

ANGELICA LIDDELL (1966 -)

Bibliographie sélective



Angelica Liddell © Angelica Liddell

Sur la scène et dans chacune de ses créations artistiques, Angélica Liddell est à la fois scénariste, réalisatrice, scénographe, actrice, performeuse et interprète. Depuis 1993 et la création de sa compagnie Atra Bilis (Bile Noire), elle a exploré les différentes façons d'évoquer la douleur, de confessions intimes à des imprécations puissantes. Pour cette grande performeuse, « tout se passe à travers le corps afin d'atteindre l'esprit », selon ses propres mots.

Pour cette 70^e édition du Festival d'Avignon, l'Espagnole Angelica Liddell fait son retour au Cloître des Carmes, lieu magique du festival où justement Angélica Liddell fit ses premières armes à Avignon en 2010 avec la trilogie de *La Casa De La fuerza*. Elle présente *Qué Haré Yo Con Esta Espada ? (Que ferai-je, moi, de cette épée ? Approche de la loi et du problème de la beauté)* : le crime de Issei Sagawa et la nuit du 13 Novembre 2015, avec son intérêt pour le cannibalisme et le terrorisme comme prise de conscience de la propre existence au cœur même du rationalisme.

À l'occasion du Festival d'Avignon, la bibliothèque de la Maison Jean Vilar, antenne du département des Arts du spectacle de la BnF, prépare une bibliographie complète des auteurs et artistes programmés.

En avant-première, la bibliographie ci-dessous exclusivement consacrée à Angelica Liddell, liste des ouvrages, articles, photographies, documents audiovisuels et autre documentation conservés par la bibliothèque de la Maison Jean Vilar et consultables gratuitement sur place par tous publics.

La bibliographie sera actualisée par de nouvelles acquisitions pour se fondre ultérieurement dans la bibliographie de l'ensemble des artistes et auteurs du festival 2016.

À l'intérieur de chaque rubrique, les références sont classées par ordre chronologique.

Textes d'Angelica Liddell

Vasserot, Christilla (trad.)

Et les poissons partirent combattre les hommes. Montreuil-sous-Bois, Editions théâtrales 2008. 28 p.
Maison Jean Vilar - libre accès - [T LIDDE E]

Vasserot, Christilla (trad.)

Belgrade : chante, ma langue, le mystère du corps glorieux. Montreuil-sous-Bois, Editions théâtrales 2010. 101 p.
Maison Jean Vilar - libre accès - [T LIDDE B]

Vasserot, Christilla (trad.)

L'Année de Richard ; suivi de Mais comme elle ne pourrissait pas, Blanche Neige. Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2011. 91 p.
Maison Jean Vilar - libre accès - [T LIDDE A]

Vasserot, Christilla (trad.)

Maudit soit l'homme qui se confie en l'homme : un projet d'alphabétisation. Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2011. 62 p.
Maison Jean Vilar - libre accès - [T LIDDE M]

Vasserot, Christilla (trad.)

Je ne suis pas jolie ; Anfægtelse ; Je te rendrai invincible par ma défaite ; La Maison de la force : tétralogie du sang. Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2012. 126 p.
Maison Jean Vilar - libre accès - [T LIDDE J]

Vasserot, Christilla (trad.)

Ping Pang Qiu : 乒乓球. Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2013. 45 p.
Maison Jean Vilar - libre accès - [T LIDDE P]

Vasserot, Christilla (trad.)

Tout le ciel au-dessus de la terre : le syndrome de Wendy. Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2013, 73 p.
Maison Jean Vilar - libre accès - [T LIDDE T]

Vasserot, Christilla (trad.)

Le cycle des résurrections ; suivi du journal *La fiancée du fossoyeur.* Les Solitaires intempestifs 2014. 185 p.
Contient aussi : *Epître de saint Paul aux Corinthiens ; You are my destiny (Le viol de Lucère) ; Tandy*
Maison Jean Vilar - libre accès - [T LIDDE C]

Vasserot, Christilla (trad.)

Via Lucis. Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2015. 170 p.
Maison Jean Vilar - libre accès - [T LIDDE V]

Ouvrages et articles sur Angelica Liddell

Gutiérrez Carbajo, Francisco

« Transgression y subversion en Angélica Liddell (*Y si nada les puede conmovier/Y los peces salieron a combatir contra los hombres*) ». *Transgression et folie dans les dramaturgies féminines hispaniques contemporaines.* Paris, Lansman, 2007, p. 159-184.
Maison Jean Vilar - libre accès - [THE 946 GAR]

Garnier, Emmanuelle

« La condition sociale au cœur du néolibéralisme : *Un horizonte amarillo en los ojos*, de Garcia Morales ; *Y los peces salieron a combatir contra los hombres*, de Angélica Liddell ». *Les Dramaturges femmes dans l'Espagne contemporaine : le tragique au féminin*. Paris, L'Harmattan, 2011, p. 38-45.

Maison Jean Vilar - libre accès - [THE 946 GAR]

Bedarida, Catherine ; Liddell, Angelica

« Une écriture née de la haine : entretien avec Angelica Liddell ». *Mouvement*, juillet 2013, n° 70, p. 88-91.

Maison Jean Vilar - libre accès - [FOL-AJOW-154 bis (70)]

Vinuesa Muñoz, Cristina

« Liddell et Folguera : écritures mutantes et scènes périssables... ou de quelques 'furies' de la scène madrilène ». **Dans** *Figures du désordre sur la scène contemporaine*. N° spécial de *Incertains Regards*, 2013, n° 2, p. 41-53.

Maison Jean Vilar - libre accès - [THE 232 BUT (2)]

Vidéos

Once upon a time in West Asphixia, 2002, 2h 48 min

Maison Jean Vilar - magasin - [ADVD-774]

Hysterica Passio, 2003. 27 min

Maison Jean Vilar - magasin - [ADVD-773]

Y los Peces salieron a combatir contra los hombres (Et les poissons partirent combattre les hommes) /

Centro de documentacion teatral, 2003. 1h 20 min

Maison Jean Vilar - magasin - [ADVD- 777]

Y como no se pudrio...Blancanieves. 2005. 1h 21 min

Maison Jean Vilar - magasin - [ADVD- 776]

Anfægtelse. 2008. 3 min

Maison Jean Vilar - magasin - [ADVD- 770]

La Casa de la Fuerza (1) / Laboral teatro / Atra Bilis Teatro / Iaquinandi, S.L, 2009. 48 min

Maison Jean Vilar - magasin - [ADVD- 459]

La Casa de la Fuerza (2) / Laboral teatro / Atra Bilis Teatro / Iaquinandi, S.L, 2009. 1h 35 min

Maison Jean Vilar - magasin - [ADVD- 460]

Actualités : Angelica Liddell, 20 min

Festival d'Avignon 2011

Maison Jean Vilar - magasin - [ADVD- 1066]

El año de Ricardo, 2011. 2h

Maison Jean Vilar - magasin - [ADVD- 711]

El matrimonio Palavrakis / Atras Bilis Teatro, 2011. 1h 36 min

Maison Jean Vilar - magasin - [ADVD- 772]

Maldito sea el hombre que confia en el hombre: un projet d'alphabétisation / Atras Bilis Teatro / Iaquinandi, S.L, 2011. 2h 44 min

Maison Jean Vilar - magasin - [ADVD- 462]

Ping Pang Qiu, 2012. 1h 42 min

Maison Jean Vilar - magasin - [ADVD- 769]

Mises en scène au Festival d'Avignon

La Caza de la Fuerza, cloître des Carmes, 2010

Texte et mise en scène d'Angelica Liddell

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2010 (21)]

20 photographies sur support numérique par Jeanne Davy.

Maison Jean Vilar - magasin - [PHFA-2010]

2 photographies par Jean-Michel Ducroux et Géraldine Chapelle.

Maison Jean Vilar - magasin - [PHFA-2010]

El Año de Ricardo, chapelle des Pénitents Blancs, 2010

Texte et mise en scène d'Angelica Liddell

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2010 (21)]

Maldito sea el hombre que confía en el hombre (Maudit soit l'homme qui se confie en l'homme), salle de Montfavet, 2011

Texte et mise en scène d'Angelica Liddell

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2011-6]

60 photographies sur support numérique par Emilie Zeizig

Maison Jean Vilar - magasin - [DVD IF 22]

Todo el cielo sobre la tierra: el síndrome de Wendy, cour du Lycée Saint-Joseph, 2013

Texte et mise en scène d'Angelica Liddell

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2013-65 (3,12)]

2 photographies par Jean-Michel Ducroux

Maison Jean Vilar - magasin - [PHFA-2013]

Ping Pang Qiu, gymnase du Lycée Mistral, 2013

Texte et mise en scène d'Angelica Liddell

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2013 (1,7)]

Mises en scène de Angelica Liddell au Festival Off d'Avignon

Et les poissons partirent combattre les hommes, théâtre Alizé, 2015

Texte d'Angelica Liddell, mise en scène de Catherine Toussaint

Revue de presse - tracts - articles de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2015 (8)]

Sites Internet

Sélection de sites fournissant des informations et des documents sur Angelica Liddell

Bibliothèque nationale de France, data.bnf.fr

http://data.bnf.fr/15773027/angelica_liddell/

Festival d'Avignon

<http://www.festival-avignon.com>

Les Archives du spectacle

<http://www.lesarchivesduspectacle.net>

Théâtre contemporain.net

<http://www.theatre-contemporain.net/biographies/LIDDELL-Angelica/>

<http://www.angelicaliddell.com>