



AVIGNON 84

7 juillet - 4 août

CLOITRE DES CARMES

Hymen

11, 12, 13, 15, 16, 17 juillet à 22 h

HYMEN

Chorégraphie de Maguy Marin
Compagnie Maguy Marin
Coproducton : Maison des Arts de Créteil, Festival d'Avignon,
En collaboration avec le Conseil culturel d'Avignon
Création

Avec
Helena Berthelius
Luna Bloomfield
Françoise Leick
Sylvie Perron
Kathy Polo
Anna Rodríguez
Karin Vincke

et
Raymond Brisson
Frédéric Comet
Mychel Lecoq
Yann Gerbron de Graval
Jean-Marie Rase
Adolfo Vargas

Décor Monserrat Casanova
Assistée de Hugues Richard
Costumes Monserrat Casanova
Assistée de Anne Le Turcq, Viviane Reitzman
Lumières John Davis
Bande son Woicech Kulpinski, Arturo Rayon
Assistante à la chorégraphie Lise Pinet

Les musiques sont de
Carla Bley, Don Cherry, Charlie Haden, Carl Orff, Robert Wyatt, Arturo Rayon,
Gato Barbieri

"Je t'aime parce que tu m'aimes et parce que j'aime l'image de moi que tu me renvoies." A partir de cette évidence narcissique, Maguy Marin a construit une chorégraphie sur le désir, cette loi incontournable de notre existence que pourtant nous contourmons de cent manières tant on nous a empêchés de reconnaître ce désir.

Niant notre animalité, nous laissons pervertir notre désir par les interdits religieux, les rites sociaux, les habitudes, les apparences. Nous nous réfugions dans le fantasme et rêvons nos amours.

Maguy Marin a voulu nous dire la tragédie de deux corps que la pensée empêche de se réunir, du couple qui dès qu'il n'est plus en danger, s'engluie dans la routine, le piège qu'est la séduction, les déguisements qu'elle implique, les mirages du corps paré.

Les corps s'affrontent en parade animale, se provoquent sous les maquillages, se tendent l'un vers l'autre dans un élan de tendresse brisée, les gestes se cassent par habitude. Puis surgit comme une oasis d'amour pur, l'amour animal pour l'enfant né de soi.

"Babel, Babel" nous parlait de l'innocence de l'humanité qui basculait dans l'incohérence, "Hymen" nous parle de l'innocence perdue de notre corps.

"Hymen" sera repris du 12 au 26 octobre, du 6 au 24 novembre 1984 à la Maison des Arts de Créteil.