel, sont à la croisée du cirque, dont vous venez, de la danse, du chant et de la performance. Vous transformez le plateau à vue, dans un grand mouvement de destruction et construction qui vous rapproche également des arts plastiques...

Blaï Mateu Trias

Notre travail artistique renvoie à la cuisine, à la matière. Nos spectacles se fondent dans un tout. Il n'y a pas un seul axe.

Camille Decourtye

Il faut tout mettre en œuvre pour que chaque spectatrice et spectateur sente qu'il fait partie de ce qui va avoir lieu. C'est le sens même du spectacle vivant !

« Le théâtre doit être une maison ouverte. »

Pour cela, nous recherchons un endroit de création assez subtil, qui existe dès l'accueil du public. Il s'agit d'un voyage que nous expérimentons lors des créations.

Votre nom d'origine était Baro d'evel Cirk. À l'origine compagnie circassienne, vous êtes passés de la rue au chapiteau puis au plateau. Quel regard portez-vous sur cette évolution ?

Camille Decourtye

Nous avons dès le début refusé de nous justifier par la question d'un message, ce qui est souvent demandé par des gens qui ne font pas de spectacles... La manière dont des plasticiens, les peintres notamment, parlent de leur travail a été une vraie source d'enseignement. Dans leurs propos se tient une bonne part de notre démarche, de nos obsessions. Fidèles à cette manière de voir le travail artistique, nous avons creusé nos langages. Notre premier matériau, c'est le corps. Nous partons de lui pour aller vers la musique, la voix, les animaux. Il y a une forme de dramaturgie qui apparaît plus clairement dès lors que l'on prend de la distance : c'est elle qui nous permet d'avancer spectacle après spectacle.

Blaï Mateu Trias

« Nos spectacles sont en constante évolution. Nous les comprenons quand nous les arrêtons. »

Nous avons en effet commencé dans la rue, en réalisant beaucoup d'acrobaties, en cherchant, en essayant. Quant à la notion de cirque, il n'est pas aisé pour nous d'en parler concrètement. Comme pour le théâtre ou la danse ! Une chose est sûre : nous avons commencé jeunes et sommes passés par tous les états du spectacle vivant. Ce n'était pas institutionnel au début même si maintenant nous jouons généralement dans des salles. Dès notre formation à l'École nationale du cirque, nous n'étions pas dans un art réfléchi, mais le clown et l'humour étaient déjà là.

Camille Decourtye

Nos spectacles sont inséparables d'un rapport au corps, d'un engagement physique. Nous venons d'un monde, le cirque, où chacun est responsable de son matériel, où il s'agit de penser à l'accueil du public, au montage des chapiteaux, au chargement, à l'itinérance. Il y a une forme de responsabilisation et de conscience du tout. Ces conditions ont forgé le monde de Baro d'evel. Cette manière de créer et de vivre creuse le sillon de ce que nous faisons.

Comment élaborez-vous vos spectacles, remplis de surprises visuelles, sonores et performatives ?

Camille Decourtye

Nous partons de nos intuitions et procédons à partir de nombreuses improvisations, ce qui représente de longues journées de travail ! Nous cherchons à « faire tableau » pour que la trace des corps s'incarne dans l'espace et prenne une dimension presque sacrée. À chaque représentation, et ce de manière toujours différente, nous ouvrons un canal plus grand que nous.

« Il s'agit de se connecter à ce qui nous dépasse, au grand tout, au vivant. »

Notre travail avec les animaux sur le plateau comme notre rapport au clown nous aident à porter ce désir. Nous nous inscrivons également dans des collaborations avec des personnes de tous horizons qui apportent des choses très fortes. Nous évitons l'évidence, le « de fait », le « nous sommes des acrobates donc nous allons faire des acrobaties ».

Blaï Mateu Trias

Nous nous bousculons dans nos espaces pour que le jeu jaillisse. Cet engagement face à l'espace nous caractérise. Il naît de ce rapport physique des uns avec les autres.

Le titre *Qui som?* dit le désir d'une communauté. Travaillez-vous dans un esprit de troupe ?

Camille Decourtye

L'endroit de la création devient ténu aujourd'hui. Le malaise est important, bien qu'en France ce soit à la fois fragile et exceptionnel. *Qui som?* pose une question centrale : Qui voulons-nous devenir ? De l'univers noir et blanc, ou en nuances de gris, du précédent diptyque composé de *Là* et *Falaise*, nous sommes passés à douze artistes sur le plateau, avec des enfants de la compagnie ou invités. Nous avons longuement travaillé sur la plasticité de la pièce, à travers la céramique, sèche, crue ou cuite, le surgissement de la couleur et le détournement de nombreux objets.

Blaï Mateu Trias

Nous poursuivions dans ce spectacle ce même désir de nous positionner dans ce que nous faisons. C'est dans ces imperfections, ces irrégularités, ces singularités, ces métamorphoses, que nous trouvons notre lieu de jeu et de création, avec cette forte dimension plastique. Pour accroître cette communauté sur le plateau, nous lançons des invitations à des artistes de toutes sortes, réalisons ensemble des ateliers, des feux de cuisson, ou voyageons pour nous rencontrer, afin que les personnes retenues à nos côtés le soient à partir de vraies affinités et aussi parce qu'un spectacle comme *Qui som?* signifie être en tournée pendant plusieurs années.

Choisir la couleur, c'est montrer l'importance d'une énergie, et par là même le sens que nous voulons donner aux choses. Ce qui importe, ce sont les points de bascule dans un spectacle. Le spectacle vivant que nous aimons se situe là.

« Il propose de ressortir grandis de quelque chose qui vient de l'inattendu, du visible comme de l'immatériel. »

Cette pensée de l'immatériel ou de l'invisible qui vous porte témoigne de la profonde poésie que vous créez sur le plateau...

Camille Decourtye

Qui som?, comme le projet général de Baro d'evel, se pose à l'endroit de l'imaginaire. La poésie est première : elle structure nos vies et nos corps. Il en va de même pour nos rêves. Nous n'essayons pas de nous positionner. Nous ne cherchons pas à raconter une histoire linéaire. Comment s'accrocher à du sens quand nos vies sont des chaos en perpétuel mouvement, qui s'improvisent chaque jour ?

Blaï Mateu Trias

Ces notions d'imperfection et de doute sur scène viennent également de ce que nous représentons, Camille et moi, la rencontre de la France et de la Catalogne. Cette rencontre se double d'une autre, avec nos collaborateurs, c'est-à-dire avec d'autres personnalités, d'autres histoires, puisque nous créons à partir de nos vies comme de tous nos possibles. Nous essayons de sublimer ce que nous essayons d'être, tout simplement. Nous ne sommes ni des puristes ni des solistes. Nous sommes des touche-à-tout.

Entretien réalisé par Marc Blanchet, février 2024

Interview in English



Baro d'evel

Dirigée par la française Camille Decourtye et le catalan Blaï Mateu Trias, la compagnie Baro d'evel travaille dans le décloisonnement des pratiques pour chercher un art total, fait de prises de risque, de croisements et de déplacements. Leurs créations mêlent le mouvement, l'acrobatie, la voix, la musique, la matière et la rencontre au plateau des humains et des animaux.

Leurs créations, plébiscitées par la critique et le public comme récemment le diptyque *Là, sur la Falaise*, explorent le plateau comme un espace de construction et déconstruction.

→ **ET...**

CAFÉ DES IDÉES avec Baro d'evel dans la cour du cloître Saint-Louis
• La matinale le 4 juillet à 10h30

