

FESTIVAL D'AVIGNON 2017

Bibliographie sélective des auteurs et artistes présentés



Le Festival d'Avignon est fondé en 1947 par Jean Vilar. Il est aujourd'hui un temps fort pour le monde des arts du spectacle.

A l'occasion de sa 71^{ème} édition, quatrième année de la direction d'Olivier Py, la bibliothèque de la Maison Jean Vilar a élaboré cette bibliographie sur les auteurs et artistes programmés.

Cette année, le parti pris d'Olivier Py a été d'inviter des artistes de tous âges et de tous continents. Dans le but de dépasser les frontières et d'enrichir le Festival d'influences multiculturelles, les artistes présents cette année nous parlent de la diversité et usent de leur art de manière originale et hétéroclite. Le théâtre, la danse, la musique et toute autre forme de spectacles feront de ce Festival un événement interdisciplinaire et adressé à tous. La plupart des artistes viennent pour la première fois au Festival d'Avignon et, de ce fait, ils apporteront un regard neuf sur cet événement ancré dans la culture française depuis 1947.

La bibliothèque de la Maison Jean Vilar, antenne avignonnaise du département des Arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France, constitue année après année la mémoire du Festival. On trouve dans ses collections des revues de presse sur l'intégralité des spectacles présentés au Festival ainsi que des photographies et des captations vidéo ou sonores. A ces documents spécifiques s'ajoute un ensemble de textes, d'études, d'articles et de livres illustrés de photographies sur les auteurs et artistes du Festival.

La bibliographie sélective recense la documentation disponible à la Maison Jean Vilar. Elle est classée par artiste, par type de documents, puis dans l'ordre chronologique d'édition.

Sommaire

Sommaire	2
Pierre Alferi	4
Olivier Balazuc	4
Le Birgit Ensemble	4
Mikhaïl Boulgakov	4
Guy Cassiers	6
Frank Castorf	9
Boyzie Cekwana	10
François Cervantès.....	10
Pierre-Yves Chapalain	10
Fanny de Chaillé	11
Yann-Joël Collin.....	12
Raphaël Cottin	12
Serge Aimé Coulibaly.....	13
Emma Dante	13
Didier-Georges Gabily.....	13
Rezo Gabriadze.....	17
Israel Galván.....	18
Jean Genet.....	19
Clément Hervieu-Léger	31
Henrik Ibsen.....	31
Elfriede Jelinek	40
Pascal Kirsch	43
Heinrich von Kleist.....	43
Bernard-Marie Koltès	53
Anne-Laure Liégeois	67
Jonathan Littell	68
Maurice Maeterlinck.....	68
Jean-François Matignon.....	73
Radhouane El Meddeb.....	76
Katie Mitchell	76
Satoshi Miyagi	78
Maud Le Pladec	78
Lemi Ponifasio.....	78
Olivier Py.....	78
Robin Renucci	90
Tiago Rodrigues.....	90
Léopold Sédar Senghor.....	91

Ambra Senatore	91
William Shakespeare, <i>Hamlet</i>	91
Sophocle	109
Enzo Verdet	120
Sites Internet	120

Pierre Alferi

Autres oeuvres

Cinépoèmes et films parlants. Aubervilliers, Laboratoires d'Aubervilliers, 2003. DVD, 1h22.
Maison Jean Vilar – magasin – [ADVD-645]

Olivier Balazuc

Textes dramatiques

Le génie des bois. Arles, Actes Sud, 2007. 85 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [T BALAZ G]

Le silence du Walhalla, suivi de Ghost Hotel. Arles, Actes Sud, 2013. 65 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [T BALAZ S]

L'imparfait. Arles, Actes Sud, 2016. 57 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [T BALAZ I]

Autres textes

Macola, Piero (illustrations)
L'ombre amoureuse. Arles, Actes Sud, 2010. 57 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [T BALUZ O]

Polanco, Emmanuel (illustrations)
L'enfant et la nuit. Paris, Gallimard, 2012. 58 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [T BALUZ E]

Le Birgit Ensemble

Le Birgit Ensemble dans le Off d'Avignon

Pour un prélude, La Parenthèse, 2015

Article de presse.
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2015 (93)]

Mikhaïl Boulgakov

Textes dramatiques

Soria, Georges (trad.)
Le songe de l'ingénieur Rhein. Paris, R. Laffont, 1972. 129 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [T BOULG S]

Bathélemy-Vogels, Renée (trad.)
Les âmes mortes. Paris, Pierre Jean Oswald, 1975. 85 p.
Adaptation théâtrale de l'œuvre de Nicolas Gogol
Maison Jean Vilar – libre-accès – [T BOULG A]

Susini, Anne-Marie (trad.)
Adam et Eve. Arles, Actes Sud, 1988. 102 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [T BOULG A]

Noël, Bernard (adapt.)
Adam et Eve. Creil, Bernard Dumerchez, 1993. 131 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [T BOULG A]

Autres textes

Pétris, Michel (trad.)
Le roman de Monsieur de Molière. Paris, Gallimard, 1993. 283 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [T BOULG R]

Flamant, Françoise (éd.) : Chavarot, Jean-Louis (éd.)
Le maître et Marguerite, et autres romans, suivis de Théâtre. Paris, Gallimard, 2004. 2008 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [T BOULG (2)]

Ligny, Claude (trad.)
Le maître et Marguerite. Paris, R. Laffont, 2011. 643 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [T BOULG M]

Mihaïl Boulgakov, auteur au Festival d'Avignon

***Ce fou de Jourdain*, mise en scène d'Avangard Leontyev, Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, 1988**

Revue de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-1988 (46 1-3)]

1 photographie de Thierry Gründler
Maison Jean Vilar – libre-accès – [PHFA 1988 (1)]

***Adam et Eve*, mise en scène de Charles Tordjman, Hôpital Sainte Marthe, 1993**

Revue de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-1993 (11)]

2 photographies de Jeanne Davy
Maison Jean Vilar – libre-accès – [PHFA-1993]

***Le maître et Marguerite*, mise en scène de Stefan Moskov, Théâtre municipal, 1999**

Revue de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-1999 (24)]

***Meistras ir Margarita*, mise en scène d'Oskaras Korsunovas, Salle Benoit XII, 2000**

Revue de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-2000 (16, 4)]

***The Master and Margarita*, mise en scène de Simon McBurney, Cour d'honneur du Palais des Papes, 2012**

Revue de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-2012 (3)]

2 photographies de Géraldine Chapelle ; 4 photographies d'Emile Zeizig
Maison Jean Vilar – libre-accès – [PHFA-2012]

Ouvrages, articles, vidéos et autres documents sur Mikhaïl Boulgakov

Ouvrages

Autant-Mathieu, Marie-Christine
Le théâtre de Mikhaïl Boulgakov. Lausanne, L'Age d'homme, 2000. 383 p.
Maison Jean Vilar – magasin – [8-AW-4112]

Articles

Autant-Mathieu, Marie-Christine
« Une rencontre manquée : Boulgakov au Vieux Colombier ». *Cahiers de la Comédie-Française*, 1996, n° 18, p. 109-124.
Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-80 (18)]

Autant-Mathieu, Marie-Christine
« “On dort d'un œil mais de l'autre on veille” : l'œil du censeur, l'oreille de l'espion dans le théâtre de Boulgakov ». *Etudes théâtrales*, septembre 2006, n° 36, p. 135-144.
Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-81 (36)]

Guy Cassiers

Guy Cassiers, metteur en scène au Festival d'Avignon

***Rouge décanté*, texte de Jeroen Brouwers, Cloître des Célestins, 2006**

Revue de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-2006 (27)]

1 photographie de Jean-Michel Ducroux
Maison Jean Vilar – libre-accès - [PHFA-2006]

***Mefisto for ever*, texte de Tom Lanoye d'après le roman de Klaus Mann, Opéra Grand Avignon, 2007**

Revue de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-2007 (22)]

2 photographies par Jeanne Davy ; 2 photographies par Géraldine Chapelle
Maison Jean Vilar – libre-accès– [PHFA-2007]

Lanoye, Tom

Mefisto for ever. Anvers, Toneelhuis, 2007. 110 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [T TRIPT T(1)]

Jade, Christian

« *Mefisto for ever* de Tom Lanoye ou les ambiguïtés de l'acteur collabo : entretien avec Guy Cassiers et Tom Lanoye ». *Alternatives théâtrales*, 2^{ème} trimestre 2007, n°93, pp. 39-41.
Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-11 (93)]

***Atropa : la vengeance de la paix*, texte de Tom Lanoye d'après Euripide, Eschyle et des discours politiques, Opéra Grand Avignon, 2008**

Revue de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-2008 (09)]

3 photographies par Jeanne Davy et 3 photographies par Jean-Michel Ducroux
Maison Jean Vilar – libre-accès– [PHFA-2008]

211 photographies numériques par Emile Zeizig
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD-IF-15]

Lanoye, Tom

Atropa : la vengeance de la paix. Anvers, Toneelhuis, 2008. 87 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [T TRIPT T(3)]

***Wolfskers*, adaption du texte d'après Yuri Arabov et Alexandre Sokourov par Jeroen Olyslaegers et Guy Cassiers, Opéra Grand Avignon, 2008**

Revue de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-2008 (09)]

3 photographies par Jeanne Davy ; 2 photographies par Jean-Michel Ducroux
Maison Jean Vilar – libre-accès– [PHFA-2008]

94 photographies numériques par Emile Zeizig
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD-IF-12]

Olyslaegers, Jeroen ; Cassiers, Guy ; Jans, Erwin

Wolfskers ; d'après trois scénarios de films de Yuri Arabov et Alexandre Sokourov. Anvers, Toneelhuis, 2007. 87 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [T TRIPT T(2)]

***L'homme sans qualités I*, texte de Robert Musil, Opéra Grand Avignon, 2010**

Revue de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-2010 (5)] et [RPFA-2010 (18)]

3 photographies de Géraldine Chapelle ; 1 photographie de Jean-Michel Ducroux
Maison Jean Vilar – libre-accès– [PHFA-2010]

18 photographies numériques par Jeanne Davy
Maison Jean Vilar – magasin – [CD-IF-05]

***Bloed and rozen, Het lied van Jeanne en Gilles* (Sang et roses, le chant de Jeanne et Gilles), texte de Tom Lanoye, Cour d'honneur du Palais des Papes, 2011**

Revue de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-2011-65 (2,5)] et [RPFA-2011 (4)]

4 photographies par Géraldine Chapelle et 3 photographies par Jean-Michel Ducroux
Maison Jean Vilar – libre-accès – [PHFA-2011]

16 photographies numériques par Clémentine Crochet
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD-IF-21]

40 photographies numériques par Emile Zeizig
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD-IF-22]

Anselme, Marie-Agnès d'
« Sang et rose : le chant de Jeanne et Gilles ». *Actualités de la scénographie*, octobre 2011, n°179, p. 8-13.
Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-7 (179)]

Orlando, texte de Virginia Woolf, Opéra Grand Avignon, 2013

Revue de presse
Maison Jean Vilar - magasin – [RPFA-2013 (9)]

Entretiens et articles sur Guy Cassiers

Boiron, Chantal
« Guy Cassiers : entretien avec Chantal Boiron ». *Ubu*, décembre 1999, n°15, pp 33-40.
Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-182 (15)]

Jans, Erwin
« Guy Cassiers : le triptyque du pouvoir ». *Alternatives théâtrales*, 2^{ème} trimestre 2008, n°98, pp. 81-83.
Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-11 (98)]

Six, Leslie
« Guy Cassiers : la belle chose c'est le mensonge ». *OutreScène*, juin 2008, n°11, pp. 91-97.
Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-114 (11)]

Pelechova, Jitka
« De l'interprétation à l'appropriation : metteur en scène et écriture(s) : Einar Schleeff, Christoph Marthaler, Guy Cassiers ». *Théâtre public*, 2009, n°194, pp. 52-56.
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-8 (194)]

Perrier, Jean-Louis
« Le chant du sein dans 'House of the sleeping beauties' ». *Alternatives théâtrales*, 1^{er} trimestre 2010, n°104, pp. 58-60.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [4-AJOW-11 (104)]

Martin-Lahmani, Sylvie
« Passions humaines : entretien avec Guy Cassiers ». *Alternatives théâtrales*, janvier 2015, n°124-125, pp. 72-75.
Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-11 (124-125)]

Chevrier, Hélène (dir)
« Guy Cassiers adapte le roman 'Au cœur des Ténèbres' de Joseph Conrad qui a inspiré le film Apocalypse Now crée 'Cœur Ténébreux' ». *Théâtral magazine*, novembre 2011, n°32, p. 45.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [4-AJOW-209 (32)]

Laporte Arnaud, Cassiers Guy, Castellucci Roméo

Europe, le regard des artistes / Rencontres européennes Aix-en-Provence. Arles, Avignon.
Avignon, Editions universitaires d'Avignon, 2012, 121 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 730 CAS E]

Biet, Christian ; Pondevie, Thomas

« Guy Cassiers : la vague et le caméléon. Entretien avec Christian Biet et Thomas Pondevie ».
Théâtre / Public, janvier-mars 2014, n°211.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [FOL-AJOW-8 (211)]

Frank Castorf

Textes

Forever young. Berlin, Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, 2003. 181 p.

Adaptation du texte de Tennessee Williams

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T WILLI F]

Der Idiot. Berlin, Synwolt, 2003. 176 p.

Adaptation et mise en scène du texte de Fiodor Dostoïevski

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T DOSTO I]

Nord. Berlin, Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, 2007. 163 p.

Ouvrage accompagnant la création de la pièce

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AW-5745]

Dämonen. Berlin, Filmgalerie 451, 2013. DVD, 2h58min

Maison Jean Vilar – magasin – [ADVD-1204]

Frank Castorf, metteur en scène au Festival d'Avignon

***Kokain*, d'après le roman de Pitigrilli, Parc des expositions de Châteaublanc, 2004**

Revue de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-2004 (16)]

1 photographie d'Emile Zeizig

Maison Jean Vilar – magasin – [IPA-262 (110)]

***Norden*, d'après un texte de Louis-Ferdinand Céline, Lycée St Joseph, 2007**

Revue de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-2007 (24)]

3 photographies de Jeanne Davy ; 1 photographie de Jean-Michel Ducroux ; 2 photographies de Géraldine Chapelle

Maison Jean Vilar – libre-accès – [PHFA-2007]

Article sur Frank Castorf

Pelachova, Jitka

« Deux répertoires en parallèle : Frank Castorf, Thomas Ostermeier ». *Théâtre public*, 2009, n°194, p. 27-33.

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-8 (194)]

Boyzie Cekwana

Autre texte

« Connexion Kin, réalités et perspectives ». *Alternatives théâtrales*, juin 2014, n°121-122-123, p.16-17.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [4-AJOW-11 (121-122-123)]

François Cervantès

Textes dramatiques

L'Extérieur n'existe pas dans Dix pièces en un acte. Paris, Papiers, 1985. 128 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T THE D]

On a marché sur la terre. Carnières-Morlanwelz, Lansman, 1992. 57 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T CERVA O]

Terre étrangère. Grigny, Paroles d'aube, 1998. 45 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T ADIEU A (8) < 8 >]

Voisin. Besançon, Solitaires intempestifs, 2006. 108 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T CERVA V]

Le clown Arletti : vingt ans de ravissement. Paris, ; Marseille, Maison, 2009. 150 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [CIR 430 ARLET C]

François Cervantès, metteur en scène dans la saison avignonnaise

***Le voyage de Pénazar*, Théâtre des Doms, 2001/ 2002**

Affiche du spectacle

Maison Jean Vilar – magasin – [GR FOL-AAFF-14 (2001/2002)]

***Prison possession*, Théâtre des Halles, 2013/ 2014**

Affiche du spectacle

Maison Jean Vilar – magasin [GR FOL-AAFF-9 (2013/2014)]

Pierre-Yves Chapalain

Textes dramatiques

Chapalain, Pierre-Yves

La lettre. Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2010. 110 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [T CHAPA L]

Chapalain, Pierre-Yves
Absinthe. Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2010. 110 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [T CHAPA A]

Chapalain, Pierre-Yves
Outrages. Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2015. 108 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [T CHAPA O]

Article

Chapalain, Pierre-Yves
« Des arrières petits-enfants du personnage ». *Ubu*, n°37-38, 2006, pp. 90-91
Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-182 (37-38)]

Fanny de Chaillé

Ouvrage sur Fanny de Chaillé

Fanny de Chaillé. Metz, Centre Pompidou Metz, 2011. 63 p. (Instantanés ; 03)
Maison Jean Vilar – libre-accès – [DAN 600 CHAILL C]

Fanny de Chaillé, chorégraphe au Festival d'Avignon

***A nous deux*, par Dominique Uber, Cour du lycée Saint Joseph, 2007**

2 photographies de Géraldine Chapelle
Maison Jean Vilar – libre-accès – [PHFA– 2007]

Revue de Presse
Contenu dans dossier *Le Sujet à vif*
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-2007 (33)]

Captation intégrale
Festival d'Avignon, La Compagnie des Indes, 2007. DVD vidéo, 0h 30min.
Maison Jean Vilar – magasin – [ADVD-1264]

Conférence de Fanny de Chaillé au Festival d'Avignon

***Gonzo Conférence*, animée par Fanny de Chaillé et Christine Bombal, Gymnase du lycée Saint-Joseph, 2011**

Dossier de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [PFA-2011 (2)]

Chaillé de, Fanny ; Bombal Christine (aut.)
Gonzo Conférence. Festival d'Avignon, 2011. DVD
Extrait de la conférence
Maison Jean Vilar – magasin – [ADVD-533]

Articles sur Fanny de Chaillé

Perrier, Jean-Louis

« L'art dans l'écart ». *Mouvement*, n°66, 2012, pp. 100-103.

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-154 (66)]

« Fanny de Chaillé : une certaine manière de dire les choses ». **Dans** « Dossier : Le théâtre en pleine forme ». *Théâtral Magazine*, n°40, 2013, pp. 59.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [4-AJOW-209 (40)]

« Fanny de Chaillé : Danse avec les mots (expérimente le langage) ». **Dans** « Dossier : Théâtre et danse ». *Théâtral Magazine*, n°46, 2014, pp. 62.

Interview avec Fanny de Chaillé

Maison Jean Vilar – libre accès – [4-AJOW-209 (46)]

« Fanny de Chaillé fait l'éloge de la lenteur ». **Dans** « Dossier : Les spectacles interactifs ». *Théâtral Magazine*, n°49, 2014, pp. 71.

Maison Jean Vilar – libre accès – [4-AJOW-209 (49)]

« Fanny de Chaillé : A la recherche des mots perdus ». **Dans** *Théâtral Magazine*, n°49, 2014, pp. 46.

Maison Jean Vilar – libre accès – [4-AJOW-209 (49)]

Yann-Joël Collin

Yann-Joël Collin, metteur en scène au Festival d'Avignon

Henri IV, Cloître des Célestins, 1999

Revue de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-1999 (18)]

3 photographies de Jean-Michel Ducroux

Maison Jean Vilar – libre-accès – [PHFA-1999]

Raphaël Cottin

Raphaël Cottin, metteur en scène au Festival d'Avignon

Buffet a vif, Jardin de la Vierge du Lycée Saint Joseph, 2014

Revue de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-2014 (17)] et [RPFA-2014 (38)]

Raphaël Cottin, metteur en scène dans le Off d'Avignon

Moments d'absence, Théâtre la Condition des soies, 2013

Affiche

Maison Jean Vilar – magasin – [GR FOL-AAFF -2 (2013,44)]

Coupures de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2013 (44)]

Serge Aimé Coulibaly

Serge Aimé Coulibaly, chorégraphe aux Hivernales d’Avignon

***Fadjiri*, par Faso Danse Théâtre, CDC, 2015**

Coupures de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [PHIV-2015 (4)]

Emma Dante

Texte dramatique

Collectif La Langue du bourricot (trad.)
Io, Nessuno e Polifemo. Moi, Personne et Polyphème. Toulouse, Presses universitaires du Midi, 2016. 85p.
Maison Jean Vilar – magasin – [T DANTE M]

Emma Dante, metteur en scène au Festival d’Avignon

***Le sorelle Macaluso*, Gymnase du Lycée Mistral, 2014**

Revue de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-2014 (15)]

Didier-Georges Gabily

Textes dramatiques et autres textes

Lalla. Paris, Théâtrales, 1985. [Non paginé]
Maison Jean Vilar – libre accès – [FOL-AY-235]

Violences : un diptyque. Arles, Actes Sud, 1991. 144 p. (Actes Sud-Papiers)
Maison Jean Vilar – libre accès – [T GABIL V]

Corps et tentations. Paris, Théâtre ouvert, 1991. 71 p. (Tapuscrit)
Maison Jean Vilar – libre accès – [T GABIL C]

Gibiers du temps. Arles, Actes Sud, 1995. 175 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [T GABIL G]

Lalla ou La terreur. Arles, Actes Sud, 1998. 65 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [T GABIL L]

« Didier-Georges Gabily ». **Dans** *LEXI/textes 5 : inédits et commentaires*. Paris, l'Arche, 2001. P. 51-101.

Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 131 LEXI (5)]

À tout va : journal, novembre 1993-août 1996. Arles, Actes Sud, 2002. 188 p.

Maison Jean Vilar – libre accès – [T GABIL A]

Notes de travail. Arles, Actes Sud, 2003. 138 p.

Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 130 GABIL]

Ossia. Arles, Actes Sud-Papiers, 2006. 64 p.

Maison Jean Vilar – libre accès – [T GABIL O]

Œuvres. Arles, Actes Sud, 2008. 786 p.

Maison Jean Vilar – libre accès – [T GABIL P]

Contient : *Physiologie d'un accouplement*, *Couvre-feux*, *Violences*, *l'Au-Delà*, *Enfonçures*, *Chimères et autres bestioles*, *Gibiers du temps*, *TDM 3*, *Contention*.

Événements. Arles, Actes Sud-Papiers, 2008. 123 p.

Maison Jean Vilar – libre accès – [T GABIL E]

Didier-Georges Gabily, auteur et metteur en scène au Festival d'Avignon

***Des cercueils de zinc*, texte de Svetlana Alexievitch, La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, 1993**

Revue de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-1993 (25)]

1 photographie de Jeanne Davy

Maison Jean Vilar – libre-accès– [PHFA-1993]

***Enfonçures*, La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, 1993**

Revue de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-1993 (25)]

1 photographie de Jeanne Davy

Maison Jean Vilar – libre-accès– [PHFA-1993]

Tackels, Bruno

« Chronique d'après plateau : Enfonçures ». **Dans** *Les Cahiers de Prospero*. 1994, n°2, p. 16-21.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-83 (2)]

***Contention-La Dispute et autres bestioles*, mise en scène de Stanislas Nordey, Lycée Aubanel, 1997**

Revue de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-1997 (18)]

2 photographies de Laurent Pinsard

Maison Jean Vilar – libre-accès– [PHFA-1997]

Lalla ou La terreur : théâtre-roman, mise en scène de Jean-François Matignon, Caserne Chabran, 1999

Revue de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-1999 (21)]

4 photographies de Jean-Michel Ducroux

Maison Jean Vilar – libre-accès– [PHFA-1999 (1)]

Captation au Festival d'Avignon

Lalla (ou la terreur). Avignon, 1999, DVD, 2h00

Maison Jean Vilar – magasin – [ADVD-1258]

Didier-Georges Gabily auteur dans le Off d'Avignon

A tout va, mise en scène par la Compagnie Choses dites, Le 23 Place des Carmes, 2011

1 tract

Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2011 (104)]

Ouvrages et articles sur Didier-Georges Gabily

Ouvrages

Tackels, Bruno

Avec Gabily : voyant de la langue ; suivi d'un entretien de Didier-Georges Gabily. Paris, Actes Sud papiers, 2003. 128 p.

Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 130 GABIL]

Valero, Julie

Le théâtre au jour le jour. Paris, l'Harmattan, 2013. 238 p.

Composé de journaux personnels et carnets de création de Didier-Georges Gabily

Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 131 VAL]

Benamer, Floria

Le mal dans le « Gibiers du temps » de Didier-Georges Gabily. Paris IV, Université Paris-Sorbonne, 2014. 85 p.

Mémoire de Master 1 : Littérature Française

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AW-4530]

Nikiforaki, Despoina ; Nancy, Claire (pref.)

Emergences de la théâtralité : Eschyle, Sénèque, Gabily. Toulouse, Cribles, 2015. 380 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [THE 131 NIK]

Articles

Gabily, Didier-Georges

« Avignon, c'est-à-dire nulle part... ». *Cripure*. 1993, n°9, p. 18-23.

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW 129 (9)]

Dort, Bernard

« Entretien avec Didier-Georges Gabily ». *Les Cahiers de Prospero*. 1994, n°1, p. 80-90.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-83 (1)]

Dort, Bernard

« Entretien avec Didier-Georges Gabily II ». *Les Cahiers de Prospero*. 1994, n°2, p. 91-98.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-83 (2)]

Gabily, Didier-Georges

« Cadavres, si on veut ». *Les Cahiers de Prospero*. 1994, n°3, p. 11-16.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-83 (3)]

Dort, Bernard

« Entretien avec Didier-Georges Gabily III ». *Les Cahiers de Prospero*. 1994, n°3, p. 92-98.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-83 (3)]

Tackels, Bruno

« Notes sur le temps des Gibiers, 1994-1995 ». *Théâtre/Public*, Juillet 1996, n° 130-131. p. 47-58.

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-8 (130-131)]

Galéa, Claudine

« Didier-Georges Gabily : prendre des risques ». *Ubu*. 1996, n°3, p. 29-33.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-182 (3)]

Galéa, Claudine

« Adieu à Georges-Didier Gabily ». *Ubu*. 1996, n°4, p. 8-10.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-182 (4)]

Banu, Georges

« Un geste poétique : entretien avec Didier-Georges Gabily ». *Alternatives théâtrales*. 1997, n°52-54, p. 122-124.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-11 (52-54)]

Boiron, Chantale

« Histoire de famille, histoire de théâtre ». *Ubu*. 1997, n°6, p. 59-62.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW 182 (6)]

Chalaye, Sylvie

« Une relique malsainte à profaner ». *Théâtre Public*. 1997, n°135, p. 20-24.

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW 8 (135)]

Dagmar, Rolf

« TMD 3 ». *Du Théâtre*. 1997, n°15, p. 18-19.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-116 (15-16)]

Tackels, Bruno

« Autour de *Chimères et autres bestioles* et *Gibiers du temps* de Didier-Georges Gabily ». **Dans** *A vues : écrits sur du théâtre aujourd'hui*. Paris, Éditions Christian Bourgois, 1997. p. 105-191.

Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 131 TAC]

Lemahieu, Daniel

« Gabily : de guerre et d'amour ». *Institut d'études théâtrales*. 1997, n°2, p. 16-23.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-93 (2)]

Charpentier, Natalie

« Pour une biographie ». *Institut d'études théâtrales*. 1997, n°2, p. 24-31.
Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-93 (2)]

Gabily, Didier-Georges

« Notules sur une genèse Didier-Georges Gabily et Le Groupe T'chang'G ». *Institut d'études théâtrales*. 1997, n°2, p. 32-35.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW- 93 (2)]

Tackels, Bruno

« Autour de Gabily ». **Dans** *Les écrans sur la scène*. Paris, L'Âge d'homme, 1998.
p. 122-140.

Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 500 ECR]

Chalaye, Sylvie

« Les charniers cathodiques de *Gibiers du temps* ». **Dans** *Les écrans sur la scène*. Paris, L'Âge d'homme, 1998.

p. 141-148.

Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 500 ECR]

Plassard, Didier

« Valère Novarina, Didier-Georges Gabily : Pour un polatch des représentations ». *Etude théâtrales*. 2000, n°19, p. 67-76.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-81 (19)]

Tackels, Bruno

« L'Atelier Gabily : former les servants du plateau ». *Alternatives Théâtrales*. 2000, n°70-71,
p. 113-117.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-11 (70-71)]

Théâtre National de la Colline

« Didier-Georges Gabily ». **Dans** *Lexi-textes 5*. Paris, L'Arche, 2001. p. 53-101.

Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 131 LEXI (5)]

Gzil, Fabrice

« A propos de Violences ». *Théâtre Public*. 2002, n°163, p. 41-48.

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-8 (163)]

Plassard, Didier

« Violences – Des intensités ». *Théâtre en Bretagne*. 2002, n°15/16, p. 100-106.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-116 (15-16)]

Tackels, Bruno

« Celui qui ne sait plus parler, qu'il chante ! Le chœur chez Didier-Georges Gabily ». *Alternatives théâtrales*. 2003, n° 76 -77, p. 74-76.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-11 (76-77)]

Rezo Gabriadze

Rezo Gabriadze, metteur en scène au Festival d'Avignon

Chant pour la Volga, Chapelle des Pénitents blancs, 1997

Revue de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-1997 (22(1-2))]

1 photographie de Laurent Pinsard

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-1997]

Dmitrevskaia, Marina

« A propos de *Chant pour la Volga* ». **Dans** « La Mémoire ». *Ubu*, 1996, n°4, p. 63-65

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-182 (4)]

Sites Internet

Sélection de sites et de pages fournissant des informations et des documents sur Rezo Gabradze

Site de Rezo Gabriadze

<http://www.anegro.net/>

Israel Galván

Ouvrages, articles et vidéos sur Israel Galvan et ses chorégraphies

Ouvrages

Didi-Huberman, Georges

Le danseur de la solitude. Paris, Les Editions de Minuit, 2006. 186 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [DAN 600 GALVA D]

Frayssinet Savy, Corrine

Israel Galvan : danser le silence : une anthropologie historique de la danse flamenca. Arles, Actes Sud, 2009. 94 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [DAN 600 GALVA F]

Articles

Adolphe, Jean-Marc

« Un génie de danseur : Israel Galván » ; **Dans** « Matières vives ». *Mouvement*, 2010, n° 55, p. 52-55.

Maison Jean Vilar – Magasin – [FOL-AJOW-154 (55)]

Hahn, Thomas

« Fil d'Ariane : Roms en scène ». **Dans** *Cassandra Horschamp*, 2013, n° 95, p. 72-73.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [SPE 170 CAS (95)]

Vidéos

Serdimet, Catherine (réal.)

La edad de Oro. A negro producciones, 2008. DVD vidéo, 1h15.

Maison Jean Vilar – magasin – [ADVD-568]

Reggiani, Maria (réal.)

Israël Galván : l'accent andalou. Les films d'ici, Arte, 2009. DVD vidéo, 53 minutes.

Maison Jean Vilar – magasin – [ADVD-612]

Israel Galván, chorégraphe au Festival d'Avignon

***El final de este estado de cosas, redux*, Carrière de Boulbon, 2009**

Revue de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-2009 (17)]

1 photographie de Jean-Michel Ducroux

Maison Jean Vilar – libre-accès – [PHFA-2009]

Serdimet, Catherine (réal.)

El final de este estado de cosas, redux, A negro producciones, 2008. DVD vidéo, 1h.

Maison Jean Vilar – magasin – [ADVD-566]

***Je suis venue*, conception de Yalda Younes et Gaspard Delanoë, Ecole d'Art, 2012**

1 photographie de Jean-Michel Ducroux

Maison Jean Vilar – libre-accès – [PHFA-2009]

Jean Genet

Textes dramatiques

Les paravents. Décines, M. Barbezat, 1961. 259 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T GENET P]

Le balcon. Lyon, l'Arbalète, 1962. 207 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T GENET B]

Haute surveillance. Paris, Gallimard, 1965. 97 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T GENET H]

Les bonnes, précédé de *Comment jouer « Les bonnes »*. Décines, l'Arbalète, 1976. 95 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T GENET B]

Les paravents. Décines, l'Arbalète, 1976. 287 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T GENET P]

Les bonnes. Paris, Gallimard, 1978. 113 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T GENET B]

Le balcon. Paris, Gallimard, 1979. 153 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T GENET B]

Les Nègres. Paris, Gallimard, 1980. 122 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T GENET N]

Les paravents. Paris, Gallimard, 1981. 276 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T GENET P]

Le balcon. Décines, l'Arbalète, 1983. 207 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T GENET B]

Elle. Décines, l'Arbalète, 1989. 83 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T GENET E]

Splendid's : pièce en deux actes. Décines, l'Arbalète, 1993. 108 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [T GENET S]

Le bagne. Décines, l'Arbalète, 1994. 248 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [T GENET B]

Corvin, Michel (éd.)
Les paravents. Paris, Gallimard, 2000. 354 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [T GENET P]

Corvin, Michel (éd.)
Les bonnes : version définitive, 1968, suivi de la première version éditée, 1947. Paris, Gallimard, 2001. 222 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [T GENET B]

Corvin, Michel (éd.) ; Dichy, Albert (éd.)
Théâtre complet. Paris, Gallimard, 2002. 1463 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [T GENET T]

Corvin, Michel (éd.)
Les Nègres. Paris, Gallimard, 2005. 183 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [T GENET N]

Corvin, Michel (éd.)
Haute surveillance. Paris, Gallimard, 2006. 243 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [T GENET H]

Les bonnes. Paris, Belin, 2010. 125 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [T GENET B]

Corvin, Michel (éd.)
Splendid's, suivi de *Elle*. Paris, Gallimard, 2010. 222 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [T GENET S]

Autres textes

Journal du voleur ; Querelle de Brest ; Pompes funèbres. Paris, Gallimard, 1993. 787 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [T GENET J]

Le funambule ; L'enfant criminel. Décines, l'Arbalète, 1993. 62 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [T GENET F]

Le condamné à mort et autres poèmes, suivi de *Le funambule*. Paris, Gallimard, 1999. 119 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [T GENET C]

L'ennemi déclaré : textes et entretiens choisis, 1970-1983. Paris, Gallimard, 2010. 290 p.
Maison Jean Vilar – magasin – [8-AW-6188]

Jean Genet, auteur au Festival d'Avignon

Flowers : hommage à Jean Genet, mise en scène de Lindsay Kemp, Théâtre municipal, 1980

Revue de presse
Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-1980 (18)]

12 photographies de Jacques Mouginot ; 4 photographies de l'agence Aigles ; 1 photographie de l'agence de presse Bernand

Maison Jean Vilar - magasin - [PHFA-1980 (1)]

Le funambule, mise en scène d'Alain Timár, Théâtre des Halles, 1988

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-1988 (30)]

3 photographies de Georges Méran ; 1 photographie de Thierry Gründler

Maison Jean Vilar - magasin - [PHFA-1988 (1)]

Le balcon, mise en scène de Jean Boillot, Cloître des Carmes, 2001

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2001 (14)]

3 photographies de Jean-Michel Ducroux

Maison Jean Vilar - magasin - [PHFA-2001 (1)]

Les paravents, mise en scène de Frédéric Fisbach, Théâtre municipal, 2007

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2007 (15)]

2 photographies de Jean-Michel Ducroux ; 4 photographies de Jeanne Davy ; 2 photographies de Géraldine Chapelle

Maison Jean Vilar - magasin - [PHFA-2007]

Le condamné à mort, conception de Jeanne Moreau et Etienne Daho, Cour d'honneur du Palais des Papes, 2011

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2011 (6)]

La chaste vie de Jean Genet, texte de Lydie Dattas adapté pour la scène par Dominique Féret, Cour d'honneur du Palais des Papes, 2014

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2014 (19)]

Jean Genet, auteur dans le Off d'Avignon

Haute surveillance, mise en scène par le Théâtre Fenêtre, Centre culturel de la Barbière, 1982

Articles de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-1982 (11)]

Les bonnes, mise en scène par l'Actelier, Salle Roquille, 1990

Tract

Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-1990 (58)]

Les bonnes, mise en scène par la Compagnie Carré Brune, Roseau Théâtre, 1991

Tract

Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-1991 (68)]

***L'atelier d'Alberto Giacometti*, mise en scène par l'Alliage Théâtre, Caserne des
Pompier, 1995**

Tract, dossier de presse et articles de presse
Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-1995 (17)]

***Les bonnes*, mise en scène par La nuit et le moment Théâtre, Théâtre de l'Escalier des
Doms, 1996**

Tract, dossier de presse et articles de presse
Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-1996 (30)]

***Les bonnes*, mise en scène par le Théâtre Totem, Le Colibri, 1996**

Tract, dossier de presse et articles de presse
Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-1996 (22)]

***Les bonnes*, mise en scène par le Théâtre du Non, Le Funambule, 1998**

Tract et photographie
Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-1998 (47)]

***Les bonnes*, mise en scène par le Théâtre exquis, La Poésie dans un jardin, 1998**

Photographie
Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-1998 (69)]

***Le balcon*, mise en scène par Axe Sud, Chapelle du Verbe Incarné, 1999**

Articles de presse
Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-1999 (18)]

***Les bonnes*, mise en scène par le théâtre du Confluent, La Luna, 1999**

Tract, articles de presse et photographie
Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-1999 (52)]

***Le funambule*, mise en scène d'Alain Timár, Théâtre des Halles, 1999**

Tract et dossier de presse
Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-1999 (48)]

***L'atelier d'Alberto Giacometti*, mise en scène par la Nouvelle Eloïse, Vieux Balancier,
2000**

Tract et photographie
Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2000 (93)]

***Les bonnes*, mise en scène par la Compagnie du Frisson, Le Funambule, 2002**

Dossier de presse et articles de presse
Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2002 (56)]

***Haute surveillance*, mise en scène par la Compagnie Michel Tallaron, Présence Pasteur,
2003**

Tract
Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2003 (84)]

Les bonnes, mise en scène par l'Ange Magnétique Théâtre, Théâtre du Bourg-Neuf, 2004

Tract, dossier de presse et articles de presse
Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2004 (13)]

Les bonnes, mise en scène d'Alain Timár, Théâtre des Halles, 2006

Dossier de presse et articles de presse
Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2006 (36)]

Les bonnes, mise en scène par le Théâtre de la Passerelle, Théâtre du Balcon, 2006

Dossier de presse et articles de presse
Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2006 (11)]

Les bonnes, mise en scène par la Compagnie Activ'Art 2, Chapelle du Verbe incarné, 2008

Dossier de presse, tract et articles de presse
Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2008 (26)]

Affiche
Maison Jean Vilar - magasin - [GR-FOL-AAFF-2 (2008, 26)]

Les bonnes, mise en scène par la Compagnie Alexandre Berdat, Théâtre Au bout là-bas, 2012

Dossier de presse, tract et articles de presse
Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2012 (15)]

Affiche
Maison Jean Vilar - magasin - [GR-FOL-AAFF-2 (2012, 15)]

Les bonnes, mise en scène par la Compagnie des Lumières, Théâtre du Tremplin, 2012

Tract et article de presse
Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2012 (98)]

Les bonnes, mise en scène par la Compagnie Alexandre Berdat, Théâtre Au bout là-bas, 2013

Dossier de presse
Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2013 (16)]

Les bonnes, mise en scène par le Groupe Manifeste, Fabrik' Théâtre, 2014

Dossier de presse, tract et articles de presse
Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2014 (63)]

Affiche
Maison Jean Vilar - magasin - [GR-FOL-AAFF-2 (2014, 63)]

Jean Genet, auteur dans la saison avignonnaise

Le funambule, mise en scène d'Alain Timár, Théâtre des Halles, 1987-1988

Article de presse et note d'intention
Maison Jean Vilar - magasin - [AWNB-2 (1987-1988)]

Affiche

Maison Jean Vilar - magasin - [GR-FOL-AAFF-9 (1987, 1988)]

Les bonnes, mise en scène d'Alain Timár, Théâtre des Halles, 2005-2006

Dossier de presse et articles de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [AWNB-2 (2005-2006)]

Affiche

Maison Jean Vilar - magasin - [GR-FOL-AAFF-9 (2005, 2006)]

Ouvrages et articles sur Jean Genet et les mises en scène de ses pièces.

Ouvrages

Bonnefoy, Claude

Jean Genet. Paris, Editions universitaires, 1965. 128 p.

Maison Jean Vilar – magasin – [16-AW-1182]

Le balcon, Jean Genet, mise en scène André Steiger. Strasbourg, Théâtre national de Strasbourg, 1971.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AW-2283]

Genet. Paris, Obliques, 1972. 136 p.

Maison Jean Vilar –magasin – [4-AW-439]

Aslan, Odette

Jean Genet : points de vue critiques, témoignages. Paris, Seghers, 1973. 171 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [NW GEN A]

Koltès, Bernard-Marie ; Regnault, François

La famille des orties : esquisses et croquis à partir des « Paravents » de Jean Genet. Nanterre, Amandiers, 1983. 79 p.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AW-1664] et [8-AW-1665]

Dichy, Albert ; Fouché, Pascal

Jean Genet : essai de chronologie : 1910-1914. Paris, Bibliothèque de littérature française contemporaine, 1988. 294 p.

Maison Jean Vilar – magasin – [NW GENET D]

Dort, Bernard et al.

Les Nègres au Port de la Lune : Jean Genet et les différences. Paris, Editions de la Différence, 1988. 286 p.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AW-2397]

Malgorn, Arnaud

Jean Genet. Lyon, La Manufacture, 1988. 189 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [NW GENET M]

Moraly, Jean-Bernard

Jean Genet : la vie écrite. Paris, Editions de la Différence, 1988. 355 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [NW GENET M]

Bellity Peskine, Lynda (dir.) ; Dichy, Albert (dir.)

La bataille des « Paravents » : Théâtre de l'Odéon, 1966 : dossier. Paris, IMEC, 1991. 95 p.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AW-4342]

« Quatre heures à Chatila » de Jean Genet, mis en scène par Alain Milianti : recueil de photographies. Rouen, Editions Médiannes, 1992. 32 p.
Maison Jean Vilar – magasin – [4-AW-1962]

Giles, Jane

Le cinéma de Jean Genet : un chant d'amour. Paris, Macula, 1993. 160 p.
Maison Jean Vilar – magasin – [CIN 120 GENET G]

White Edmond ; Delamare, Philippe (trad.)

Jean Genet. Paris, Gallimard, 1993. 685 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [NW GENET W]

Hubert, Marie-Claude

L'esthétique de Jean Genet. Paris, SEDES, 1997. 207 p.
Maison Jean Vilar – magasin – [8-AW-3770]

Chevallier, Yves

En voilà du propre ! : Jean Genet et « Les bonnes ». Paris, L'Harmattan, 1998. 166 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [THE 130 GENET B]

Basri, Aïcha el

L'imaginaire carcéral de Jean Genet. Paris, L'Harmattan, 2000. 198 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [THE 130 GENET B]

Tafta, Nicole

Jean Genet : une plurilecture. Saint-Claude-de-Diray, Hesse, 2000. 223 p.
Maison Jean Vilar – magasin – [En commande]

Ekotto, Frieda

L'écriture carcérale et le discours juridique chez Jean Genet. Paris, L'Harmattan, 2001. 197 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [THE 130 GENET E]

Lecercle, François (éd.)

Théâtres de la guerre. Paris, Klincksieck, 2001. 236 p.
Maison Jean Vilar – magasin – [8-AW-4208]

Gitenet, Jean Antonin

Réflexions sur l'univers homosocial dans « Splendid's » de Jean Genet : l'homme divisé. Paris, L'Harmattan, 2002. 139 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [THE 130 GENET G]

Héron, Pierre-Marie

Genet et Cocteau : traces d'une amitié littéraire. Paris, Passage du Marais, 2002. 236 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [THE 130 COCTE H]

Khelil, Hedi

Figures de l'altérité dans le théâtre de Jean Genet : lecture des « Nègres » et des « Paravents ». Paris, L'Harmattan, 2002. 158 p.
Maison Jean Vilar – magasin – [8-AW-4523]

Gitenet, Jean Antonin

Jean Genet : problématique des masculinités dans « Haute surveillance » : l'homme déplié. Paris, L'Harmattan, 2003. 175 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [THE 130 GENET G]

Khelil, Hedi

Théâtre de Genet : matadors, monstres et illusionnistes. Paris, L'Harmattan, 2004. 126 p.
Maison Jean Vilar – magasin – [8-AW-4804]

Khelil, Hedi

Jean Genet : Arabes, Noirs et Palestiniens dans son oeuvre. Paris, L'Harmattan, 2005. 249 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [THE 130 GENET]

Boyer, Elisabeth (éd.) ; Boyer, Jean-Pierre (éd.)

Genet : catalogue de l'exposition au Musée des Beaux-Arts de Tours. Tours, Farrago, 2006. 319 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [THE 130 GENET L]

Dattas, Lydie

La chaste vie de Jean Genet. Paris, Gallimard, 2006. 214 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [THE 130 GENET D]

Jean Genet : un chant d'amour. Paris, Edition production marketing, 2006.

Maison Jean Vilar – magasin – [En commande]

Daviron, Caroline

Elles, les femmes dans l'œuvre de Jean Genet. Paris, L'Harmattan, 2007. 321 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [THE 130 GENET D]

Eddé, Dominique

Le crime de Jean Genet. Paris, Seuil, 2007. 141 p.

Maison Jean Vilar – magasin – [THE 130 GENET E]

Moraly, Jean-Bernard

Le maître fou : Genet théoricien du théâtre, 1950-1967. Saint-Genouph, Nizet, 2009. 184 p.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AW-5809]

Alazet, Bernard (dir.) ; Dambre, Marc (dir.)

Jean Genet, rituels de l'exhibition. Dijon, Editions universitaires de Dijon, 2009. 166 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [THE 130 GENET A]

Ekotto, Frieda (dir.) ; Renaud, Aurélie (dir.) ; Vannouvong, Agnès (dir.)

Toutes les images du langage Jean Genet. Dijon, Les presses du réel, 2010. 396 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [En commande]

Dichy, Albert

Jean Genet, matricule 192.102 : chronique des années 1910-1944. Paris, Gallimard, 2010. 456 p.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AW-6194]

Ben Jelloun, Tahar

Beckett et Genet, un thé à Tanger. Paris, Gallimard, 2010. 106 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T BENJO B]

Vannouvong, Agnès

Jean Genet, les revers du genre. Dijon, Les presses du réel, 2010. 396 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [THE 130 GENET V]

Cixous, Hélène ; Pignon-Ernest, Ernest (illustrations)

Entretien de la blessure sur Jean Genet. Paris, Galilée, 2011. 86 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [THE 130 GENET C]

Hubert, Marie-Claude (dir.) ; Bertrand, Michel (dir.)

Jean Genet : du roman au théâtre. Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2011. 214 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [THE 130 GENET H]

Lozier, Claire

De l'abject et du sublime : Georges Bataille, Jean Genet, Samuel Beckett. Berne, P. Lang, 2012. 319 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [En commande]

Waddled, Nathanaël (dir.)

Métamorphoses de Jean Genet. Dijon, Editions universitaires de Dijon, 2013. 168 p.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AW-6743]

Boulouki, Mahtab

Jean Genet et l'architecture du vide. Sarrebruck, Editions universitaires européennes, 2014. 551 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [THE 130 GENET B]

Hubert, Marie-Claude (dir.)

Dictionnaire Jean Genet. Paris, Champion, 2014. 729 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [THE 130 GENET]

Eribon, Didier

Une morale du minoritaire : variations sur un thème de Jean Genet. Paris, Flammarion, 2015. 336 p.

Maison Jean Vilar – magasin – [16-AW-2013]

Lambert, Emmanuelle (dir.)

Jean Genet, l'échappée belle. Paris, Gallimard, 2016. 252 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [THE 130 GENET L]

Neveux, Olivier

Jean Genet. Lausanne, Ides et Calendes, 2016. 119 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [THE 130 GENET N]

Schindler, Patrick

Jean Genet : traces d'ombres et de lumières. Saint-Georges-d'Oléron, Editions libertaires, 2016. 207 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [THE 130 GENET S]

Articles

Kanters, Robert

« Jean Genet ou Notre-Dame des fleurs du mal ». **Dans** *Des écrivains et des hommes.* Paris, Julliard, 1952. p. 222-233.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AW-223]

Serreau, Geneviève

« Jean Genet ». **Dans** *Histoire du nouveau théâtre.* Paris, Gallimard, 1966. p. 117-137.

Maison Jean Vilar – magasin – [16-AW-333]

Goldmann, Lucien

« Le théâtre de Genet et ses études sociologiques ». *Cahiers de la compagnie Renaud-Barrault*, 1966, n°57, p. 90-125.

Maison Jean Vilar – magasin – [16-AJOW-2 (57)]

Saurel, Renée

« Forces de vie, forces de mort : à propos des *Paravents* de Jean Genet au Théâtre de France ». *Les temps modernes*, 1966, n°241, p. 2264-2272.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AW-2856 (1966)]

Coe, Richard

« Les anarchistes de droite : Ionesco, Beckett, Genet, Arrabal ». *Cahiers de la compagnie Renaud-Barrault*, 1968, n°67, p. 99-125.

Maison Jean Vilar – magasin – [16-AJOW-2 (67)]

Sandier, Gilles

« Les Grands : Genet ». **Dans** *Théâtre et combat : regard sur le théâtre actuel*. Paris, Stock, 1970. p. 21-31.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AW-223]

Coe, Richard

« Etudes : pouvoir noir et poésie blanche (à propos de “Les nègres” de Jean Genet) ». *Cahiers de la compagnie Renaud-Barrault*, 1970, n°74, p. 3-20.

Maison Jean Vilar – magasin – [16-AJOW-2 (74)]

« *Les paravents*, Jean Genet ». **Dans** *Les voies de la création théâtrale*. Paris, Editions du CNRS, 1972. p. 11-108.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [THE 235 VOI (3)]

« *Les bonnes*, Jean Genet ». **Dans** *Les voies de la création théâtrale*. Paris, Editions du CNRS, 1975. p.103-316.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [THE 235 VOI (4)]

Regnaut, Maurice

« Genet : *Les nègres* ». **Dans** *Sur Adamov, Artaud, Brecht, Genet, Gorki, Racine, Weiss*. Paris, Oswald, 1975. p.133-139.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [16-AW-148]

Renault, Jean-Pierre

« Un théâtre du songe : “Les bonnes” de Jean Genet ». *Travail théâtral*, avril-juin 1976, n°23, p. 138-144.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-6 (23)]

Adrien, Philippe

« Genet ou le cérémonial-simulacre et l’irréalisation des mythologies ». **Dans** *Mythe et théâtre aujourd’hui, une quête impossible ?*. Paris, Nizet, 1981. p. 69-116.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AW-1581]

Dort, Bernard

« Genet et Pirandello ou D’un théâtre de la représentation ». *Théâtre/ Public*, mars-avril 1982, n°44, p. 84-90.

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-8 (44)]

« *Les paravents* de Jean Genet, mise en scène Patrice Chéreau : photographies commentées ». *L’annuel du théâtre*, saison 1982-1983, p. 36-42.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-29 (1982-83)]

« Jean Genet ». *Théâtre revue-programme*, 1983, n°20, p. 22-103.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-36 (20)]

Heliot, Armelle

« Genet : Chéreau redéploie “Les Paravents” ». *Acteurs*, juillet-août-septembre 1983, n°14, p. 40-45.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-17 (1983, 14)]

Hervic, Elisabeth

« L’espace des “Paravents”, espace d’un mystère ». *Revue d’histoire du théâtre*, 1983, n°2, p. 251-266.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-3 (1983)]

Moraly, Jean-Bernard

« Les treize clowns ennemis : éléments clownesques dans *Les Nègres* de Jean Genet ». *Théâtre/ Public*, novembre-décembre 1984, n°60, p. 58-68.
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-8 (60)]

Moraly, Jean-Bernard

« Le tombeau de Jean Genet ». *Théâtre en Europe*, octobre 1985, n°8, p. 101-113.
Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-112 (8)]

« Le balcon, par Georges Lavaudant » *Comédie-Française*, 1985, n°143-144, p. 3-45.
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-12 (143, 144)]

Corvin, Michel

« Les fantômes du théâtre d'Eschyle à Genet ». **Dans** *D'Eschyle à Genet : études sur le théâtre en hommage à Francis Pruner*. Dijon, Editions universitaires dijonnaises, 1986. p. 127-136.
Maison Jean Vilar – magasin – [4-AW-1641]

Dort, Bernard

« Genet ou le combat avec le théâtre ». **Dans** *Théâtres : essais*. Paris, Editions du Seuil, 1986. p. 122-142.
Maison Jean Vilar – magasin – [16-AW-1066]

Moraly, Jean-Bernard

« Les cinq vies de Jean Genet ». *Revue d'histoire du théâtre*, 1986, n°3, p. 219-245.
Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-3 (1986, 3)]

Ottavj, Marie-France

« Jean Genet... ». *Europe*, juin-juillet 1986, n°686-687, p. 168-173.
Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-43 (686-687)]

« Le balcon, par Georges Lavaudant : reportage photo ». *Comédie-Française*, 1986, n°145-146, p. 42-53.
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-12 (145, 146)]

« Les paravents ». *Jeu*, 1987, n°44, p. 17-66.
Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-88 (44)]

Moraly, Jean-Bernard

« Claudel le fou, Genet le sage ». *Revue d'histoire du théâtre*, 1988, vol. IV, p. 311-329.
Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-3 (1988, 4)]

Maréchal, Marcel

« Le piège-miroir de Jean Genet ». *Le Monde*, 1990, n° spécial
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-53 (1990)]

Moraly, Jean-Bernard

« Compréhension de la féerie : « Adame Miroir », un ballet de Jean Genet ». *Revue d'histoire du théâtre*, 1990, n°3, p. 279-288.
Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-3 (1990, 3)]

Aslan, Odette

« Blin impose Jean Genet ». **Dans** *Roger Blin : qui êtes-vous ?* Lyon, La Manufacture, 1990. p. 183-264.
Maison Jean Vilar – magasin – [8-AW-2631]

Boiron, Chantal

« Jean Genet ». *Acteurs – auteurs*, 1991, n°90-91, p. 57-65.
Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-17 (90-91)]

« Les premières “Bonnes” : la pièce de Jean Genet mise en scène par Louis Jouvet au Théâtre de l’Athénée ». *Alternatives théâtrales*, avril 1993, n° 43, p. 60-66.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-11 (43)]

« Jean Genet : dossier ». *Magazine littéraire*, septembre 1993, n°313, p. 14-77.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AW-2777]

Menager, Serge-Dominique

« Un cercueil pour scène : mortel théâtre de Jean Genet ». *Revue d’histoire du théâtre*, 1994, n°1, p. 7-16.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-3 (1994, 1)]

Menager, Serge-Dominique

« La légende de Saint-Genet, du théâtre à la théatralité ». *Revue d’histoire du théâtre*, 1995, n°3, p. 271-281.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-3 (1995, 3)]

« Jean Genet : dossier ». *Europe*, août-septembre 1996, n°808-809, p. 3-168.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-43 (808-809)]

Menager, Serge-Dominique

« Vertige : du sentiment de l’altitude comme principe fondateur du théâtre de Genet ». *Revue d’histoire du théâtre*, 1996, n°4, p. 447-454.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-3 (1996, 4)]

Borie, Monique

« Genet, le miroir de Narcisse et le miroir de Gorgo ». **Dans** *Le fantôme : ou le théâtre qui doute*. Arles, Actes Sud-Papiers, 1997. p. 272-290.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AW-3673]

Adrien, Philippe

« Comment jouer *Les bonnes* ? ». **Dans** *Instant par instant*. Arles, Actes Sud-Papiers, 1998. p. 261-276.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [THE 120 ADRIE]

« Jean Genet ». **Dans** *Théâtres au cinéma*, Bobigny, Magic cinéma, 1999. p. 68-151.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [CIN 500 THE (10)]

« *Les bonnes* de Jean Genet : la pièce et ses mises en scène ». *Revue d’histoire du théâtre*, 2001, n°1-2, p. 3-118.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-3 (2001, 1, 2)]

« Carnets de création : “Les paravents” de Jean Genet ». *Théâtres en Bretagne*, 2002, n°15-16, p. 65-89.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-116 (15-16)]

Adrien, Philippe

« Comment jouer *Les bonnes* ? ». **Dans** *Instant par instant*. Arles, Actes Sud-Papiers, 2005. p. 261 -276.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [THE 280 ADR]

Thevenin, Paule

« L’aventure des paravents ». **Dans** *Textes*. Paris, Lignes-manifeste, 2005. p. 145-156.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [THE 131 THE]

« Ateliers Giacometti ». *Théâtre/ Public*, 2006, n°180, p. 42-65.

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-8 (180)]

Merlet, Alain

« Jean Genet ». **Dans** *Le choix de l'écriture*, La Rochelle, Rumeur des âges, 2010. 137 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [En commande]

Clément Hervieu-Léger

Autre ouvrage

Hervieu-Léger, Clément (éd.) ; Banu, Georges (éd.)
Patrice Chéreau : J'y arriverai un jour. Arles, Actes Sud, 2009. 189 p.
Maison Jean Vilar – magasin – [8-AW-5763]

Henrik Ibsen

Textes dramatiques

La Chesnais, Pierre-Georget. (trad.)
Œuvres complètes : tome 7^e, œuvres d'Italie. Premier séjour (1864-1869). Paris, Plon, 1935.
571 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès - [T IBSEN O (7)]

Prozor, Maurice (trad.)
Peer Gynt. Paris, Perrin, 1949. 258 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès - [T IBSEN P]

Prozor, Maurice (trad.)
Hedda Gabler. Paris, L'Avant-scène, 1957. 78 p.
Maison Jean Vilar – magasin - [T IPSEN P]

Prozor, Maurice (trad.)
Peer Gynt. Paris, L'Arche, 1958. 40 p.
Maison Jean Vilar – magasin - [4-AJOW-84 (143)]

Prozor, Maurice (trad.)
Maison de poupée, suivi de *Les Revenants*. Paris, Le Livre de Poche, 1964. 288 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès - [T IBSEN M]

Prozor, Marthe Elsa (trad.)
Peer Gynt. Paris, Librairie théâtrale, 1967. 144 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès - [T IBSEN P]

Sigaux, Gilbert (trad.)
Le canard sauvage. Paris, Gallimard, 1972. 141 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès - [T IBSEN C]

Sigaux, Gilbert (trad.)
Hedda Gabler. Paris, Gallimard, 1972. 121 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès - [T IBSEN H]

Sigaux, Gilbert (trad.)
Solness le constructeur. Paris, Gallimard, 1973. 96 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès - [T IBSEN S]

Maison de poupée. Louvain, Cahiers théâtre Louvain, 1975. 83 p.
Version scénique de Michèle Piemme.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T IBSEN M]

Prozor, M.(trad.)

Quand nous nous réveillerons d'entre les morts. Paris, L'Avant-scène, 1976. 42 p.

Maison Jean Vilar – magasin - [4-AJOW-84 (599)]

Sigaux, Gilbert (trad.)

La dame de la mer. Paris, L'avant-scène, 1977. 50 p.

Maison Jean Vilar – magasin - [4-AJOW-84 (610)]

Sigaux, Gilbert (trad.)

Un ennemi du peuple. Paris, Librairie théâtrale, 1979. 85 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T IBSEN E]

Sigaux, Gilbert (trad.)

Le canard sauvage. Paris, Librairie théâtrale, 1980. 94 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T IBSEN C]

Sigaux, Gilbert (trad.)

Hedda Gabler. Paris, Gallimard, 1982. 118 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T IBSEN H]

Prozor, M. (trad.)

John Gabriel Borkman. Paris, Papiers, 1985. 104 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T IBSEN J]

Sigaux, Gilbert (trad.)

Hedda Gabler. Paris, Gallimard, 1986. 118 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T IBSEN H]

Sinding, Terj (trad.)

Rosmersholm. Strasbourg, Théâtre national de Strasbourg, 1987. 78 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T IBSEN R]

Boyer, Régis (trad.)

Une maison de poupée. Paris, Editions du Porte-Glaive, 1988. 219 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T IBSEN M]

Boyer, Régis (trad.)

Les Revenants. Paris, Editions du Porte-Glaive, 1989. 155 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T IBSEN R]

Prozor, M. (trad.)

John Gabriel Borkman. Arles, Actes Sud ; Paris, Papiers, 1989. 103 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T IBSEN J]

Auchet, Marc (trad.)

Une maison de Poupée. Paris, Librairie générale française, 1990. 154 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T IBSEN M]

Sinding, Terj (trad.)

Les piliers de la société ; Maison de poupée ; Les revenants. Paris, Impr. nationale, 1990. 370 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T IBSEN D (1)]

Sinding, Terj (trad.) ; Dort, Bernard (trad.)

Un ennemi du peuple ; Le canard sauvage ; Rosmersholm. Paris, Impr. nationale, 1991. 403 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T IBSEN D (2)]

Sigaux, Gilbert (trad.)

Le canard sauvage, suivi de *Hedda Gabler* et de *Solness le constructeur*. Paris, Gallimard, 1991. 215 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T IBSEN C]

Cardinal, Marie (trad.)

Peer Gynt. Paris, Papiers ; Arles, Actes Sud, 1991. 134 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T IBSEN P]

Recoing, Eloi (trad.) ; Orthmann, Ruth (trad.)

Le constructeur Solness. Paris, Papiers ; Arles, Actes Sud, 1993. 107 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T IBSEN C]

Sinding, Terj (trad.)

Le petit Eyolf ; John Gabriel Borkman ; Quand nous nous réveillerons d'entre les morts. Paris, Impr. nationale, 1993. 296 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T IBSEN D (4)]

Boyer, Régis (trad.)

Une maison de poupée. Paris, Flammarion, 1994. 246 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T IBSEN M]

Boyer, Régis (trad.)

Peer Gynt. Paris, Flammarion, 1994. 339 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T IBSEN P]

Gravier, Maurice (trad.) ; Bollery, Jean (trad.)

Rosmersholm. Paris, Editions du Porte-Glaive, 1994. 178 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T IBSEN R]

Boyer, Régis (trad.)

Les prétendants à la couronne. Paris, Editions du Porte-Glaive, 1994. 251 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T IBSEN P]

Eydoux, Eric (trad.)

Les soutiens de la société. Paris, Editions du Porte-Glaive, 1994. 209 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T IBSEN S]

Sinding, Terj (trad.)

La dame de la mer ; Hedda Gabler ; Solness le constructeur. Paris, Impr. nationale, 1994. 388 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T IBSEN D (3)]

Boyer, Régis (trad.)

Le canard sauvage. Paris, Flammarion, 1995. 318 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T IBSEN C]

Boyer, Régis (trad.)

Hedda Gabler. Paris, Flammarion, 1995. 286 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T IBSEN H]

Haïm, Victor (trad.)

Un ennemi du peuple. Nantes, Maison de la culture de Loire-Atlantique, 1995. 94 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T IBSEN E]

Regnault, François (trad.)

Peer Gynt. Paris, Editions théâtrales, 1996. 199 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T IBSEN P]

Bernard-Folliot, Denise (trad.)

Empereur et galiléen. Paris, Editions théâtrales, 2000. 307 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T IBSEN E]

Regnault, François (trad.)

Hedda Gabler. Paris, Editions théâtrales : Compagnie Pandora, 2000. 199 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T IBSEN H]

Vittoz, Michel (trad.)

Hedda Gabler, suivi de Petit Eyolf. Arles, Actes Sud, 2003. 199 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T IBSEN H]

Hervieu, Hélène (trad.) ; Anglade, Sandrine (trad.)

Solness le constructeur. Paris, L'avant-scène, 2003. 158 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-84 (1147)]

Recoing, Eloi (trad.)

Brand. Arles, Actes Sud-Papiers, 2004. 224 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T IBSEN B]

Recoing, Eloi (trad.)

Quand nous nous réveillerons d'entre les morts. Arles, Actes Sud-Papiers, 2004. 75 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T IBSEN Q]

Prozor, Maurice (trad.) ; Bertrand, Pierre (trad.) ; Nevers, Edmond de (trad.)

Drames contemporains. Paris, Librairie générale française, 2005. 1276 p.

Réunit : « Les piliers de la société » ; « Une maison de poupée » ; « Les revenants » ; « Un ennemi du peuple » ; « La cane sauvage » ; « Rosmersholm » ; « La dame de la mer » ; « Hedda Gabler » ; « Solness le constructeur » ; « Petit Eyolf » ; « John Gabriel Borkman » ; « Quand nous nous réveillerons d'entre les morts »

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T IBSEN D]

Boyer, Régis (trad.)

Théâtre. Paris, Gallimard, 2006. 1890 p.

Réunit : « Les prétendants à la couronne » ; « Brand » ; « Peer Gynt » ; « La ligue des jeunes » ; « Empereur et Galiléen » ; « Les soutiens de la société » ; « Une maison de poupée » ; « Les revenants » ; « Un ennemi du peuple » ; « La cane sauvage » ; « Rosmersholm » ; « La dame de la mer » ; « Hedda Gabler » ; « Solness le constructeur » ; « Petit Eyolf » ; « John Gabriel Borkman » ; « Quand nous ressusciterons »

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T IBSEN T]

Bernède, Marion (trad.) ; Beaunesne, Yves (trad.)

Le canard sauvage. Arles, Actes Sud, 2008. 126 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T IBSEN C]

Recoing, Eloi (trad.)

Rosmersholm. Arles, Actes Sud-Papiers, 2009. 98 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T IBSEN R]

Recoing, Eloi (trad.)

Une maison de poupée. Arles, Actes Sud, 2009. 67 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T IBSEN M]

Recoing, Eloi (trad.)

Le canard sauvage. Arles, Actes Sud, 2013. 128 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T IBSEN C]

Inspirations et adaptations des textes de Henrik Ibsen

Clavel, Maurice

Irène ou la Résurrection. Paris, Hallier, 1976. 214 p.

D'après *Quand nous nous réveillerons d'entre les morts*, de Henrik Ibsen.
Maison Jean Vilar – libre-accès - [T CLAVE I]

Sigaux, Gilbert (adapt.)
Hedda Gabler. Reims, Centre dramatique de Reims, 1979. 346 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès - [T IBSEN H]

Quéhec, Dominique (adapt.)
Maison de poupée, d'après Henrik Ibsen. Rennes, Comédie de Rennes, 1982. 127 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T QUEHE M]

Lézy, Genevi (adapt.) ; Santelli, Claude (adapt.)
Maison de poupée. Paris, Papiers, 1987. 85 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T IBSEN M]

Vittoz, Michel (adapt.)
Hedda Gabler. Paris, Papiers, 1987. 99 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T IBSEN H]

Buchard, Jean-Claude (adapt.) ; Smadja, Emilie (adapt.) ; Sultan, Nathalie (adapt.)
La dame de la mer. Arles, Actes Sud ; Paris, Papiers, 1990. 55 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T IBSEN D]

Buchard, Jean-Claude (adapt.) ; Smadja, Emilie (adapt.) ; Sultan, Nathalie (adapt.)
Les Revenants. Arles, Actes Sud ; Paris, Papiers, 1990. 59 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T IBSEN R]

Lacascade, Eric (adapt.)
Hedda Gabler : drame en quatre actes. Paris, L'avant-scène, 2005. 101 p.
Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-84 (1175)]

Dolléans, Martine (adapt.)
Solness le constructeur. Paris, L'avant-scène, 2010. 110 p.
Mise en scène de Hans Peter Cloos.
Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-84 (1286)]

Henrik Ibsen, auteur au Festival d'Avignon

***Nora*, traduction en allemand de Hinrich Schmidt-Henkel et mise en scène de Thomas Ostermeier, Théâtre municipal, 2004**

Revue de presse
Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2004 (28 (1-2))]

1 photographie de Jeanne Davy ; 4 photographies de Jean-Michel Ducroux
Maison Jean Vilar - magasin - [PHFA-2004]

17 photographies d'Emile Zeizig
Maison Jean Vilar - magasin - [IPA 262 (44-60)]

***Peer Gynt*, traduction de François Regnault et mise en scène de Patrick Pineau, Cour d'Honneur du Palais des Papes, 2004**

Revue de presse
Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2004 (30)]

2 photographies de Géraldine Chapelle ; 4 photographies de Jeanne Davy ; 9 photographies de Guy Delahaye ; 2 photographies de Jean-Michel Ducroux

Maison Jean Vilar - magasin - [PHFA-2004]

23 photographies d'Emile Zeizig

Maison Jean Vilar - magasin - [IPA 262 (21-43)]

***Ein Volksfeind*, adaptation de Florian Borchmeyer et mise en scène de Thomas Ostermeier, Théâtre municipal, 2012**

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2012 (4)]

4 photographies de Jean-Michel Ducroux

Maison Jean Vilar - libre-accès - [PHFA-2012]

Ouvrages, articles, vidéos et autres documents sur Henrik Ibsen et les mises en scène de ses pièces.

Biographies

Lugné-Poë

Ibsen. Paris, Rieder, 1936. 103 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [NW IBS L]

Ibsen. Paris, Bibliothèque nationale, 1956. 19 p.

Catalogue de l'exposition organisée pour le cinquantième de sa mort.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [NW IBS BN]

Savinio, Alberto ; Bouchard François (trad.)

Vie de Henrik Ibsen. Paris, C. Bourgeois, 1999. 87 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [NW IBSEN S]

Heiberg, Hans ; Lindell, Elisabeth (trad.) ; Guilenan, Eric (trad.)

Henrik Ibsen. Nyon, Esprit ouvert, 2003. 343 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [NW IBSEN H]

De Decker, Jacques

Ibsen. Paris, Gallimard, 2006. 220 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [NW IBSEN D]

Ouvrages

Berteval, W.

Le théâtre d'Ibsen. Paris, Librairie académique Perrin, 1912. 314 p.

Maison Jean Vilar – magasin - [16-AW-1251]

Peer Gynt : matériaux, documents et commentaires. Lyon, Beba, 1981. 184 p.

Contient le texte de la pièce traduit par François Regnault.

Maison Jean Vilar – magasin - [FOL-AW-180] [FOL-AW-196] [FOL-AW-212]

Bischofberger, Marie-Louise ; Torrent, Jean-Bernard

John Gabriel Borkman de Henrik Ibsen : une mise en scène de Luc Bondy. Arles, Sorin, 1993. 156 p.

Contient le texte de la pièce traduit par Michel Butel et adapté par Luc Bondy.

Maison Jean Vilar – magasin - [FOL-AW-1215]

Decant, Françoise

L'écriture chez Henrik Ibsen, un savant nouage : accueil du réel et problématique paternelle : essai psychanalytique. Ramonville Saint-Agne, Editions Eres ; Strasbourg, Editions Arcanes, 2007. 205 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [THE 130 IBSEN D]

Andreas-Salomé, Lou

Figures de femmes dans Ibsen. Paris, M. de Maule, 2007. 210 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [En commande]

Agacinski, Sylviane

Drame des sexes : Ibsen, Strindberg, Bergman. Paris, Editions du Seuil, 2008. 209 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [THE 150 AGA]

Cauly, Olivier

Mise en scène de la répétition : Bergman, Dreyer, Ibsen, Strindberg. Paris, L'Harmattan, 2012. 171 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [THE 131 CAU]

Chatel, Jonathan

Henrik Ibsen, le constructeur : de « Une maison de poupée » à « Quand nous nous réveillerons d'entre les morts ». Paris, Pulsio, 2015. 226 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [THE 130 IBSEN C]

Programmes

John Gabriel Borkman de Henrik Ibsen : une mise en scène de Luc Bondy. Paris, Odéon-Théâtre de l'Europe, 1993. 29 p.

Maison Jean Vilar – magasin - [4-AW-2221]

Gespenster de Henrik Ibsen. Strasbourg, Théâtre national de Strasbourg, 2003. 47 p.

Programme et dossier de la pièce mise en scène par Stéphane Braunschweig.

Maison Jean Vilar – magasin - [8-AW-4476]

Petit Eyolf de Henrik Ibsen. Strasbourg, Théâtre national de Strasbourg, 2003. 29 p.

Programme et dossier de la pièce mise en scène par Alain Françon.

Maison Jean Vilar – magasin - [8-AW-4477]

Articles

Joyce, James

« Le nouveau drame d'Ibsen ». *Théâtre populaire*, septembre-octobre 1954, n°9, p. 5-23.

Maison Jean Vilar – magasin - [8-AJOW-2 (1954, 9)]

Engelstad, Carl Frederik

« Pour une interprétation moderne de Henrik Ibsen ». *Théâtre dans le monde*, 1957, vol. VI, n°1 p. 5-26.

Maison Jean Vilar – magasin - [4-AJOW-4 (1957, 1)]

Gravier, Maurice

« Actualité d'Ibsen ». *Revue d'histoire du théâtre*, 1957, p. 15-22.

Maison Jean Vilar – magasin - [8-AJOW-3 (57)]

Robichez, Jacques

« L'introduction de l'œuvre d'Ibsen en France, 1887-1889 ». *Revue d'histoire du théâtre*, 1957, p. 275-287.

Maison Jean Vilar – magasin - [8-AJOW-3 (1973)]

Anderssen, Odd-Stein

« Peer Gynt et ses avatars ». *Théâtre dans le monde*, 1963-1964, vol. XII, n°4, p. 281-300.

Maison Jean Vilar – magasin - [4-AJOW-4 (1963-64, 4)]

Osselt, Jo van

« Matériaux pour "Peer Gynt" choisis et commentés ». *Travail théâtral*, 1972, n°9, p. 37-51.

Maison Jean Vilar – magasin - [4-AJOW-6 (1972)]

Vogelwieth, Guy

« “Maison de poupée” d’Ibsen : une construction à deux niveaux ». *Revue d’histoire du théâtre*, 1973, p. 23-35.

Maison Jean Vilar – magasin - [8-AJOW-3 (57)]

Lavaud, J.-M.

« Ibsen et le théâtre d’idées à Madrid à la fin du XIXème siècle ». *Cahiers de l’Université*, 1977, n°4, p. 61-74.

Maison Jean Vilar – magasin - [4-AJOW-88 (57)]

Sinding, Terje

« Que faire d’Ibsen ? ». *Travail théâtral*, 1977, n°28-29, p. 55-67.

Maison Jean Vilar – magasin - [4-AJOW-6 (1977)]

Esslin, Martin

« Hedda Gabler d’Ibsen : héroïne anti-héroïne ». *Comédie-Française*, février-mars 1982, n°106, p. 13-16.

Maison Jean Vilar – magasin - [FOL-AJOW-12 (106)]

« Ibsen : dossier ». *Théâtre en Europe*, octobre 1987, n°15, p. 12-59.

Maison Jean Vilar – magasin - [4-AJOW-112 (15)]

« Rosmersholm de Henrik Ibsen : dossier ». *Journal du théâtre national de Strasbourg*, février 1987, n°14, p. 5-61.

Maison Jean Vilar – magasin - [FOL-AJOW-85 (14)]

Sarrazac, Jean-Pierre

« L’épilogue ibsénien ». **Dans** *Théâtres intimes : essai*, Arles, Actes Sud, 1989. p. 15-30.

Maison Jean Vilar – magasin - [8-AW-2513]

Lepine, Stéphane

« Henrik Ibsen : la révolte morale ». *Jeu*, décembre 1990, n°57, p. 41-44.

Maison Jean Vilar – magasin - [4-AJOW-88 (57)]

Liban, Laurence

« Henrik Ibsen : du symbolisme ». *Acteurs auteurs*, mars-avril 1991, n°88-89, p. 77-80.

Maison Jean Vilar – magasin - [4-AJOW-17 (88-89)]

Sinding, Terje

« Ibsen, le voyage ». *Jeu*, hiver 1993-1994, n°10, p. 96-110.

Maison Jean Vilar – magasin - [8-AJOW-80 (10)]

« Peer Gynt ou l’anti-héros du théâtre européen ». *Ubu*, janvier 1997, n°5, p. 5-17.

Maison Jean Vilar – magasin - [4-AJOW-182 (5)]

Hotte, Véronique

« Etre soi-même ou bien se suffire à soi-même, là est la question : Peer Gynt d’Ibsen par Stéphane Braunschweig au Théâtre de Gennevilliers ». *Coups de théâtre*, mars 1997, n°10, p. 27-32.

Maison Jean Vilar – magasin - [8-AJOW-85 (10)]

Leduc-Adine, Jean-Pierre

« Maison de poupée de Henrik Ibsen et la dramaturgie naturaliste ». *Du théâtre*, été 1997, n°17, p. 20-24.

Maison Jean Vilar – magasin - [8-AJOW-82 (17)]

Sarrazac, Jean-Pierre

« Ibsen ou les multiples visages des revenants ». **Dans** *Le fantôme : ou le théâtre qui doute*, Arles, Actes Sud, 1997. p. 179-192.

Maison Jean Vilar – magasin - [8-AW-3673]

Chevrel, Yves

« Vers un théâtre de l'analyse cruelle : la percée du drame moderne, de "Maison de poupée" à "Avant l'aube" ». *Etudes théâtrales*, 1999, n°15-16, p. 43-51.

Maison Jean Vilar – magasin - [8-AJOW-81 (15-16)]

Danan, Joseph

« Du mouvement comme forme moderne de l'action dans deux pièces d'Ibsen ». *Etudes théâtrales*, 1999, n°15-16, p. 211-218.

Maison Jean Vilar – magasin - [8-AJOW-81 (15-16)]

Kuntz, Hélène

« L'invention d'une dramaturgie à rebours : "Les revenants" d'Ibsen et "La maison brûlée" de Strindberg ». *Etudes théâtrales*, 1999, n°15-16, p. 60-67.

Maison Jean Vilar – magasin - [8-AJOW-81 (15-16)]

Lanteri, Jean-Marc

« Psychanalyse, crise du drame et romanisation dans trois pièces d'Ibsen ». *Etudes théâtrales*, 1999, n°15-16, p. 68-73.

Maison Jean Vilar – magasin - [8-AJOW-81 (15-16)]

« Henrik Ibsen : dossier ». *Europe*, avril 1999, n°840, p. 3-225.

Maison Jean Vilar – magasin - [8-AJOW-43 (840)]

Ferry, Marion ; Steinmetz, Yves ; Regnault, François

« Hedda Gabler, Henrik Ibsen : dossier ». *Baccalauréat théâtre*, 2002, p. 1-64.

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-155 (2002)]

« Ibsen : dossier ». *Outre Scène*, mars 2003, n°2, p. 1-95.

Maison Jean Vilar – magasin - [8-AJOW-114 (2)]

La Chesnais, Pierre-Georget

« Notice sur *Maison de poupée* ». **Dans** *Lexi-textes 9*, Paris, l'Arche, 2005. p. 48-53.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [THE 131 LEXI 9]

Baron, Philippe

« Les premiers interprètes de "Maison de poupée" ». *Revue d'histoire du théâtre*, 2009, n°3, p. 225-242.

Maison Jean Vilar – magasin - [8-AJOW-3 (2009, 3)]

Vidéos

Nora. Berlin, Arte, 2003. DVD.

Mise en scène de Thomas Ostermeier.

Maison Jean Vilar – magasin - [ADVD-915]

Brand. Strasbourg, Sépia, 2006. DVD, 4h.

Mise en scène de Stéphane Braunschweig.

Maison Jean Vilar – magasin - [ADVD-561] et [ADVD-09]

Hedda Gabler. Berlin, Arte, 2006. DVD.

Mise en scène de Thomas Ostermeier.

Maison Jean Vilar – magasin - [ADVD-914]

Gespenster. Strasbourg, Sépia, 2007. DVD, 2h20.

Mise en scène de Stéphane Braunschweig.

Maison Jean Vilar – magasin - [ADVD-15]

Favitsky, Alexis de (réal.) ; Pons, Hervé (réal.)

Une maison de poupée/ Rosmersholm. Paris, SOPAT, 2010. 2 DVD, 2h30 chacun.

Mise en scène de Stéphane Braunschweig.

Maison Jean Vilar – magasin - [ADVD-101 (1-2)]

Elfriede Jelinek

Textes dramatiques

Ce qui arriva quand Nora quitta son mari. Paris, L'Arche, 1993. 79 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T JELIN C]

Désir & permis de conduire : recueil. Paris, L'Arche, 1999. 90 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T JELIN D]

Maladie ou Femmes modernes : comme une pièce. Paris, L'Arche, 2001. 109 p.

Deux exemplaires

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T JELIN M]

Drames de princesses : la jeune fille et la mort. Paris, L'Arche, 2006. 138 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T JELIN D]

Restoroute ou L'école des amants : comédie suivi de *Animaux*. Lagrasse, Verdier, 2012. 151 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T JELIN R]

Winterreise : une pièce de théâtre. Paris, Seuil, 2012. 151 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T JELIN W]

Les suppliants. Paris, L'Arche, 2016. 119 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T JELIN W]

Autres textes

« Le visage sans défense ». **Dans** *Isabelle Huppert : la femme aux portraits*. Paris, Seuil, 2005. P. 21-28.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [THE 650 HUPPE J]

Elfriede Jelinek, auteure au Festival d'Avignon

Clara S., mise en scène de Ulrike Ottinger, Faculté des Sciences, 1983

Revue de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-1983 (43)]

6 photographies de Agence de presse Bernard ; 4 photographies de Georges Méran ; 4 photographies de Dauphiné Libéré ;

Maison Jean Vilar – libre-accès – [PHFA-1983 (1)]

***Une pièce de sport : plus vite plus haut plus fort*, réalisation de Jacques Taroni, adaptation de Michel Deutsch, Musée Calvet, 1998**

Revue de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-1998 (17)]

***Die Kontrakte des Kaufmanns eine Wirtschaftskomödie*, mise en scène de Nicolas Stemann, Cour du Lycée Saint-Joseph, 2012**

Revue de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-2012 (5)]

4 photographies de Géraldine Chapelle

Maison Jean Vilar – libre-accès – [PHFA-2012]

Ouvrages, articles et entretiens sur Elfriede Jelinek

Ouvrages

Haneke, Michael

Le pianiste : scénario d'après le roman de Elfriede Jelinek. Paris, Cahiers du cinéma, 2001. 126 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T HANEK P]

Austriaca : Elfriede Jelinek. Mont-Saint-Aignan, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2005. 235 p.

Maison Jean Vilar – magasin – [THE 130 JELIN L]

Hoffmann, Yasmin

Elfriede Jelinek : une biographie. Paris, J. Chambon, 2005. 175 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [NW JELIN H]

Thiérot, Gérard

Elfriede Jelinek et le devenir du drame. Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2006. 223 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [8-AW-5574]

Mayer, Verena

Elfriede Jelinek : un portrait. Paris, Seuil, 2009. 305 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [THE 130 JELIN M]

Lartillot, Françoise ; Hornig, Dieter

Jelinek, une répétition ? : à propos des pièces « In der Alpen » et « Das Werk ». Bern, P. Lang, 2009. 228 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [THE 130 JELIN L]

Bancaud, Florence

Elfriede Jelinek. Paris, Belin, 2010. 207 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [THE 130 JELIN B]

Böhmisch, Susanne

Le jeu de l'abjection : étude sur Elfriede Jelinek et Elfriede Czurda. Paris, L'Harmattan, 2011. 288 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [THE 130 JELIN B]

Neelsen, Sarah

Les essais d'Elfriede Jelinek : genre, relation, singularité. Paris, Honoré Champion, 2016. 406 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [4-AW-4923]

Articles et entretiens

Lecerf, Christine

L'entretien. Paris, Seuil : France-Culture, 2007. 116 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [8-AW-6281]

Mittelsteiner, Crista

« Elfriede Jelinek : A propos de Désir et permis de circuler ». *Du théâtre (la revue)*, janvier 1998, n°19, p. 14-16

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-82 (19)]

Marine, François

« Les Amantes ». *Scènes magazine*, mars 2001, n°139, p. 33-36.

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-160 (139)]

« Stations urbaines / Sportstück : Le bruit Jelinek ». *Alternatives théâtrales*, octobre 2006, n°90-91, p.60-93

Maison Jean Vilar –magasin - [4-AJOW-11 (90-91)]

Vais, Michel

« Dossier : contes et conteurs ». *Jeu*, n°131, avril 2009, p. 68-145.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-88 (131)]

Larrue, Jean-Marc ; Mervant-Roux, Marie-Madeleine

« Dossier : le son du Théâtre : I. Le passé audible ». *Théâtre public*, n°197, juillet 2010, p. 4-106.

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-8 (197)]

Plana, Muriel

« Puissance politique du dispositif dans « Maladie ou Femmes modernes » d'Elfriede Jelinek ». *Incertains regards*, n°1, avril 2011, p. 57-70.

Maison Jean Vilar – magasin – [THE 135 INC (1)]

Ducharme, Francis

« Les Figures animalières et la guerre dans “Bambiland” d'Elfriede Jelinek ». *Théâtre public*, n°202, octobre 2011, p. 1-115.

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-8 (202)]

Jobez, Romain ; Schmidt, Christina

« Théâtre et ville : Karin Beier met en scène Elfriede Jelinek à Cologne ». *Théâtre public*, n°203, janvier 2012, p. 3-107.

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-8 (203)]

Thomasseau, Jean-Marie

« Réappropriations : L'ironie grinçante du conte de fées. Avatars de Blanche-Neige chez Robert Walser, Howard Barker et Elfriede Jelinek ». *Revue d'histoire du théâtre*, janvier 2012, Volume 1-2, n°253-254, 235 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AJOW-3 (2012,1-2)]

Pascal Kirsch

Pascal Kirsch, metteur en scène au Festival d'Avignon

Guardamunt 55' : poèmes et considérations, Ecole d'Art, 2008

Revue de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-2008 (05)]

1 photographie de Jean-Michel Ducroux
Maison Jean Vilar – libre-accès - [PHFA-2008]

Heinrich von Kleist

Textes dramatiques

Robert, André (préface et trad.)
Bataille d'Arminius. Paris, Éditions Montaigne, 1931. XLII-115-15 p. (Collection bilingue des classiques étrangers)
Maison Jean Vilar - libre-accès [T KLEIS B]

Curtis, Jean (trad.)
Le Prince de Hombourg. 2^e édition, Paris, l'Arche, 1952. 95 p. de pl. (Collection du répertoire, n°3)
Maison Jean Vilar – magasin – [T KLEIS P]

Adamov, Arthur (adapt.)
« La Cruche cassée ». *Théâtre populaire*, mars-avril 1954, n°6, p. 49-92.
Maison Jean Vilar - magasin – [8-AJOW-2 (6)]

Curtis, Jean (trad.)
Le Prince de Hombourg. 4^e édition, Paris, l'Arche, 1955. 92 p.-[8] p. de pl. (Collection du répertoire, n°3)
Maison Jean Vilar – magasin – [16-AY-3414]

Curtis, Jean (trad.)
Le Prince de Hombourg. Paris, l'Arche, 1961. 79 p. (Répertoire pour un théâtre populaire ; 28)
Maison Jean Vilar – libre-accès - [T KLEIS P]

Arnaud, Michel (adapt.)
La Cruche cassée. Paris, L'Avant-scène, 1963. 40 p. (L'Avant-scène théâtre ; 296)
Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-84 (296)]

Anouilh, Jean (adapt.)
L'Ordalie ou la Petite Catherine de Heilbronn. Paris, L'Avant-scène, 1967. 46 p. (L'Avant-scène théâtre ; 372)
Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-84 (372)]

Ayrault, Roger (préface et trad.)
Penthesilée. Paris, édition Aubier Montaigne, 1981. 228 p. (Collection bilingue des classiques allemands)
Maison Jean Vilar – libre-accès – [T KLEIS P]

Ruffet, Jean (présentation et trad.)

Anecdotes et petits écrits. Paris, Payot, 1981. 244 p. (Petite bibliothèque Payot, Critique de la politique, n°390)

Maison Jean Vilar – magasin – [16-AW-856]

Thomas, Henri (trad.)

Frédéric, prince de Hombourg. Paris, Gallimard, 1983. 146 p. (Le manteau d'Arlequin)

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T KLEIS F]

Baatsch, Henri-Alexis (trad.)

Amphitryon : une comédie d'après Molière. Paris, Actes Sud-Papiers, 1986. 68 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T KLEIS A]

Gracq, Julien (trad.)

Penthésilée. Paris, Corti, 1988. 128 p.

Maison Jean Vilar [En commande]

Orthmann, Ruth (trad.) ; Recoing, Éloi (trad.)

La Famille Schroffenstein. Paris, Actes Sud-Papiers, 1990. 109 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T KLEIS F]

Orthmann, Ruth (trad.) ; Recoing, Éloi (trad.)

La petite Catherine de Heilbronn ou L'épreuve du feu. Paris, Actes Sud-Papiers, 1993. 149 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T KLEIS P]

Sweig, Stephan ; Hella, Azir (trad.) ; Bournac, Olivier (trad.)

Le combat avec le démon. Paris, Le Livre de Poche, 1994. 338 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [THE 131 ZWE]

Von Kleist, Heinrich ; Chatelier Bernard (trad.)

Le Prince de Hombourg. Latresne, Imprimerie Nationale, 1994. 183 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T KLEIS P]

Besson, Jean-Louis (trad.) ; Jourdheuil, Jean (trad.)

La bataille d'Arminius : un drame. Paris, Éditions théâtrales, 1995. 143 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T KLEIS B]

Besson, Jean-Louis (trad.) ; Jourdheuil, Jean (trad.)

La cruche cassée. Paris, Éditions théâtrales, 1996. 153 p. (Des Classiques)

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T KLEIS C]

Orthmann, Ruth (trad.) ; Recoing, Éloi (trad.)

Penthésilée : une tragédie. Arles, Actes Sud-Papiers, 1998. 136 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T KLEIS P]

Schneider, Jean-Claude (trad et annot.) ; Pierre Deshusses (trad.)

Correspondance. Paris, Le Promeneur, 1999. 484 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T KLEIS O (o5)]

Franco, Bernard ;

Le héros et l'histoire dans le théâtre romantique. Paris, H. Champion, 1999. 193 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [THE 131 FRA]

Haddad-Wotling, Karen (dir.)

Le Héros et l'histoire sur la scène romantique. Paris, Ellipses, 1999. 58 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [THE 131 HAD]

Germain, Brice (trad.)

Sur le théâtre de marionnettes ; suivi de Sur l'élaboration progressive des idées par la parole.

Paris, Ed. Sillage, 2010. 42 p.
Maison Jean Vilar – [T KLEIS S]

Orthmann, Ruth (trad.); Recoing, Éloi (trad.)
Le Prince de Hombourg. Arles, Actes Sud-Papiers, 2000. 108 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [T KLEIS P]

Deshusses, Pierre (avant-propos, trad. et annotation) ; Kuhn, Irène (avant-propos, trad. et annotation)
Théâtre I. Paris, le Promeneur, 2001. 565 p. (Œuvres complètes, t. 3)
Maison Jean Vilar – libre-accès – [T KLEIS O (1)]

Orthmann, Ruth (trad.) ; Recoing, Éloi (trad.)
Théâtre complet. Arles, Actes Sud ; Montréal, Leméac, 2001. 1100 p. (Babel, n°495)
Maison Jean Vilar – libre-accès – [T KLEIS T]

Deshusses, Pierre (avant-propos, trad. et annotation) ; Kuhn, Irène (avant-propos, trad. et annotation)
Théâtre II. Paris, le Promeneur, 2002. 604 p. (Œuvres complètes, t. 4)
Maison Jean Vilar – libre-accès – [T KLEIS T (2)]

Mesguich, Daniel (trad.)
Le Prince de Hombourg. Latresne, le Bord de l'eau, 2005. 179 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [T KLEIS P]

Koch, M.- L. (trad.)
Michael Kohlhaas. Paris, Mille et une nuits, 2013. 205 p.
Maison Jean Vilar [En commande]

Deshusses, Pierre ; Kuhn, Irène (trad.)
Le Prince de Hombourg. Paris, Gallimard, 2014. 234 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [T KLEIS P]

Orthmann, Ruth (trad.) ; Recoing, Éloi (trad.)
Le Prince de Hombourg. Nouvelle édition. Arles, Actes Sud-Papiers, 2014. 120 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [T KLEIS P]

Texte théorique

Kleist, Heinrich von ; Braunschweig, Stéphane (trad.)
Sur le théâtre de marionnettes. Besançon, les Solitaires Intempestifs, 2003. 24 p. (Traductions du XXI^e siècle)
Maison Jean Vilar – magasin – [MAR 110 KLE]

Heinrich von Kleist, auteur au Festival d'Avignon depuis 1951

***Le Prince de Hombourg*, mise en scène de Jean Vilar, Cour d'honneur du Palais des Papes (1951, 1952, 1954, 1956)**

Revue de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-1951]
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-1952]
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-1954]
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-1956]

Simon, Alfred
« Le Héros aux portes de la nuit : le Prince de Hombourg ». *Esprit*, juin 1952, n°6, p. 1027-1029. Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-60 (1952,6)]

Planson, Claude

« Jean Vilar et le Prince de Hombourg ». *Comédie-Française*, mars-avril 1982, n°107, p. 21-22.

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-12 (107)]

Le Prince de Hombourg. Dans Avignon 1947-1970 avec Jean Vilar, INA / France Culture, Marseille, André Dimanche éditeur, 1996, disque compact audio.

Maison Jean Vilar – magasin – [ACDR - 225]

***Frédéric Prince de Hombourg*, mise en scène de Manfred Karge et Matthias Langhoff, Théâtre municipal d'Avignon, 1984**

Revue de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-1984 (36)]

3 photographies de Guy Delahaye ; 1 photographie de Marc Enguerand

Maison Jean Vilar – libre-accès – [PHFA-1984]

***Catherine de Heilbronn*, mise en scène de Pierre Romans, Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, 1987**

Revue de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-1987 (34)]

« La petite Catherine de Heilbronn, Heinrich von Kleist ». **Dans** *Nanterre Amandiers : les années Chéreau 1982-1990*, Paris, Imprimerie nationale, 1990, p. 198-199.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AW-1762]

***Penthésilée*, mise en scène de Pierre Romans, Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, 1987**

Revue de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-1987 (34)]

1 photographie de Guy Delahaye ; 1 photographie Marc Enguerand

Maison Jean Vilar – libre-accès – [PHFA-1987]

« Penthésilée, Heinrich von Kleist ». **Dans** *Nanterre Amandiers : les années Chéreau 1982-1990*, Paris, Imprimerie nationale, 1990, p. 194-197.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AW-1762]

***Amphitryon*, mise en scène de Stéphane Braunschweig, Théâtre municipal d'Avignon, 1994**

Revue de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-1994 (12)]

8 photographies de Guy Delahaye ; 5 photographies de Jeanne Davy ; 2 photographies d'Elisabeth Carecchio

Maison Jean Vilar – libre-accès – [PHFA-1994]

***Sur le théâtre de marionnettes*, mise en scène de Stéphane Braunschweig, Théâtre municipal d'Avignon, 1994**

Revue de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-1994 (12)]

Paroles d'acteurs, mise en scène de Gérard Desarthe, Cloître Saint-Louis, 1996 –

Revue de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-1996 (47)]

La cour des comédiens, mise en scène de Georges Lavaudant, chorégraphie de Jean-Claude Gallotta, Cour d'honneur du Palais des Papes, 1996

Revue de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-1996 (24)]

30 photographies de Guy Delahaye ; 1 photographie de Laurent Pinsard

Maison Jean Vilar – libre-accès– [PHFA-1996]

La citadelle assiégée, réalisation de Blandine Masson, Musée Calvet, 1998

Revue de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-1998 (17)]

Description d'un combat, conception de Maguy Marin, Gymnase Aubanel, 2009

1 photographie de Géraldine Chapelle

Maison Jean Vilar – libre-accès– [PHFA-2009]

Le Prince de Hombourg, mise en scène de Giorgio Barberio Corsetti, Cour d'Honneur du Palais des Papes, 2014

Revue de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-2014 (13)]

Thiel, Dominique (réal.) ; Barberio Corsetti, Giorgio (mise en scène)

Le Prince de Hombourg. Avignon, Captation du Festival d'Avignon, 2014. DVD vidéo, 2h 07min

La Compagnie des Indes, 2014.

Maison Jean Vilar – magasin – [ADVD-1225]

La famille Schroffenstein, mise en scène de Giorgio Barberio Corsetti, Gymnase du Lycée Saint-Joseph

Revue de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-2014 (17)]

Heinrich von Kleist, auteur dans le Off d'Avignon

Penthésilée, mise en scène Patrick Melior, Le Funambule, 2008

Programme du théâtre, 1 tract, communiqué de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2008 (49)]

Affiche

Maison Jean Vilar – magasin – [GR FOL-AAFF-2 (2008,49)]

La Marquise d'O, lecture mise en scène par Marcia de Castro, Ateliers d'Amphoux, 2010

Programme du théâtre, communiqué de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2010 (12)]

Kohlhaas, mise en scène Claus Overkamp, L'Entrepôt / Compagnie Mises en Scène, 2014

Programme du théâtre, documents de diffusion
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO – 2014 (56)]

Kohlhaas, l'homme révolté, seul en scène Gilbert Ponté, Espace Saint Martial, 2016

Documents de diffusion, 1 tract, programme du théâtre
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO – 2016 (61)]

Ouvrages, articles et vidéos sur les œuvres de Heinrich von Kleist

Le Prince de Hombourg

Strauss, Botho
« Notes sur *Le Prince de Hombourg* ». *Travail théâtral*, juillet-décembre 1976, n°24-25, p. 8-13. Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-6 (1976)]

Ruffet, Jean
Kleist en prison. Paris, L'Harmattan, 1991. 105 p. (La Philosophie en commun)
Maison Jean Vilar – magasin [8-AW- 6647]

Dort, Bernard
« La prothèse du Prince ». *Cahiers de la Comédie-Française*, printemps 1994, n°11, p. 27-29.
Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-80 (11)]

Lang, Alexander
« Lettre aux comédiens de Prince de Hombourg ». *Cahiers de la Comédie-Française*, printemps 1994, n°11, p. 7-26.
Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-80 (11)]

Clot, Cécile-Eugénie
Kleist épistolier : le geste, l'objet, l'écriture. Bern, Peter Lang, 2008. 415 p. (Contacts. Études et documents, n°67)
Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 130 KLEIC]

Gundolf, Friedrich ; Rubercy (de), Eryck ; Vialatte, Alexandre
Heinrich von Kleist. Paris, Le Félin-Kiron, 2011. 160 p. (Félin poche)
Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 130 KLEIS G]

Penthésilée

« Penthésilée ». *Cahiers de la Compagnie Renaud-Barrault*, 1954, n°4, p. 79-100.
Contient : « Le printemps de Mars » de Julien Gracq et « Penthésilée et l'opinion allemande » de Albert-Marie Schmidt.
Maison Jean Vilar – magasin – [16-AJOW-2 (4)]

Dort, Bernard
« Penthésilée, de Heinrich von Kleist, adaptation de Floquet et Clavel, mise en scène de Claude Régy, au Théâtre Hébertot ». *Théâtre populaire*, juillet-août 1955, n°14, p. 100-102.
Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-2 (1955, 14)]

Penthésilée. Strasbourg, Théâtre National de Strasbourg, 1981.
Cahier en supplément à *TNS-actualité* sur la mise en scène d'André Engel.
Maison Jean Vilar – magasin – [8-AW-2891]

Carrière, Mathieu

« Représenter, dans toute sa force, un sentiment ». *L'Art du théâtre*, printemps 1985, n°1, p. 26-29. Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-128 (1)]

Syberberg, Hans Jürgen

« Penthesilea, théâtre et film ». *Théâtre/Public*, novembre-décembre 1987, n°78, p. 125-128. Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-8 (78)]

Tournois-Jung, Michèle

La Penthesilée de Kleist ou la perversion d'une tragédie. Mémoire de D.E.A., Littérature et civilisation française, Montpellier, Université Paul Valéry, 1991. 152 f. Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AW-1144]

Hotte, Véronique

« Penthesilée, l'absence des hommes ». *UBU*, avril 1998, n°9, p. 56-58. Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-182 (9)]

Milianti, Alain (mise en scène) ; Nadj, Josef (chorégraphie)

Penthesilée. Le Havre, Département Cinéma et Images du Volcan, 2003. DVD vidéo, 21 min. Répétitions à Saratov, 2003. Maison Jean Vilar – magasin – [ADVD-556]

Bene, Carmelo ; Manganaro, Jean-Paul (trad.)

« Penthesilée ou bien De la vulnérabilité invulnérabilité et de la nécrophilie chez Achille : Poésie orale sur un écrit gravé par accident, versions d'après Stace Homère Kleist ». **Dans** *Œuvres complètes II*, édition exceptionnelle et limitée, Paris, POL, 2004. p. 473-501. Maison Jean Vilar – libre-accès – [T BENE T (2)]

La famille Schroffenstein

La famille Schroffenstein / Paradis verouillé : d'après Heinrich von Kleist. Mises en scène de Stéphane Braunschweig, Strasbourg, Théâtre national de Strasbourg, 2002. 65 p. Double programme tête-bêche. Maison Jean Vilar – magasin – [8-AW-4411]

Loeffel, Michel (réal.) ; Braunschweig, Stéphane (mise en scène)

La famille Schroffenstein. Strasbourg, édition Seppia, 2006. DVD vidéo, 2 h 30 min. Captation du 18 mars 2004, Théâtre national de Strasbourg. Maison Jean Vilar – magasin – [ADVD-10]

Andoura, Sharif

« La famille Schroffenstein de Heinrich von Kleist (2002-2003) ». *OutreScène*, mai 2008, n°10, p. 56-59. Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-114 (10)]

Catherine de Heilbronn

Poulet, Jacques

« Éric Rohmer répète à Nanterre : Kleist d'un plateau à l'autre ». *Atac-informations*, novembre 1979, n°105, p. 27-30. Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-9 (105)]

Rohmer, Éric

« En dehors des courants ». *Théâtre/Public*, janvier-février 1980, n°31, p. 40-43. Sur la mise en scène de *Catherine de Heilbronn* de Kleist, 1979. Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-8 (31)]

Le Berre, Aline

« Rêve et réalité dans "La petite Catherine de Heilbronn" de Kleist ». *Théâtres du monde*. 2002, n°12, p. 107-118.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-177 (12)]

Sur le théâtre de marionnettes

Paris, Jean

« Kleist et la Marionnette ». *Théâtre populaire*, mars-avril 1955, n°12, p. 23-30.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-2 (1955,12)]

Dort, Bernard

« Un "voyage autour du monde" ». **Dans** *La représentation émancipée*. Arles, Actes Sud, 1988. p. 21-40. (Collection Le Temps du théâtre)

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AW-2374]

Gaudin, Claude

La marionnette et son théâtre : le "Théâtre" de Kleist et sa postérité. Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2007. 182 p. (Aesthetica)

Maison Jean Vilar – libre-accès – [MAR 150 GAU]

Amphitryon

Michaelis, Rolf

« La grande et douloureuse musique de la nuit : Klaus Michael Grüber met en scène Amphitryon à la Schaubühne ». *Théâtre/Public*, septembre-décembre 1991, n°101-102, p. 60-63.

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-8 (101-102)]

Bruno, Pierre

« Quelle moie ? ». *Théâtre/Public*, avril-juin 2011, n°200, p. 35-42.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [FOL-AJOW-8 (200)]

La cruche cassée

Franco, Daniel

« La politique de la cruche : une lettre ». *Théâtre/Public*, avril-juin 2011, n°200, p. 24-27.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [FOL-AJOW-8 (200)]

Ouvrages et articles sur Henrich von Kleist

Ouvrages

Robert, Marthe

Henrich von Kleist. Paris, L'Arche, 1955. 154 p. (Les Grands Dramaturges, n°8)

Maison Jean Vilar – magasin – [NW KLE R]

Ayrault, Roger

Henrich von Kleist. Paris, éditions Aubier-Montaigne, 1966. 544 p.

Maison Jean Vilar – magasin – [NW KLE AYR]

Lombard, Jean-Charles

Henri de Kleist. Tableau synoptique de la vie et des œuvres de Kleist et des événements artistiques, littéraires et historiques de son époque. Paris, P. Seghers, 1967. 191 p. (Collection Écrivains d'hier et d'aujourd'hui, n°28)

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AW-5999]

Robert, Marthe

Un homme inexprimable : essai sur l'œuvre de Heinrich von Kleist. Paris, L'Arche, 1981. 124 p. (Travaux, n°31)

Maison Jean Vilar – magasin – [16-AW-820]

Grosjean, Jean

Kleist. Paris, Gallimard, 1985. 87 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T GROSJ K]

Regnault, François

Le Spectateur. Paris, Beba / Nanterre-Amandiers / Théâtre national de Chaillot, 1986. 173 p.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AW-1356]

Besson, Jean-Louis et Jourdeuil, Jean

« Dossier ». **Dans** Heinrich von Kleist, *La bataille d'Arminius : un drame*. Paris, Éditions théâtrales, 1995. p. 125-143.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T KLEIS B]

Jung, Michèle (coord.)

Lire Kleist aujourd'hui. Montpellier, Éditions Climats / Maison Heidelberg, 1997. 172 p.

Actes du colloque franco-allemand, Montpellier, 20-22 novembre 1996, organisé par la Maison Heidelberg.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AW-4061]

Bax, Dominique (dir.)

Théâtres au cinéma. Tome 12, Rainer Werner Fassbinder, Heinrich von Kleist : 12e festival à Bobigny, 14-30 mars 2001. Bobigny, Magic Cinéma, 2001. 202 p. (Théâtres au cinéma, n°12)

Maison Jean Vilar – libre-accès – [CIN 500 THE (12)]

Mari, Pierre

Kleist, un jour d'orgueil. Paris, Presses universitaires de France, 2003. 149 p. (Perspectives critiques)

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AW-4531]

Hatem, Jad

Amour pur et vitesse chez Madame Guyon et Kleist. Paris, éd. du Cygne, 2010. 96 p.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AW-6664]

Articles

Robert, Marthe

« La faute dans le théâtre de Kleist ». *Théâtre populaire*, novembre-décembre 1954, n°10, p. 15-23.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-2 (1954, 10)]

Carroy, Jean-Roger

« Ouverture pour Kleist ». *Cahiers de la Compagnie Renaud-Barrault*, 1961, n°16 bis, p. 112-119.

Maison Jean Vilar – magasin – [16-AJOW-2 (16 bis)]

Reusner (von), Ernest

« Portrait de Heinrich von Kleist ». *Cahiers de la Compagnie Renaud-Barrault*, 1967, n°61, p. 12-21. Maison Jean Vilar – magasin – [16-AJOW-2 (61)]

Kunert, Günter

« Heinrich von Kleist : un modèle ». *Théâtre/Public*, mars 1978, n°20, p. 9-11.

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-8 (1978,20)]

Perri, Marc

« Fragments d'un rêve perversi : Hölderlin, Kleist et Novalis, trois fragments romantiques ». *Théâtre/Public*, novembre-décembre 1979, n°30, p. 61-66.

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-8 (1979,30)]

Carrière, Mathieu

« Pour une littérature de guerre ». *Théâtre en Europe*, janvier 1984, n°1, p. 9-13.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-112 (1)]

Chiusano, Italo-Alighiero

« L'Italie et la comète ». *Théâtre en Europe*, janvier 1984, n°1, p. 15-18.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-112 (1)]

Jourdheuil, Jean (éd.)

Heinrich von Kleist. Théâtre/Public, n°57, mai-juin 1984, 81 p.

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-8 (57)]

Michaelis, Rolf

« Phantasmes du réel ». *Théâtre en Europe*, janvier 1984, n°1, p. 5-9.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-112 (1)]

Rohmer, Éric

« Le conteur vu de dos ». *Théâtre en Europe*, janvier 1984, n°1, p. 14-15.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-112 (1)]

Heinrich von Kleist. Paris, Europe, 1986, 224 p.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-43 (686-687)]

Tournois-Jung, Michèle

Heinrich von Kleist par l'école des comédiens de Nanterre-Amandiers.

Mémoire de maîtrise de lettres modernes, Université Paul Valéry-Montpellier III, 1988, 117 f.

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AW-885]

Müller, Heiner

« Allemagne sans lieu : remarque à propos de Kleist ». *Théâtre/Public*, juillet-août 1991, n°100, p. 35-36.

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-8 (100)]

Drapon, Christian

« Entre la chute et l'envol ou la vérité imaginaire du théâtre : Kleist, Mallarmé, Kafka ». *Théâtre/Public*, mai-juin 1992, n°105, p. 74-79.

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-8 (105)]

Tournois-Jung, Michèle

La perversion dans l'écriture de Heinrich von Kleist.

Thèse de doctorat, Université Paul Valéry-Montpellier III, 1996, 366 f.

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AW-1482]

Longuet-Marx, Anne

« L'obsession du vivant. Kleist, Craig, Artaud, Kantor ». *Études théâtrales*, 2010, n°47/48, p. 35-41.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [8-AJOW-81 (47.48)]

Perrier, Jean-François (propos recueillis par)

« Bernard Sobel, Michèle Raoul Davis ». *Théâtre/Public*, juillet 2010, n°200, p. 31-33.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [FOL-AJOW-8 (200)]

Jourdheuil, Jean

« France-Allemagne : traduire-mettre en scène ». *Frictions*, 2011, n°17, p. 61-77.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [8-AJOW-109(17)]

Etudes Germaniques : Année Kleist en France. Paris, Klincksieck, 2012, 228 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [THE 130 KLEIS]

Sites Internet

Sélection de sites et de pages fournissant des informations et des documents sur Heinrich von Kleist

Kleist Museum

<http://www.kleist-museum.de/>

Lire Kleist aujourd'hui : le site de Michèle Jung

<http://www.kleist.fr>

Bernard-Marie Koltès

Textes dramatiques

Combat de nègre et de chiens. Paris, Recherche-action théâtre ouvert, 1979. 73 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T KOLTE C]

Combat de nègre et de chiens. Paris, Stock, 1980. 194 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T KOLTE C]

Combat de nègre et de chiens. Nanterre, Nanterre-Amandiers, 1983. 133 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T KOLTE C]

La fuite à cheval très loin dans la ville. Paris, Editions de Minuit, 1984. 153 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [T KOLTE F]

Quai Ouest. Paris, Editions de Minuit, 1985. 107 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T KOLTE Q]

Dans la solitude des champs de coton. Paris, Editions de Minuit, 1986. 60 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T KOLTE D]

Le retour au désert. Paris, Editions de Minuit, 1988. 87 p.

Maison Jean Vilar - livre-accès - [T KOLTE R]

Combat de nègre et de chiens, suivi des *Carnets*. Paris, Editions de Minuit, 1989. 125 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T KOLTE C]

Roberto Zucco, suivi de *Tabataba*, Paris, Editions de Minuit, 1990. 212 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T KOLTE R]

Prologue et autres textes. Paris, Editions de Minuit, 1991. 122 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T KOLTE P]

La nit just abans dels boscos. Barcelone, Institut del teatre de la diputació de Barcelona, 1993. 65 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T KOLTE N]

Sallinger. Paris, Editions de Minuit, 1995. 125 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T KOLTE S]

Les amertumes. Paris, Editions de Minuit, 1998. 59 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T KOLTE A]

L'héritage. Paris, Editions de Minuit, 1998. 78 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T KOLTE H]

Procès ivre. Paris, Editions de Minuit, 2001. 77 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T KOLTE P]

Roberto Zucco ; suivi de Tabataba ; et de Coco. Paris, les Ed. de Minuit, 2002. 139 p.
Maison Jean Vilar – libre accès - [T KOLTE R]

La Marche. Paris, les Ed. de Minuit, 2003. 48 p.
Maison Jean Vilar – libre accès - [T KOLTE M]

Le jour des meurtres dans l'histoire d'Hamlet. Paris, les Ed. de Minuit, 2006. 91 p.
Maison Jean Vilar – libre accès - [T KOLTE J]

Le retour au désert ; suivi de Cent ans d'histoire de la famille Serpenoise. Paris, les Ed. de Minuit, 2006. 95 p.
Maison Jean Vilar – libre accès - [T KOLTE R]

Récits morts : un rêve égaré. Paris, les Ed. de Minuit, 2008. 90 p.
Maison Jean Vilar – libre accès - [T KOLTE R]

Des voix sourdes. Paris, les Ed. de Minuit, 2008. 93 p.
Maison Jean Vilar – libre accès - [T KOLTE V]

Nickel stuff. Paris, les Ed. de Minuit, 2009. 122 p.
Maison Jean Vilar – libre accès - [T KOLTE N]

Autres textes

La Famille des orties : esquisses et croquis de Bernard-Marie Koltès et François Regnault autour des Paravents de Jean Genet. Paris, BEBA, 1983. 79 p.
Maison Jean Vilar – magasin - [8-AW-1664]

La Famille des orties : esquisses et croquis de Bernard-Marie Koltès et François Regnault autour des Paravents de Jean Genet. Paris, BEBA, 1983. 79 p.
Maison Jean Vilar – magasin - [8-AW-1665]

Lettres de Saint-Clément et d'ailleurs : les années d'apprentissage de Bernard-Marie Koltès. Metz, Bibliothèques-Médiathèque de la Ville de Metz, 1999. 108 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [THE 130 KOLTE]

Une part de ma vie : entretiens 1983-1989. Paris, Editions de Minuit, 1999. 154 p.
Maison Jean Vilar - magasin - [16-AW-1782]

Lettres. Paris, les Ed. de Minuit, 2009. 522 p.
Maison Jean Vilar – magasin - [8-AW-5769]

Bernard-Marie Koltès, auteur au Festival d'Avignon

***Dans la solitude des champs de coton*, mise en scène de Patrice Chéreau, Courtine, 1988**

Revue de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-1988-26]

1 photographie de Guy Delahaye ; 2 photographies de Georges Méran

Maison Jean Vilar – libre-accès – [PHFA-1988 (1)]

***Combat de nègre et de chiens*, mise en scène de Jacques Nichet, Théâtre Municipal, 2001**

Revue de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-2001-19]

2 photographies de Jeanne Davy ; 1 photographie de Guy Delahaye

Maison Jean Vilar – libre-accès – [PHFA-2001 (1)]

***Black Battles with Dogs*, mise en scène de Arthur Nauzyciel, Gymnase Aubanel, 2006**

Revue de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-2006-14]

1 photographie de Jean-Michel Ducroux

Maison Jean Vilar – libre-accès – [PHFA-2006]

7 photographies de Emile Zeizig

Maison Jean Vilar – magasin – [IPA 262 (331-337)]

176 photographies de Emile Zeizig

Maison Jean Vilar – magasin – [DVD-IF-2006]

Nauzyciel, Arthur (mise en scène)

Combat de nègre et de chiens. Avignon, Extrait du Festival d'Avignon et photos, 2006. DVD vidéo, 9 minutes, photographies du spectacle.

Maison Jean Vilar – magasin – [ADVD-848]

Bernard-Marie Koltès, auteur dans le Off d'Avignon

***La nuit juste avant les forêts*, mise en scène de Jean-Pierre Beaudon, Théâtre du Bourg Neuf, 1990**

Tract, 1 invitation, 1 photographie

Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-1990 (10)]

***La nuit juste avant les forêts*, mise en scène de Jean-Pierre Beaudon, Faculté des Lettres, 1991**

Coupures presse

Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-1993 (37)]

***Dans la solitude des champs de coton*, mise en scène de Bernard Dore, Roseau Théâtre, 1993**

1 photographie

Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-1993 (62)]

***La nuit juste avant les forêts*, mise en scène de Jean-Pierre Beaudon, Péniche Palombe, 1993**

1 photographie
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-1993 (59)]

***La nuit juste avant les forêts*, mise en scène de Moni Greco, par la Compagnie Théâtrale de la mer, Le Colibri, 1994**

1 photographie
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-1994 (31)]

***La nuit juste avant les forêts*, mise en scène de Christophe Laparra, Maison IV de Chiffres, 1997**

1 photographie, tract, dossier de spectacle et coupures de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-1997 (45)]

***Les Sentinelles*, mise en scène de Moni Greco, Espaces perspectives, 1997**

1 photographie, dossier de spectacle
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-1997 (34)]

***La nuit juste avant les forêts*, mise en scène de Moni Gréco, Le Colibri, 1997**

Coupures presse
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-1997 (20)]

***La nuit juste avant les forêts*, mise en scène de Christophe Laparra, Maison IV de Chiffre, 1998**

Tract, 1 photographie
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-1998 (59)]

***Dans la solitude des champs de coton*, mise en scène de Odin Mitaine, Médiathèque Ceccano-jardin, 1999**

Coupures presse, 1 photographie journal
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-1999 (60)]

***Quai Ouest*, mise en scène de José Renault, Caserne des Pompiers, 2001**

Dossier de spectacle, tract, 1 photographie
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2001 (18)]

***La nuit juste avant les forêts*, mise en scène de Christophe Laparra, Théâtre Tremplin, 2002**

1 tract, dossier de spectacle et de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2002 (100)]

***Dans la solitude des champs de coton*, mise en scène de Sylvia Bruyant, Le Vieux Balancier, 2004**

Dossier de spectacle et de presse, 1 tract, coupure de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2004 (92)]

***Dans la solitude des champs de coton*, mise en scène de Sylvia Bruyant, par la Compagnie Cavalcade, Le Gilgamesh, 2005**

Tract, dossier de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2007 (50)]

***Dans la solitude des champs de coton*, mise en scène de Nicolas Derieux, par la Compagnie La Soufflerie, Théâtre des Lucioles, 2006**

Tract, dossier de spectacle, coupures de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2006 (40)]

***La nuit juste avant les forêts*, mise en scène de Bruno Dairou, par la Compagnie Pourquoi, Le Vieux balancier, 2007**

Coupures de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2007 (109)]

***Dans la solitude des champs de coton*, mise en scène de Bruno Dairou, par la compagnie Pourquoi, Vieux balancier, 2008**

1 coupure de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2008 (89)]

***La nuit juste avant les forêts*, mise en scène de Bruno Dairou, par la Compagnie Pourquoi, Le Vieux balancier, 2008**

Coupures de presse, documentation
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2008 (89)]

***Combat de nègre et de chiens*, mise en scène de Serge Irlinger, par la Compagnie Ilot-théâtre, Fabrik' Théâtre, 2008**

Tract, coupures de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2008 (46)]

***Koltès version slam*, atelier organisé par Madame Berthe et Mehdi Dix, La Manufacture, 2009**

Coupures de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2009 (64)]

***Dans la solitude des champs de coton*, mise en scène de Bruno Dairou, par la compagnie Pourquoi, Le Vieux balancier, 2009**

Documentation, tract
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2009 (92)]

Affiche
Maison Jean Vilar – magasin – [GR FOL-AAFF-2009 (92)]

***La nuit juste avant les forêts*, mise en scène de Ludovic Harrous, La Petite Caserne, 2009**

Tract
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2009 (77)]

Affiche
Maison Jean Vilar – magasin – [GR FOL-AAFF-2009 (77)]

***Dans la solitude des champs de coton*, mise en scène de Bruno Dairou, Vieux balancier, 2010**

Affiche

Maison Jean Vilar – magasin – [IFAO-2010 (104)]

Tract, documentation

Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2010 (104)]

***Dans la solitude des champs de coton*, mise en scène de Patrick Roldez, par la Compagnie des Mises en scène, L'Entrepôt, 2010**

Tract

Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2010 (48)]

***La nuit juste avant les forêts*, mise en scène de Sophie Langevin, Théâtre des Barriques / Théâtre de l'Esperluette, 2011**

Tract

Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2011 (50)]

***Dans la solitude des champs de coton*, mise en scène de Marine Mane, Caserne des pompiers, 2012**

Coupures de presse, dossier de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2012 (26)]

Extrait

Dans la solitude des champs de coton. Avignon, 2012, DVD vidéo,

Maison Jean Vilar – magasin – [ADVD-1120]

***Dans la solitude des champs de coton*, mise en scène de Frédéric de Goldfiem et Christophe Laparra, Fabrik' Théâtre, 2013**

Affiche

Maison Jean Vilar – magasin – [GR FOL-AAFF-2 (2013, 60)]

Dossier de presse, coupures de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2013 (60)]

***Dans la solitude des champs de coton*, mise en scène de Fred Tournaire, par la Compagnie Vertigo, L'Adresse, 2014**

Affiche

Maison Jean Vilar – magasin – [GR FOL-AAFF-2 (2014, 5)]

Dossier de presse théâtre, 1 coupure de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2014 (5)]

***Dans la solitude des champs de coton*, mise en scène de Fred Tournaire, par la Compagnie Vertigo, Théâtre des Italiens, 2015**

Affiche

Maison Jean Vilar – magasin – [GR FOL-AAFF-2 (2015, 75)]

Coupures de presse, 1 tract

Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2015 (75)]

Des voix sourdes, mise en scène par la Compagnie Tdp, Théâtre le Cabestan, 2016

Coupures de presse, documentation, 1 tract
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2016 (31)]

La nuit juste avant les forêts, mise en scène de Didier Taudière, par la Compagnie des Sirventès, La Manufacture, 2016

Documentation, 1 tract
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2016 (90)]

Bernard-Marie Koltès, auteur dans la saison avignonnaise

La nuit juste avant les forêts, mise en scène de Patrice Kerbrat, Théâtre du Chêne noir, 1990/1991

Affiche
Maison Jean Vilar – magasin – [GR FOL-AAFF-8 (1990-1991)]

Dans la solitude des champs de coton, mise en scène de Alain Timár, Théâtre des Halles, 2016/2017

Programme et dépliant du théâtre
Maison Jean Vilar – magasin – [AWNB-2 (2016/2017)]

Ouvrages, articles et autre documentation sur Bernard-Marie Koltès

Ouvrages

Desportes, Bernard
Koltès, la nuit, le nègre et le néant : essai Bernard Desportes. Charlieu, Bartavelle, 1993. 161 p.
Maison Jean Vilar – magasin – [8-AW-3149]

Sarrazac, Jean-Pierre
Théâtres du moi, théâtres du monde. Rouen, Ed. Médiannes, 1995. 360 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 135 SAR]

Gauthier, Roger-François (dir.)
Koltès, combats avec la scène. Paris, Ministère de l'éducation nationale et de la culture, 1996. 200p.
Contient 16 diapositives couleurs, un disque compact et une feuille récapitulative des contenus de ce dossier
Maison Jean Vilar – magasin – [8-AW-3616] / [ACDR - 298]

Hage, Samar
Lettres de Saint-Clément et d'ailleurs. Les années d'apprentissage de Bernard-Marie Koltès. Metz, Bibliothèques-Médiathèques de la Ville de Metz, 1999. 108 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 130 KOLTE]

Ubersfeld, Anne
Bernard-Marie Koltès. Paris, Actes Sud-Papiers, 1999. 208 p.
Maison Jean Vilar - magasin - [THE 130 KOLTE U]

Bax, Dominique (dir.)
Théâtres au cinéma : Tome 10. Patrice Chéreau, Jean Genet, Bernard-Marie Koltès. Bobigny, Magic Cinéma, 1999. 186 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [CIN 500 THE]

Bon, François

Pour Koltès. Besançon, les Solitaires intempestifs, 2000. 75 p.

Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 130 KOLTE B]

Bident, Christophe

Bernard-Marie Koltès, généalogies. Tours, Farrago, 2000. 118 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AW-4111]

Sébastien, Marie-Paule

Bernard-Marie Koltès et l'espace théâtral. Paris ; Budapest ; Torino, L'Harmattan, 2001. 158 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [THE 130 KOLTE S]

Petitjean, André (dir.)

Koltès, la question du lieu : actes des premières Rencontres internationales Bernard-Marie Koltès. Metz, CRESEF, 2001. 144 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AW-4197]

Mounsef, Donia

Chair et révolte dans le théâtre de Bernard-Marie Koltès. Paris, l'Harmattan 2004. 213 p.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AW-4870]

Voix de Koltès. Biarritz, Séguier, 2004. 218 p.

Anthologie de textes inédits de B.-M. Koltès, analyses approfondies

Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 130 KOLTE B]

Bernard-Marie Koltès. Paris, La Comédie Française : L'Avant-scène théâtre, 2007. 104 p.

Maison Jean Vilar – magasin - [8-AJOW-80 (2007,1)]

Patrice, Stéphane

Koltès subversif. Paris, Descartes et Cie, 2008. 218 p.

Maison Jean Vilar – magasin - [8-AW-5589]

Salino, Brigitte

Bernard-Marie Koltès. Paris, Stock, 2009. 351 p.

Maison Jean Vilar – libre accès - [THE 130 KOLTE S]

Palm, Stina

Bernard-Marie Koltès, vers une éthique de l'imagination. Paris, l'Harmattan, 2009. 191 p.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AW-5760]

Job, André

Koltès, la rhétorique vive. Paris, Hermann, 2009. 133 p.

Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 130 KOLTE J]

Bernard, Florence

Koltès, une poétique des contraires. Paris, H. Champion, 2010. 423 p.

Texte remanié de Thèse de doctorat en Lettres et arts à Aix-Marseille 1

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AW-4115]

Université de Caen (éd.) ; Université de Paris VII (éd.)

Koltès maintenant et autres métamorphoses. Bern, P. Lang, 2010. 361 p.

Actes des colloques « Bernard-Marie Koltès : démons et autres chimères » et « Koltès maintenant »

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AW-6206]

Hage, Samar

Bernard-Marie Koltès : l'esthétique d'une argumentation dysfonctionnelle. Paris, l'Harmattan, 2011. 324 p.

Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 130 KOLTE H]

Cormier Landry, Jean-Benoît

Bernard-Marie Koltès : violence, contagion et sacrifice. Paris, l'Harmattan, 2012. 192 p.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AW-6429]

Bernard-Nouraud, Paul

Les ombres solitaires : essai sur la pièce de théâtre 'Dans la solitude des champs de coton'. Paris, Ed. Pétra, 2012. 322 p.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AW-6564]

Noaman, Dina

Identité et Altérité comme métaphore de l'espace-temps koltésien. Saarbrücken, Editions universitaires européennes, 2012. 510 p.

Etude comparative entre le texte et ses représentations scéniques

Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 130 KOLTE N]

Sarrazac, Jean-Pierre

Poétique du drame moderne : de Henrik Ibsen à Bernard Marie Koltès. Paris, Ed. du Seuil, 2012. 402p.

Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 135 SAR]

Petitjean, André

Etudes linguistiques des didascalies. Limoges, Lambert-Lucas, 2012. 120 p.

Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 135 PET]

Maïsetti, Arnaud

Seul comme on ne peut pas dire : une lecture de 'La nuit juste avant les forêts' de B.-M. Koltès. Montpellier, Publie papier, 2012. 165 p.

Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 130 KOLTE M]

Le Diuzet, Nolwenn

Bernard-Marie Koltès : un théâtre du paradoxe. Saarbrücken, Editions universitaires européennes, 2013. 101 p.

Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 130 KOLTE L]

Hubert, Marie-Claude (dir.) ; Bernard, Florence (dir.)

Relire Koltès. Aix-en-Provence, Impr. De l'Université d'Aix-Marseille, 2013. 212 p.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AW-4432]

Petitjean, André (dir.)

Bernard-Marie Koltès : les registres d'un style. Dijon, Ed. Universitaires de Dijon, 2014. 301 p.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AW-6740]

Lanteri, Jean-Marc

En noir et blanc : essai sur Bernard-Marie Koltès. Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2014. 240 p.

Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 130 KOLTE L]

Bident, Christophe

Koltès, le sens du monde. Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2014. 110 p.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AW-6641]

Benhamou, Anne-Françoise

Koltès dramaturge. Besançon, les Solitaires intempestifs, 2014. 235 p.
Entretien avec P. Chéreau et C. Stratz et recueil d'essais parus entre 1990 et 2010
Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 130 KOLTE B]

Dans la solitude de Bernard-Marie Koltès. Paris, Hermann, 2014. 148 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 130 KOLTE B]

Mura-Brunel, Aline
Des voix dans la nuit : Dans la solitude des champs de coton : Bernard-Marie Koltès. Paris, Lavoisier Saint-Martin, 2015. 301 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 130 KOLTE M]

Programmes, documentation des spectacles

Mersch, Corina (éd.)
Koltès ou le regard intercepté. Luxembourg, Editions Phi, 2002. 88 p.
Cahier du spectacle *Dans la solitude des champs de coton*
Maison Jean Vilar - magasin - [8-AW-4673]

Quai ouest de Bernard-Marie Koltès. Strasbourg, T.N.S., 2002. 29 p.
Programme du Théâtre National de Strasbourg pour *Quai ouest*, mise en scène par J.-C. Saïs
Maison Jean Vilar - magasin - [8-AW-4317]

Articles

Mannoni, Gérard
« La nuit juste avant les forêts de Bernard-Marie Koltès : création au Petit Odéon ». *Comédie-Française*, 1981, n°95, p.7-8.
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-12 (95)]

Mannoni, Gérard
« A propos de la reprise de *La nuit juste avant les forêts* ». *Comédie-Française*, 1981, n°100, p.25.
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-12 (100)]

Guibert, Hervé
« Combat de nègres et de chiens ». *Arts et spectacles région Rhône-Alpes*, 1983, p.14-15
Entretien de Bernard-Marie Koltès.
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AW-378]

Heliot, Armelle
« Patrice Chéreau à Nanterre : paysage de l'utopie ». *Acteurs-auteurs*, 1983 n°12, p.47-51.
Entretiens avec P. Chéreau, Pierre Romans, Bernard-Marie Koltès
Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-17 (12)]

Koltès, Bernard-Marie
« Un hangar à l'ouest ». *Théâtre en Europe*, 1986, n°9, p.58-63.
Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-112 (9)]

Nores, Dominique
« Une tragédie pour notre temps : *Quai ouest* ». *Acteurs*, 1986, n°35, p.6-8.
Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-17 (35)]

Rouyer, Philippe
« Fartov Studio Théâtre : reprise du *Combat de nègre et de chiens* ». *Acteurs*, 1987, n°46, p.24-25.
Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-17 (46)]

Temkine, Raymonde

« Laurent Malet, interprète de Bernard-Marie Koltès : entretien ». *Acteurs*, 1987, n°44-45, p.42-43.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-17 (44,45)]

Darbelley, Odile ; Jacquelin, Michel

« Arrêt sur image : 3 ». *Théâtre public*, 1987, n°76-77, p.102-103.

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-8 (76,77)]

Bataillon, Michel

« Koltès, le flâneur infatigable ». *Théâtre en Europe*, 1988, n°18, p.24-27.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-112 (18)]

Costaz, Gilles

« Retour au désert : Bernard-Marie Koltès entretien ». *Acteurs-auteurs*, 1988, p.61-67.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-17 (1988, III)]

Hotte, Véronique

« Des histoires de vie et de mort : entretien avec Bernard-Marie Koltès ». *Théâtre public*, 1988, n°84, p.106-110.

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-8 (84)]

Renault, François

« Passage de Koltès ». *Nanterre-Amandiers*, 1990, p.320-334.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AW-1762]

Vigeant, Louise

« Bernard-Marie Koltès : Les contours infranchissables de la solitude ». *Jeu*, 1990, n°57, p.35-40.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-88 (57)]

« Koltès : Bernard-Marie Koltès ». *Alternatives théâtrales*, 1990, n°35-36, 121p.

Dossier coordonné par Anne-Françoise Benhamou et Serge Saada

Maison Jean Vilar – magasin – [4-JOW-11 (35-36)]

Vinaver, Michel

« Sur Koltès ». *Nanterre-Amandiers*, 1990, p.7-9.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AW-1762]

« Dans la solitude des champs de cotons ». *Nanterre-Amandiers*, 1990, p.158-171.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AW-1762]

« Quai ouest ». *Nanterre-Amandiers*, 1990, p.138-152.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AW-1762]

« Le retour du désert ». *Nanterre-Amandiers*, 1990, p.261-273.

Autour de la pièce *Le retour du désert* mise en scène par P. Chéreau

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AW-1762]

« Combat de nègre et de chiens. Bernard-Marie Koltès ». *Nanterre-Amandiers*, 1990, p.20-33.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AW-1762]

Duquenot-Kramer, Patricia

« Schaubühne de Berlin, Roberto Zucco de Bernard-Marie Koltès ». *Acteurs-Auteurs*, 1990, n°77-78, p.90-92.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-17 (77,78)]

Laurent, Anne ; Sobel Laurent

« Rencontres avec Patrice Chéreau ». *Théâtre Public*, 1991 n°101-102, p.33-41.
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-8 (101, 102)]

Koltès, Bernard-Marie

« Dossier Bernard-Marie Koltès ». *Côté jardin*, 1992, n°7, p.60-89.
Maison Jean Vilar – magasin – [8-AW-3050]

Lieber, Jean-Claude (animateur de la table ronde)

« Koltès en Europe ». *Théâtre public*, 1992, n°105, p.59-68.
Table ronde de 1991 sur la traduction, la mise en scène et la réception des pièces de B.-M. Koltès
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-8 (103, 105)]

« Roberto Zucco ». *Jeu*, 1993, n°69, p.13-88.

Dossier d'articles autour des représentations de *Roberto Zucco* au théâtre UBU, N.C.T. et F.T.A

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-88 (69)]

Bensoussan, Georges

« Le corps de Zucco ». *Les Cahiers de Prospero*, 1994, n°2, p.27-28.
Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-83 (2)]

Koltès, Bernard-Marie

« Bernard-Marie Koltès : de Strasbourg à Zucco ». *Séquence*, 1995, n°2, p.12-33.
Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-180 (2)]

Massoutre, Guylaine

« Dans la solitude des champs de coton ». *Jeu*, 1996, n°81, p.190-194.
Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-88 (81)]

Fischer-Barnicol, Astrid

« La mort dans les yeux : Roberto Zucco, Bernard-Marie Koltès ». *Théâtre public*, 1996, n°130-131, p.41-46.
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-8 (130,131)]

Koltès, Bernard-Marie

« Bernard-Marie Koltès ». *Théâtre public*, 1997, n°136-137, p.24-69.
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-8 (136, 137)]

Koltès, Bernard-Marie

« Bernard-Marie Koltès ». *Europe*, 1997, n°823-824, p.3-134.
Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-43 (823, 824)]

Prique, Alain

« Entretiens inédits avec Bernard-Marie Koltès ». *Alternatives théâtrales*, 1996-1997 n°52-54, p.240-250.
Entretien de 1983 pour *Combat de nègre et de chiens* et de 1984 pour *La fuite à cheval*
Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-11 (52,54)]

Rondin, Paul

« Koltès mal réchauffé ». *Cassandra*, 1997 n°13, p.17.
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-142 (13)]

« Bernard-Marie Koltès ». *Théâtre public*, 1997, n°136-137, p.24-69.
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-8 (136, 137)]

Girault, Alain (réd.)

« Bernard-Marie Koltès ». *Théâtre public*, 1997, n°136-137, p.24-69.

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-8 (136, 137)]

Purkhardt, Brigitte

« Bernard-Marie Koltès et la face cachée du désespoir ». *Jeu*, 1998 n°87, p.71-98.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-88 (87)]

Lanteri, Jean-Marc

« De Salinger à Sallinger : en passant par Joseph Conrad ». *Théâtre public*, 1999 n°148-149, p.88-94.

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-8 (148, 149)]

Ubersfeld, Anne

« Le Quasi-monologue dans le théâtre contemporain : Yasmina Reza, Bernard-Marie Koltès ». *Etudes théâtrales*, 2000, n°19, p.88-97.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-81 (19)]

Bogumil, Sieghild (éd.) ; Duquenet-Krämer, Patricia (éd.)

« Bernard-Marie Koltès au carrefour des écritures contemporaines ». *Etudes théâtrales*, 2000, n°19, p.88-166.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-81 (19)]

Regnaut, Maurice

« De la fable au jeu humainement tragique ». *Théâtre public*, 2000, n°152, p.24-30.

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-8 (152)]

Bon, François

« Il n'y a pas d'auteurs au théâtre : vers le théâtre 2 ». *Cahiers de la Comédie Française*, 2000 n°38, p.22-27.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-80 (38)]

Cordonnier, Noëlle

« Le Théâtre de Koltès, une écriture de la modernité bien tempérée ». *Revue d'histoire du théâtre*, 2001, n°4, p.333-350.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-3 (2001,4)]

Nichet, Jacques

« La Seconde naissance de Koltès ou l'envers du monde ». *Etudes théâtrales*, 2001, n°20, p.67-72.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-81 (20)]

Ciret, Yan

« Dans la solitude des champs de coton : Bernard-Marie Koltès : Moïse Touré ». *Théâtre public*, 2001, n°162, p.47-49.

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-8 (162)]

Brochier, Jean-Jacques (dir.)

« Bernard-Marie Koltès ». *Le Magazine Littéraire*, 2001, n°395, 104 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AW-2726]

Marest, Etienne

« Un théâtre des frères ». *Théâtre public*, 2002, n°163, p.10-17.

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-8 (163)]

Ayres, Didier

« La parole et le monde dans *La nuit juste avant les forêts* de B.-M. Koltès ». *Théâtre*, 2002 n°4, p.119-132.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-127 (4)]

Poujardieu, François

« La figure du noir dans la dramaturgie de Bernard-Marie Koltès ». *Théâtre public*, 2003, n°168, p.35-65.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-8 (168)]

Kadivar, Pedro

« A propos d'un changement climatique ». *Frictions*, 2003 n°7, p.90-94.

Que signifie de mettre en scène un texte de Koltès en langue française, en allemand ?

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-109 (7)]

Bernard, Johanne

« Un Koltès ramené aux éléments ». *Jeu*, 2004, n°113, p.42-48.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-88 (113)]

Jouanny, Sylvie

« De la réception de Roberto Zucco : quelques réflexions sur la censure dans le théâtre du XXème siècle ». *Revue d'histoire du théâtre*, 2004, n°221-222, p.145-156

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-3 (2004, 221-222)]

Notte, Pierre

« Koltès, Succo, Calvario : des hommes sous influence ». *Théâtres*, 2004, n°12, p.50-51.

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-158 (12)]

Ubersfeld, Anne

« La Parole solitaire ». *Jeu*, 2004 n°110, p.56-66.

Usage de la parole à travers l'écriture de Koltès dans *La Solitude des champs de coton*

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-88 (110)]

Triau, Christophe

« De la relativité : dialogue et monologue dans la dramaturgie de Bernard-Marie Koltès ». *Etudes théâtrales*, 2005, n°33, p.81-90.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-81 (33)]

Lazennec, Jean-Yves

« La joute oratoire : du *Chjama e rispondi* dans *La solitude des champs de cotons* de Bernard-Marie Koltès ». *Etudes théâtrales*, 2005, n°33, p.175-180.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-81 (33)]

Ferry, Yves

« Bernard-Marie Koltès ». *Théâtre/Public*, 2006, n°183, p.8-13.

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-8 (183)]

« Dossier Bernard-Marie Koltès ». *Images spectacles photos*, 2007, n°1, p.1-17.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-123 (1)]

« Découverte Metteur en scène : Gérald Garutti ». *Théâtral Magazine*, 2006, n°7, p. 42-43.

Maison Jean Vilar – libre accès – [8-AJOW-80 (2007,1)] CNT

« Bernard-Marie Koltès ». *Les Nouveaux Cahiers de la Comédie Française*, 2007, n°1, p.104.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-80 (2007,1)]

Saada, Serge

« Extension du domaine du désir ». *Alternatives théâtrales*, 2010 n°104, p.41-44.

Maison Jean Vilar – libre accès – [4-AJOW-11 (104)]

Morel, Patrice

« TNS Outline à l'italienne » **suivi de** « L'atelier rénové du TNS met un terme à l'inachevé ». *Actualité de la scénographie*, 2011 n°175, p.50-60.

Présentation de la salle Bernard-Marie Koltès

Maison Jean Vilar – libre accès – [4-AJOW-7 (175)]

Delaunay, Léonor

« Dialogues cosmologiques : Bernard-Marie Koltès et la révélation galiléenne ». *Revue d'Histoire du théâtre*, 2013, n°260, p.417-434.

Dossier sur Jean-Marie Serreau et les scènes de décolonisation

Maison Jean Vilar – libre accès – [8-AJOW-3 (2013, 260)]

Vidéos

Favitski de, Alexis (réal.) ; Thalheimer, Michael (mise en scène)

Combat de nègre et de chien. Paris, 2011. DVD vidéo, 2h 00.

Captation d'une représentation au théâtre La Colline

Maison Jean Vilar – magasin – [ADVD-154]

Anne-Laure Liégeois

Anne-Laure Liégeois, metteur en scène au Festival d'Avignon

Embouteillage, Ecole primaire Mistral, 2001

Embouteillage : 31 scènes automobiles. Paris, Editions Théâtrales, 2002. 206 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T EMBOU E]

Revue de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-2001 (22)]

17 photographies de Patricia Arminjon ; 1 photographie de Jean-Michel Ducroux ; 1 photographie de Jeanne Davy

Maison Jean Vilar – libre-accès– [PHFA–2001]

Articles sur Anne-Laure Liégeois

Arvers, Fabienne

« Scéno de ca : ça d'Anne-Laure Liégeois ». *Actualité de la scénographie*, juillet 2006, n°148, p. 52-53.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-7 (140)]

« Dix réponses à un questionnaire adressé à des femmes de la nouvelle génération de metteurs en scène où le sexe a déjà moins de pouvoir discriminant, permettant, si elles le souhaitent, à leur identité féminine d'enrichir leur travail de mise en scène ». *OutreScène*, mai 2007, n°9, 149 p.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-114 (9)]

Van Egmond, Nedjma

« Anne-Laure Liégeois : La danse macabre de Dubillard ». *Théâtral magazine*, mars 2013, n°40, p. 33.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [4-AJOW-209 (40)]

Jonathan Littell

Autre texte

Le sec et l'humide : une brève incursion en territoire fasciste. Paris, Gallimard, 2008. 140 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [T LITTE S]

Maurice Maeterlinck

Textes dramatiques

Théâtre 1 : La Princesse Maleine, L'Intruse, Les Aveugles. Bruxelles, P. Lacomblez ; Paris, Per Lamm, 1901. 201 p.
Maison Jean Vilar - magasin - [T MAETE T (1)]

Théâtre 2 : Pelléas et Mélisande, Alladine et Palomides, Intérieur, La mort de Tintagiles. Bruxelles, P. Lacomblez ; Paris, Per Lamm, 1902. 201 p.
Maison Jean Vilar - magasin - [T MAETE T (2)]

Monna Vanna. Paris, Fasquelle, 1902. 104 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T MAETE M]

Théâtre 3 : Aglavaine et Sélysette, Ariane et Barbe-bleue, Sœur Béatrice. Bruxelles, P. Lacomblez ; Paris, Per Lamm, 1903. 177 p.
Maison Jean Vilar - magasin - [T MAETE T (3)]

Joyzelle. Paris, Fasquelle, 1903. 183 p.
Maison Jean Vilar - magasin - [T MAETE J]

Marie-Madeleine. Paris, L'Illustration théâtrale, 1913. 22 p.
Maison Jean Vilar - magasin - [Fol-AJOW-49 (II, 11)]

Les Aveugles. Paris, Théâtre oblique, 1974. Non paginé.
Plaquette de présentation du spectacle mis en scène par Henri Ronse.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T MAETE A]

L'Oiseau bleu. Paris, Fasquelle, 1976. 175 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T MAETE O]

Pelléas et Mélisande : poème de Maurice Maeterlinck. Paris, L'Avant scène, 1977. 146 p.
(L'Avant-scène opéra ; 9)
Maison Jean Vilar - magasin - [T MAETE P]

Théâtre. Paris, H. Champion ; Genève, Slatkine, 1979. 225 p. (Ressources ; 20).
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T MAETE T]

Intérieur. Paris, L'Avant-scène, 1985. 43 p. (L'Avant-scène théâtre ; 776)
Maison Jean Vilar - magasin [4-AJOW-84 (776)]

L'Oiseau bleu. Paris, Les Cinq diamants, 1986. 140 p. (Théâtre pour la jeunesse ; 23)
Maison Jean Vilar - magasin - [T MAETE O]

L'Oiseau bleu. Arles, Actes Sud ; Bruxelles, Ed. Labor, 1989. 151 p. (Babel ; 7)
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T MAETE O]

Pelléas et Mélisande. Paris, Librairie générale française, 1989. 156 p. (Le Livre de poche ; 6700)
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T MAETE P]

Pelléas et Mélisande. Bruxelles, Ed. Labor, 1992. 111 p. (Espace Nord ; 2)
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T MAETE P]

Ariane et Barbe-bleue ou La délivrance inutile. Paris, Ed. Premières loges, 1992. 168 p. (L'avant-scène opéra ; 149-150)
Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-93 (149-150)]

La mort de Tintagiles. Arles, Actes Sud ; Bruxelles, Ed. Labor ; Québec, Leméac, 1997. 117 p. (Répliques)
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T MAETE M]

Gorceix, Paul (éd.)
Maurice Maeterlinck et le drame statique. Paris, Eurédit, 2005. 123 p. (Théâtre du monde entier ; 7)
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T MAETE I]

Maurice Maeterlinck, auteur au Festival d'Avignon

***Les Aveugles*, mise en scène de Denis Marleau, Lycée Saint-Joseph, 2002**

Revue de presse
Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2002-16]

1 photographie de Guy Delahaye ; 1 photographie de Jean-Michel Ducroux
Maison Jean Vilar – libre-accès - [PHFA-2002]

Hamard, Marie-Françoise
« Modernité de Maeterlinck, Denis Marleau ». *Alternatives théâtrales*, 2001, n°73-74, p. 4-112.
Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-11 (73-74)]

Vigeant, Louise
« Devant le noir, l'éternelle inquiétude ». *Jeu*, 2002, n°104, p. 151-153.
Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-88 (104)]

Vigeant, Louise
« La paradoxale rencontre du virtuel et du réel ». *Jeu*, 2003, n°108, p. 88-92.
Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-88 (108)]

Boisson, Bénédicte
« Les Aveugles de Maeterlinck/Marleau ». *Théâtre en Bretagne*, 2004, n°20, p. 80-85.
Maison Jean Vilar - magasin - [8-AJOW-116 (20)]

Fouquet, Ludovic
« Quatre propositions de Denis Marleau ». *Jeu*, 2004, n°111, p. 154-160.
Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-88 (111)]

Lambert, Stéphane ; Lassalle, Jacques ; Debroux, Bernard

« Jon Fosse, Beckett et Maeterlinck. Les affinités électives, entretien avec Denis Marleau ». *Alternatives théâtrales*, 2011, n° 106-107, p. 89-105.
Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-11 (106-107)]

Intérieur, mise en scène de Claude Régy, Salle de Monfavet, 2014

Revue de presse
Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2014-17]

Maurice Maeterlinck, auteur dans le Off d'Avignon

Causons un peu en attendant, mise en scène par la Compagnie SB, Salle Roquille, 1998***

Documents de diffusion
Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-1998 (75)]

A la recherche de l'oiseau bleu, mise en scène par la Compagnie de la Yole, Théâtre du Bourg Neuf, 2008

Programmes, dossier de presse et 2 tracts
Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2008 (15)]

Affiche de spectacle
Maison Jean Vilar - magasin - [GRFOL-AAFF-2 (2008,15)]

L'Oiseau bleu, mise en scène par le Théâtre du Kronope, Fabrik Théâtre, 2009

Documents de diffusion
Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2009 (48)]

L'Oiseau bleu, mise en scène d'Isabelle Starkier, Fabrik Théâtre, 2010

Documents de diffusion
Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2010 (55)]

Affiche
Maison Jean Vilar - magasin - [GRFOL-AAFF-2 (2010,55)]
Gallica : <http://gallica.intramuros.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53105896n>

L'Oiseau bleu, mise en scène par Fabrik Théâtre, Al Andalous , 2016

Documents de diffusion
Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2016]

Maurice Maeterlinck, auteur hors Festival d'Avignon

Intérieur, mise en scène de Claude Régy, Théâtre Gérard Philippe, Saint-Denis, 1985

Hotte, Véronique
« La mort acclimatée, entretien avec Claude Régy ». *Coup de théâtre*, 1997, n°10, p. 75-82.
Maison Jean Vilar - magasin - [8-AJOW-85 (10)]

Banu, Georges

« 'La sensation qui est à l'origine', entretien avec Claude Régy ». *Institut d'études théâtrales*, 1998, n°3, p. 68-79.

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AJOW-85 (3)]

***Pelléas et Mélisande*, opéra de Claude Debussy d'après la pièce de Maurice Maeterlinck**

Delvaux, André

« Pelléas et Mélisande de Debussy ». *Alternatives théâtrales*, 1984, n°18 p. 46-61.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-11 (18)]

Programme de l'Opéra de Paris, saison 1996-1997

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-215 (1996-1997, 10)]

Programme de l'Opéra de Paris, saison 1999-2000

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-215 (1999-2000, 19)]

Programme de l'Opéra de Paris, saison 2004-2005

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-215 (2004-2005, 1)]

Programme de l'Opéra de Paris, saison 2011-2012

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-215 (2011-2012, 12)]

***Les Aveugles*, mise en scène par Bérangère Vantusso, CDN de Thionville-Lorraine, 2008**

Pallaro, Eddy ; Boccara, Ivan (photo.)

Trois six trente : marionnettes. Montreuil, Les Editions de l'œil, 2009. 23 p.

Maison Jean Vilar – libre accès - [MAR 190 Trois]

Ouvrages et articles sur Maurice Maeterlinck

Knowles, Dorothy

« Bibliographie de Maurice Maeterlinck ». **Dans** *La réaction idéaliste au théâtre*, Paris, Librairie E. Droz, 1934. 558 p.

Thèse principale présentée pour le doctorat de lettres à la Faculté des Lettres de l'Université de Paris

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AW-6]

Compère, Gaston

Le Théâtre de Maurice Maeterlinck. Bruxelles, Palais des Académies, 1955. 269 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [NW MAE C]

Stykowa, Maria Barbara

« Maeterlinck en Pologne ». **Dans** Irena Slawinska, *Le théâtre dans la pensée contemporaine*, Louvain-la-Neuve, Cahiers théâtre Louvain, 1985, p. 229-238. (Cahiers théâtre Louvain, 54)

Maison Jean Vilar - magasin - [16-AJOW-1 (54)]

« Dossier Maeterlinck ». *Journal du Théâtre National de Strasbourg*, septembre 1985, n°9, p. 38-47. Contient plusieurs articles sur Maeterlinck.

Maison Jean Vilar - magasin - [Fol-AJOW-85 (9)]

Sapanet, Michel

« A la découverte du Pelléas de Maeterlinck : les impressions d'un jeune étudiant il y a cinquante ans ». **Dans** *D'Eschyle à Genet*, Dijon, Editions universitaires dijonnaises, 1986, p. 275-281.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AW-1641]

Descamps, Maryse

Maurice Maeterlinck, un livre : Pelléas et Mélisande. Bruxelles, Ed. Labor, 1987. 115 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [16-AW-1601]

Vitez, Antoine

« Pelléas et Mélisande ou rêveuse Belgique ». *L'art de théâtre*, 1988, n°9, p.139-145.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-128 (9)]

Gravier, Maurice

« Strindberg et Maeterlinck. I : La fièvre maeterlinckienne ; II : Le théâtre de l'âme ». *Revue d'histoire du théâtre*, 1988, n°1, p. 71-100.

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AJOW-3 (1988, 1)]

Rykner, Arnaud

L'envers du théâtre : dramaturgie du silence de l'âge classique à Maeterlinck. Paris, J. Corti, 1996. 367 p.

Maison Jean Vilar – libre accès - [THE 150 RYK]

Borie, Monique

« Maeterlinck ou l'invisible derrière la porte ». **Dans** *Le fantôme ou le théâtre qui doute*, Arles, Actes Sud ; Paris, Académie expérimentale des théâtres, 1997. 297 p. (Collection Le temps du théâtre)

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AW-3673]

Hamard, Marie-Françoise

« Pour une poétique dramatique du silence : Maurice Maeterlinck, *Pelléas et Mélisande* ». *Théâtre du monde*, 1999, n°4, p. 33-40.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-177 (4)]

Treilhou-Balaudé, Catherine

« Voir au lieu d'agir, Maeterlinck ou le drame du regard ». *Etudes théâtrales*, 1999, n°15-16, p.121-129.

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AJOW-81 (15/16)]

Hamard, Marie-Françoise

« La parole, le silence et le cri : éthique et poétique dramatiques chez Maurice Maeterlinck (1889-95) ». *Théâtres du monde*, 2001, n°11, p. 161-168.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-177 (11)]

Hamard, Marie-Françoise

« Rêves et cauchemars au théâtre : le théâtre onirique de Maurice Maeterlinck ». *Théâtres du monde*, 2002, n°12, p. 125-134.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-177 (12)]

Kuntz, Hélène

La catastrophe sur la scène moderne et contemporaine : Ibsen, Strindberg, Maeterlinck, Kaiser, Brecht, Beckett, Bond, Mülller. Louvain-la-Neuve, Etudes théâtrales, 2002. 253 p. (Etudes théâtrales, 23).

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AJOW-81 (23)]

Kalt, Géraldine

« Théâtre et symbole dans *Le marin de Pessoa* et *Les aveugles* et *La princesse Maleine* de Maeterlinck ». *Revue d'histoire du théâtre*, 2002, n°3, p. 207-212.

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AJOW-3 (2002, 1-2)]

Hamard, Marie-Françoise

« *L'Oiseau bleu* (1905) de Maurice Maeterlinck : fantaisie ou féerie, morale ou philosophie? ». *Théâtres du monde*, 2003, n°13, p. 165-178.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-177 (13)]

Ertel, Evelyne

« Regards : pour une alliance renouvelée entre le texte et la scène ». *Théâtre/Public*, 2003, n°168, p. 27-31.

Maison Jean Vilar – libre accès – [FOL-AJOW-8 (166-167)]

« Théâtre symboliste ». *Coulisses*, 2005, n°32, p. 33-59.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-174 (32)]

Gorceix, Paul

Maeterlinck : l'arpenteur de l'invisible. Bruxelles, Le Cri, 2005. 648 p.

Maison Jean Vilar [En commande]

Gorceix, Paul

Dramaturgie de la mort chez Maurice Maeterlinck ; suivi de Les aveugles ; et de La mort de Tintagiles. Paris, Eurédit, 2006. 220 p. (Théâtre du monde entier)

Maison Jean Vilar [T MAETE D]

Di Donato, Carla

« Alexandre Salzmann et *Pelléas et Mélisande* au Théâtre des Champs-Élysées ». *Revue d'histoire du théâtre*, 2008, n°2, p. 153-170.

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AJOW-3 (2008, 1)]

Bosc, Michel

Symbolisme et dramaturgie de Maeterlinck dans Pelléas et Mélisande. Paris, L'Harmattan, 2011. 178 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [En commande]

Dessons, Gérard

Maeterlinck, le théâtre du poème. Paris, Classiques Garnier, 2016, 190 p. (Etude sur le théâtre et les arts de la scène ; 3)

Maison Jean Vilar – libre accès - [THE 130 MAETE D]

Janssens, Christian

Maurice Maeterlinck, un auteur dans le cinéma des années dix et vingt. Bruxelles, PIE-Peter Lang, 2016. 271 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [En commande]

Jean-François Matignon

Jean-François Matignon metteur en scène au Festival d'Avignon

***Lalla ou La terreur : théâtre roman*, texte de Didier-Georges Gabily, Caserne Chabran, 1999**

Revue de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-1999 (21)]

4 photographies de Jean-Michel Ducroux

Maison Jean Vilar – libre accès – [PHFA-1999]

Captation

Lalla (ou la terreur). Avignon, 1999, DVD vidéo, 2h00.

Maison Jean Vilar – magasin – [ADVD-1258]

***Hôtel Europa*, texte de Goran Stefanovski, mise en scène de Jean-François Matignon, Ivan Popovski et Oskaras Korsunovas, Usine Volponi, 2000**

11 photographies de Guy Delahaye

Maison Jean Vilar – libre accès – [PHFA-2000 (1)]

Revue de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-2000 (16 (4))]

***W/GB84*, texte de David Peace et Georg Buchner, La Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon, 2012**

Revue de Presse

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-2012(6)]

Dossier de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [PFA-2012-66 (3, 2)]

4 photographies de Jean-Michel Ducroux ; 3 photographies de Géraldine Chapelle

Maison Jean Vilar – libre-accès – [PHFA-2012]

Jean-François Matignon et sa Compagnie Fraction dans le Off d'Avignon

***Christos et les chiens*, texte de Vidosav Stevanovic, Le 23 Place des Carmes, 1994**

Tract, 1 photographie, coupures de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-1994 (89)]

***La joie du cœur*, texte de Raymond Guérin, Le 23 Place des Carmes, 1997**

Coupures de presse, 1 tract, 1 photographie

Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-1997 (70)]

***La peau dure*, texte de Raymond Guérin, Théâtre Golovine, 2005**

Coupures de presse, 1 tract

Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2005 (51)]

***Baal*, texte de Bertolt Brecht, La Manufacture, 2009**

1 tract, coupures de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2009 (64)]

***La peau dure*, texte de Raymond Guérin, Le 23 Place des Carmes, 2010**

Coupures de presse, 2 tracts

Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2010 (107)]

***Forever Young*, texte d'après Antonin Artaud, John Ford et Didier-Georges Gabily, La Manutention, 2011**

Coupures de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2011 (111)]

***La ronde de nuit*, texte de Patrick Modiano, Théâtre des Carmes, 2014 et 2015**

Affiche
Maison Jean Vilar – magasin – [GR FOL AAFF-2 (2014,31)]
Gallica intra muros: <http://gallicaintramuros.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53129482x>

Programme du théâtre, 1 tract, documentation
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2014 (31)]

Programme du théâtre, dépliant de spectacle, dossier de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO – 2015 (30)]

Affiche
Maison Jean Vilar – magasin – [GR FOL-AAFF-2015 (30)]

***La peau dure*, texte de Raymond Guérin, Théâtre des Carmes, 2015**

Affiche
Maison Jean Vilar – magasin – [GR FOL-AAFF-2015 (30)]

Programme du théâtre, 2 programmes du spectacle, dossier de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2015 (30)]

Jean-François Matignon, metteur en scène, et sa Compagnie Fraction dans la saison avignonnaise avignonnaise

***Les âmes en peine*, texte de Tennessee Williams, Théâtre des Halles, 1995/1996**

Affiche
Maison Jean Vilar – magasin – [GR FOL-AAFF-9 (1995-1996)]

Coupures de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [AWNB-2 (1995-1996)]

***Lalla ou la terreur*, texte de Didier-Georges Gabily, Théâtre des Halles, 1998/1999**

Affiche
Maison Jean Vilar – magasin – [GR FOL-AAFF-9 (1998-1999)]

Coupures de presse, invitation
Maison Jean Vilar – magasin – [AWNB-2 (1998-1999)]

***La répétition permanente*, texte de Vidosav Stevanovic, Chapelle des Pénitents-Blancs, 2001**

Ristic, Angélique (trad.)
La répétition permanente. Avignon, Compagnie Fraction, 2001. 44 p.

Tapuscrit du texte de Vidosav Stevanovic
Maison Jean Vilar – magasin – [4- AY-884]

***Le tour d'écrou*, texte de Henry James, Théâtre des Halles, 2005/2006**

Affiche
Maison Jean Vilar – magasin – [GR FOL-AAFF-9 (2005-2006)]

Coupures de presse, invitation, impression de tract
Maison Jean Vilar – magasin – [AWNB-2 (2005-2006)]

***La peau dure*, texte de Raymond Guérin, Théâtre des Carmes, 2011/2012**

Programme du théâtre
Maison Jean Vilar – magasin – [AWNB-1 (2011-2012)]

***W/GB84*, texte de David Peace et Georg Büchner, Théâtre des Carmes, 2012**
Spectacle lu

Programme du théâtre
Maison Jean Vilar – magasin – [AWNB-1 (2011-2012)]

Radhouane El Meddeb

Radhouane El Meddeb, auteur et metteur en scène aux Hivernales

***Ce que nous sommes*, Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, 2011**

Programme et documents de diffusion, revue de presse
Maison Jean Vilar - magasin – [PHIV-2011 (1, 2, 3)]

Katie Mitchell

Katie Mitchell, metteur en scène au Festival d'Avignon

***Kristin, nach Fräulein Julie*, d'après Strindberg, Salle de Montfavet, 2011**

Photographies numériques de Clémentine Crochet
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD-IF-21]

3 photographies de Jean-Michel Ducroux ; 2 photographies de Géraldine Chapelle
Maison Jean Vilar – libre-accès– [PHFA-2011]

Revue de presse
Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2011 (6)]

Captation intégrale, Schaubühne am Lehniner Platz, 2010
Maison Jean Vilar - magasin - [ADVD-844]

***Die Ringe des Saturn*, Gymnase du lycée Aubanel, 2012**

2 photographies de Géraldine Chapelle ; 3 photographies de Jean-Michel Ducroux ; 2 photographies d'Emile Zeizig
Maison Jean Vilar – libre-accès– [PHFA-2012]

Revue de presse
Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2012 (4)]

Ten billion, Tinel de la Chartreuse (Villeneuve Lez Avignon), 2012

Revue de presse
Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2012 (4)]

Captation intégrale, Cie des Indes, Stephen Emmott
Maison Jean Vilar - magasin - [ADVD-847]

Reise durch die Nacht, Gymnase du lycée Aubanel, 2013

Photographies numériques de Clémentine Crochet
Maison Jean Vilar – magasin – [ADVD-951]

2 photographies de Jean-Michel Ducroux
Maison Jean Vilar – libre-accès– [PHFA-2013]

Revue de presse
Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2013 (7)]

Captation intégrale
Maison Jean Vilar - magasin - [ADVD-846]

Articles sur Katie Mitchell et autres documents

Waves. Captation intégrale
Maison Jean Vilar - magasin - [ADVD-845]

Abassade, Madeleine
« Katie Mitchell, metteuse en scène de l'intensité ». *Alternatives théâtrales*, octobre 2010, n°108, pp. 72-85.
Maison Jean Vilar – libre-service – [4-AJOW- 11 (108)]

Malfettes, Stéphane
« Katie Mitchell Avignon / Aix-en-Provence ». *Art press*, janvier 2012, n°391, pp. 8-10.
Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-95 (391)]

Perroux, Alain
« Une metteuse en scène à l'écoute du son ». *Alternatives théâtrales*, avril 2012, n°113-114, pp. 52-54.
Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW- 11 (113-114)]

Dausset, Eric
« “Les Anneaux de Saturne” d'après le roman de W. G. SEBALD et “Dix Milliards” ». *Théâtral magazine*, septembre 2012, n°36, pp. 42.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [4-AJOW- 209 (36)]

Satoshi Miyagi

Satoshi Miyagi, metteur en scène au Festival d'Avignon

Mahabharata-Nalacharitam, Carrière de Boulbon, 2014

Revue de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-2014 (15)] et [RPFA-2014 (1-3)]

Maud Le Pladec

Maud Le Pladec, auteur dans la saison avignonnaise

Democracy, mise en scène de Léda, Les Hivernales, 2015

Documentation

Maison Jean Vilar – magasin – [PHIV-2015]

Lemi Ponifasio

Lemi Ponifasio metteur en scène au Festival d'Avignon

I am, Cour d'honneur du Palais des papes, 2014

Revue de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-2014 (1, 16)] et [RPFA-2014 (17)]

Olivier Py

Textes dramatiques

Le roi de la fête. Paris, Théâtrales l'association, 1992. 46 p.

Tapuscrit du texte.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL- AY- 621]

Les aventures de Paco Goliard. Besançon, Les Solitaires intempestifs ; Belfort, Théâtre Granit, 1992. 146 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T PY A]

La servante : histoire sans fin : en cinq pièces et cinq dramatiques. Arles, Actes Sud, 1995. 465 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T PY S]

Le visage d'Orphée. Arles, Actes Sud, 1997. 111 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T PY V]

Théâtres. Besançon, Les Solitaires intempestifs, 1998. 57 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T PY T]

L'Apocalypse joyeuse. Arles, Actes Sud, 2000. 227 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T PY A]

L'exaltation du labyrinthe. Arles, Actes Sud-Papiers, 2001. 69 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T PY E]

Paradis de tristesse : roman. Arles, Actes sud, 2002. 253 p.

Maison Jean Vilar - livre-accès - [T PY P]

Jeunesse. Arles, Actes Sud-Papiers, 2003. 69 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T PY J]

Le vase de parfums, suivi de *Faust nocturne*. Arles, Actes Sud-Papiers, 2004. 66 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T PY V]

L'Enigme Vilar. Avignon, Festival d'Avignon, 2006. 41 p.

Tapuscrit, montage d'extraits de textes de Jean Vilar.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AY-985]

Les enfants de Saturne. Arles, Actes Sud-Papiers, 2007. 65 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T PY E]

Le soleil. Arles, Actes Sud-Papiers, 2011. 87 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T PY S]

Miss Knife chante Olivier Py. Arles, Actes Sud, 2012. 29 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T PY M]

Orlando ou l'impatience. Arles, Actes Sud Papiers, 2014. 103 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T PY O]

Théâtre Complet II, Arles, Actes Sud-Papiers, 2009. 618 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T PY T(2)]

Théâtre Complet III, Arles, Actes Sud-Papiers, 2011. 617 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T PY T(3)]

Textes pour la jeunesse

La nuit au cirque. Besançon, Les Solitaires intempestifs ; Rungis, Théâtre de Rungis, 1992. 73 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T PY N]

La jeune fille, le diable et le moulin. Paris, L'École des loisirs, 1995. 62 p. (Théâtre)

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T PY J]

L'eau de la vie. Paris, l'École des loisirs, 1999. 86 p. (Théâtre)

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T PY E]

« Où cours-tu, jeune cœur ? » **Dans** *Des mots pour la vie*. Paris, Pocket, 2000, p.145-167.
extrait de *L'Eau de la vie*

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T DESMO D (1)]

La nuit au cirque : pour des enfants. Nouvelle édition revue et corrigée. Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2004. 54 p.

Maison Jean Vilar - livre-accès - [T PY N]

La vraie fiancée. Arles, Actes Sud-Papiers, 2008. 71 p. (Heyoka jeunesse)

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T PY V]

La vraie fiancée. Arles, Actes Sud-Papiers, 2016. 52 p. (Heyoka jeunesse)

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T PY V]

Autres textes

Épître aux jeunes acteurs pour que soit rendue la parole à la parole. Arles, Actes Sud-Papiers ; Paris, Conservatoire national supérieur d'art dramatique, 2000. 34 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [THE 120 PY]

L'inachevé : conversation avec Geneviève Welcomme. Paris, Bayard, 2003. 90 p. (Qui est donc ce bon Dieu ?)

Maison Jean Vilar - libre-accès - [THE 120 PY]

Epopées théâtrales. Brinon-sur-Sauldre, Grandvaux, 2004. 141 p.

Avec les photographies d'Alain Fonteray

Maison Jean Vilar - libre-accès - [THE 120 PY]

« 100 définitions du théâtre. ». *Les Carnets du Rond-Point*, avril 2006, n°8. (non paginé)

Textes et dessins d'Olivier Py

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AJOW-113 (8)]

« L'Odéon, un projet vilarien ? ». *Cahiers de la Maison Jean Vilar*, juillet 2007, n°103, p. 9-13.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-50 (103)]

Discours du nouveau directeur de l'Odéon : interrompu par quelques masques. Arles, Actes Sud ; Paris, Odéon-Théâtre de l'Europe, 2007. 48 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès [T PY D]

« Le diable, [...] c'est la pulsion que l'on ne comprend pas et qui donne visage à ce qui n'en a pas ». **Dans** H. Lacombe et T. Picard (dir.), *Opéra et fantastique*. Rennes, P.U.R., 2011. p. 379-391.

Entretien entre Olivier Py et Brigitte Prost, réalisé le 14 septembre 2009 au Théâtre de l'Odéon.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [THM 150 LAC]

Cultivez votre tempête : de l'art, de l'éducation, du politique, de l'universalisme. Arles, Actes Sud-Papiers, 2012. 78 p. (Apprendre ; 34)

Maison Jean Vilar - libre-accès - [THE 120 PY]

Siegfried, nocturne : nouvelle. Arles, Actes Sud, 2013. 70 p. (Un endroit où aller ; 249).

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T PY S]

Les mille et une définitions du théâtre. Arles, Actes Sud, 2013. 245 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [THE 120 PY]

Excelsior : roman. Arles, Actes Sud, 2014. 258 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T PY E]

Le cahier noir. Arles, Actes Sud, 2015. 230 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T PY C]

« Préface ». **Dans** C. Courtet, M. Besson, F. Lavocat et A. Viala (dir.), *Mises en intrigues : « Rencontres Recherche et Création » du Festival d'Avignon*, Paris, CNRS Editions, 2015. p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [THE 170 CNR]

Les Parisiens. Arles, Actes Sud Papiers, 2016. 536 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T PY P]

Traductions

Eschyle

L'Orestie : Agamemnon, Les Choéphores, Les Euménides. Arles, Actes Sud-Papiers 2008. 119 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T ESCHY O]

Shakespeare, William

Roméo et Juliette. Arles, Actes Sud-Papiers, 2011. 103 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SHAKE R]

Eschyle

La trilogie de la guerre : Les Sept contre Thèbes, Les Suppliantes, Les Perses, suivi de *Prométhée enchaîné*. Arles, Actes Sud-Papiers, 2012. 111 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T ESCHY T]

Shakespeare, William

Le roi Lear. Arles, Actes Sud Papiers, 2015. 112 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SHAKE R]

Scénario et réalisation

Les yeux fermés. Paris, Éditions 00h00 ; Issy-les-Moulineaux, Arte Editions, 2000. 83 p. (Collection Scénars)

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T PY Y]

Olivier Py, auteur et/ou metteur en scène au Festival d'Avignon

La Servante : histoire sans fin, Gymnase Aubanel, 1995

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-1995 (33)]

7 photographies de Guy Delahaye ; 1 photographie de Laurent Pinsard

Maison Jean Vilar - magasin - [PHFA-1995]

Benhamou, Anne-Françoise

« La Servante : deux entretiens avec Olivier Py ». *Alternatives théâtrales*, juin 1995, n° 48, p. 74-80.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-11 (48)]

Hotte, Véronique

« L'éternité Py ». *Coup de théâtre*, 1995, n°2, p. 11-14.

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AJOW-85 (2)]

Salino, Brigitte

« Les vingt-quatre heures non-stop d'Olivier Py ». *Le Monde*, n° spécial, suppl. au n° du 6 juillet 1995.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-53 (1995)]

Tackels, Bruno

« La Servante, histoire sans fin d'Olivier Py : petits feuillets d'une longue journée ». *Du théâtre*, automne 1996, n°14, p.7-11.

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AJOW-82 (14)]

Miss Knife et sa baraque chantante, composition musicale de Jean-Yves Rivaud, Lycée St Joseph, 1996

Revue de presse

Les articles concernant ce spectacle sont contenus dans un dossier intitulé " Le cabaret ".

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-1996 (21)]

Vie recomposée de Jean Vilar, Musée Calvet, 1996

Atelier vivant de la mémoire de Jean Vilar trois soirs durant, pendant une heure. Dans le cadre de « Feuilletons radiophoniques », produits par France Culture.

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-1996 (30)]

Les articles concernant ce spectacle sont contenus dans un dossier intitulé : " France Culture".

Apologétique, assemblage de textes de divers auteurs par Olivier Py et Jean-Damien Barbin, Lycée Saint-Joseph, 1996

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-1996 (14)]

1 photographie de Laurent Pinsard

Maison Jean Vilar - magasin - [PHFA-1996]

Deshoulières, Christophe

« Toutes petites histoires ». *Cassandra*, décembre 1997, n°20, p. 14-15.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-142 (20)]

Le visage d'Orphée, Cour d'honneur du Palais des Papes, 1997

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-1997 (30)]

4 photographies de Laurent Pinsard

Maison Jean Vilar - magasin - [PHFA-1997]

Boiron, Chantal

« De la page au plateau : les répétitions du Visage d'Orphée ». *Ubu*, juillet 1997, n°7, p. 8-23.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-182 (7)]

Hotte, Véronique

« Le Visage d'Orphée d'Olivier Py à la cour d'honneur du Palais des Papes ou comment mettre à mort l'égorgeement des êtres humains ». *Coups de théâtre*, 1997, n°11-12, p. 17-26.

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AJOW-85 (11-12)]

Requiem pour Srebrenica, Gymnase Aubanel, 1999

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-1999 (32)]

2 photographies de Jean-Michel Ducroux

Maison Jean Vilar - magasin - [PHFA-1999]

Fournout, Olivier

« *Yvonne, princesse de Bourgogne* de Gombrowicz, *Requiem pour Srebrenica* d'Olivier Py : l'indicible au théâtre ». *Du Théâtre*, printemps 1999, n°24, p. 13-19.

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AJOW-82 (24)]

Quentin, Anne

« Jour de première : Requiem en coulisses ». *Théâtre magazine*, printemps 1999, n°1, p. 52-55.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-189 (1)]

Boiron, Chantal

« Requiem for Srebrenica ou l'outrage des mots ». *Ubu*, juillet 1999, n°14, p. 40-43.

Entretien avec Olivier Py

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-182 (14)]

Godin, Diane

« La guerre et nous : Tragédies récentes ». *Jeu*, mars 2000, n°94, p. 92-99.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-88 (94)]

Vaïs, Michel

« Les entrées libres de Jeu : les nouveaux visages de l'engagement ». *Jeu*, mars 2000, n°94, p. 120-134.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-88 (94)]

Théâtres, mise en scène de Michel Raskine, Théâtre municipal, 1999

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-1999 (36)]

5 photographies de Guy Delahaye

Maison Jean Vilar - magasin - [PHFA-1999]

L'apocalypse joyeuse, Gymnase Aubanel, 2000

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2000 (14)]

3 photographies de Jeanne Davy ; 7 photographies de Jean Michel Ducroux

Maison Jean Vilar - magasin - [PHFA-2000]

Miss Knife chante Olivier Py, composition musicale de Jean-Yves Rivaud, Théâtre municipal, 2005

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2005 (29)]

Les vainqueurs, Lycée René Char, 2005

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2005 (29)]

Berest, Anne,

« Entretien avec Olivier Py ». *Les Carnets du Rond-Point*, 2005, n°3-4, p. 286-293.

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AJOW-113 (3-4)]

Le Quere, Alexandre

« Les Vainqueurs d'Olivier Py : la soif de vaincre ». *Théâtres*, juin-juillet 2005, n°20, p. 69-71.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-158 (20)]

L'énigme Vilar : Impromptu, Cour d'honneur du Palais des Papes, 2006

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2006 (8)]

Les articles concernant ce spectacle sont contenus dans un dossier intitulé : "60ème Festival : Rencontres, spectacles"

DVD vidéo, 40 min.

Montage de journaux télévisés autour de Jean Vilar et du spectacle *L'Enigme Vilar* d'Olivier Py avec quelques interventions du metteur en scène.

Maison Jean Vilar - magasin - [ADVD-978]

La jeune fille, le diable et le moulin, d'après les contes des Frères Grimm, Chapelle des Pénitents blancs, 2014

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2014 (19)]

Orlando ou l'impatience, La FabricA, 2014

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2014 (14)]

Vitrioli, texte de Yannis Mavritsakis, Gymnase Paul Giera, 2014

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2014 (16)]

Hacia la alegría, traduction de Fernando Gomez Grande, L'Autre Scène du Grand Avignon, 2015

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2015 (13)]

Le Roi Lear, texte de William Shakespeare, Cour d'honneur du Palais des Papes, 2015

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2015 (14)]

Prométhée enchaîné, texte d'Eschyle, spectacle itinérant, 2016

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2016]

Eschyle, pièces de guerre, texte d'Eschyle, Eglise de la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, 2016

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2016]

Olivier Py, auteur et/ou metteur en scène dans le Off d'Avignon

Jeunesse, mise en scène de Guillaume Hermier, par la Compagnie Pandor, Théâtre Alizé, 2006

Tract, articles de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2006 (5)]

***La nuit au cirque*, mise en scène par la Compagnie T-âtre, Villeneuve-en-Scène, 2007**

Tract, articles de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2007 (110)]

***Comme un ange bleu au cabaret de Miss Knife*, coproduction des compagnies Argile Théâtre et de la Licorne de Brune, Théâtre Cabestan, 2008**

Tract, dossier de presse, articles de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2008 (19)]

***La jeune fille, le Diable et le moulin*, mise en scène par la Compagnie Voix Public, Collège de la Salle, 2012**

Affiche

Maison Jean Vilar - magasin - [AAFF-2-2012 (37)]

***Epître aux jeunes acteurs pour que soit rendue la parole à la parole*, mise en scène par la Compagnie Argile théâtre, Théâtre Cabestan, 2013**

Presse, tract

Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2013 (25)]

Affiche

Maison Jean Vilar - magasin - [AAFF-2-2013 (25)]

***Miss Knife chante Olivier Py, Manufacture*, 2013**

Articles de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2013 (81)]

Enregistrement de « *Miss Knife* chante Olivier Py ». Actes Sud, 2012. 1 CD audio, 45 min.

Maison Jean Vilar - magasin - [ACDR-248]

***La jeune fille, le Diable et le moulin*, mise en scène par la Compagnie Voix public, Collège de la Salle, 2013**

Tract, articles de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2013 (43,1)]

Affiche

Maison Jean Vilar - magasin - [AAFF-2013 (43)]

***La vraie fiancée*, mise en scène par la Compagnie de l'Eternel Eté, Théâtre Alizé, 2015**

Articles de presse, tract, programme

Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2015 (8)]

***La vraie fiancée*, mise en scène par la Compagnie de l'Eternel Eté, Théâtre Alizé, 2016**

Tract, dossier de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2016 (9)]

***Epître aux jeunes acteurs, pour que soit rendue la parole à la parole*, mise en scène par la Joie Errante, Centre Européen de Poésie d'Avignon, 2016**

Articles de presse, tract, dossier de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2016 (38)]

Olivier Py, metteur en scène hors festival d'Avignon

***Nous les héros*, de Jean-Luc Lagarce, Théâtre de la Rochelle, 1997**

Boiron, Chantal

« Histoires de familles, histoires de théâtre ». *Ubu*, avril 1997, n°6, p. 59-62.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-154 (6)]

***Le Soulier de Satin*, de Paul Claudel, Théâtre de la Ville, 2003, Paris**

Tackels, Bruno

« D'un soulier à l'autre ». *Mouvement*, novembre-décembre 2003, n°25, p. 70-73.

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AW-4475 (25)]

Fouquet, Ludovic

« Trajectoire d'une passion : Le Soulier de Satin ». *Jeu*, mars 2004, n°110, p. 162-165.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-88 (110)]

Thouvenin, Pascale (éd.)

Une journée autour du Soulier de Satin de Paul Claudel mis en scène par Olivier Py. Besançon, Poussière d'or, 2006. 264 p.

Actes des journées du 30-31 mars 2003, organisées par l'Université Marc Bloch et le Théâtre national de Strasbourg.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [THE 130 CLAUD S]

Krysinsky, Vitold (réal.)

Le soulier de satin. Paris, SOPAT, 2009, DVD vidéos, 9h30.

Contient aussi une interview d'Olivier Py par Philippe Josserand

Maison Jean Vilar - magasin - [ADVD-100 (1-4)]

***Tristan et Isolde*, opéra de Richard Wagner, Grand théâtre de Genève, 2005**

« Mise en scène d'Olivier Py, scénographie de Pierre-André Weitz, Grand théâtre de Genève ».

Dans Alain Perroux (dir.), *Tristan et Isolde: à l'aube du XXI^e siècle : trois visions pour une œuvre mythique*. Genève, Labor et Fides, 2005. p.23-47.

Dossier regroupant 3 articles.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [THM 130 WAGNE T]

***The Rake's progress*, opéra d'Igor Stravinsky, Opéra national de Paris, 2008**

The Rake's progress, Igor Stravinsky : opéra en trois actes, Paris, Opéra national de Paris, 2008, 89 p.

Livret d'opéra et dossier.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-215 (2007-2008, 11)]

***The Rake's progress*, opéra d'Igor Stravinsky, Opéra national de Paris, 2012**

The Rake's progress, Igor Stravinsky : opéra en trois actes, Paris, Opéra national de Paris, 2012, 132 p.

Livret d'opéra et dossier.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-215 (2012-2013,4)]

***Aida*, opéra de Giuseppe Verdi, Opéra national de Paris, 2013**

Aida, Giuseppe Verdi, Paris, Opéra national de Paris, 2013.

Programme.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-187]

Alceste, opéra de Christoph Willibald, Opéra national de Paris, 2013

Alceste, Christoph Willibald Gluck, Paris, Opéra national de Paris, 2013.

Programme.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-187]

Articles, entretiens avec Olivier Py

Galéa, Claudine

« Qu'est-ce qu'écrire ? ». *Ubu*, octobre 1996, n°4, p. 22-26.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-182 (4)]

Banu, Georges

« Marcher sur une étoile : entretien avec Olivier Py, auteur et metteur en scène ». *Alternatives théâtrales*, décembre 1996 / janvier 1997, n°52-54, p.105-107.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-11 (52-54)]

« Olivier Py ; l'expérience épique ». *Mouvement*, janvier-mars 2001, n°11, p. 94-101.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-154 (11)]

Mary, Mélanie

« Olivier Py : la seule victoire ». *Théâtres*, janvier-février 2002, n°1, p. 40-42.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-158 (1)]

Leandri, Cécile

« Les insurgés de la paroles ». *Théâtres*, janvier-février 2002, n°1, p. 43-47.

Entretien croisé : Olivier Py, Michel Fau et Pierre Laville. Dessins d'Olivier Py.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-158 (1)]

Tackels, Bruno

« Avignon : l'incroyable santé de la vieille dame, entretien avec Olivier Py ». *Mouvement*, septembre-octobre 2002, n°18, p. 23-27.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-154 (18)]

Vila, Thierry

« Conversation très au large d'Ouessant ». *Les Carnets du Rond-Point*, automne 2002, n°1, p. 42-51.

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AJOW-113 (1)]

Martin-Lahmani, Sylvie

« Un théâtre salubre pour soi ». *Alternatives théâtrales*, 2^e trimestre 2005, n°85-86, p. 16-17.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-11 (85-86)]

Perrier, Jean-François

« Olivier Py : un voyage inouï ». *Alternatives théâtrales*, 2^e trimestre 2005, n°85-86, p. 18-19.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-11 (85-86)]

Berest, Anne ; Wahl, David ; Zlotowski, Rébecca

« Entretien avec Olivier Py ». *Les Carnets du Rond-Point*, 2006, n°6-7, p. 84-93.

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AJOW-113 (6-7)]

Tackels, Bruno ; Perrier, Louis

« Le travestissement, comble du théâtre : entretien avec Olivier Py ». *Alternatives Théâtrales*, 2007, n°92, p. 8-14.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-154 (39)]

« Une idée plus républicaine que démocratique ». *Les Cahiers de la Maison Jean Vilar*, mars 2007, n°101, p. 22-25.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-50 (101)]

« The Rake's Progress : La leçon de ténèbres d'Olivier Py », *En Scène !*, septembre-octobre 2012, n°13, p. 13-16.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-187]

« Alceste/ Aida : Olivier Py de la terre aux enfers », *En Scène !*, septembre-octobre 2013, n°17, p. 5-7.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-187]

Fouano, Rodolphe ; Téphany, Jacques

« Avignon entre social et culturel, création et diffusion : entretien avec Olivier Py/Eric Ruf ». *Cahiers de la Maison Jean Vilar*, janvier 2014, n° 116, p. 3-11.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-50 (116)]

Han, Jean-Pierre

« Une aventure spirituelle : entretien avec Olivier Py ». *Frictions*, juillet 2014, n°23, p. 41-49.

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AJOW-109 (23)]

« Carte blanche : un espace de parole à Olivier Py ». *Théâtre public*, juillet-septembre 2014, n° 213, 128 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-8 (213)]

Ouvrages, articles, DVD et autres documents sur Olivier Py

Olivier Py : *recueil d'articles de presse* et d'autres documents

Maison Jean Vilar - magasin - [AWNT-3]

Les Rencontres du Monde : sélection d'articles parus dans le Monde et ses publications. Festival d'Avignon, 1997. Recueil multigraphié, p. 53-63.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AW-1394]

Ertel, Evelyne

« Danser sur le monde / Olivier Py ». *Théâtre public*, mars-avril 1998, n°140, p. 23-28.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-8 (140)]

Serré, André (réal.)

Avignon, à jardin(s) et à cour(s). Paris, France 3 ; Issy-Les-Moulineaux, La Compagnie des Indes, 1999. DVD vidéo, 52 min. (Documentaire. Théâtre)

Maison Jean Vilar - magasin - [ADVD-17]

Braunschweig, Stéphane

L'exaltation du labyrinthe d'Olivier Py. Strasbourg, Théâtre national de Strasbourg, 2001. 39 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AW-4271]

Edney, David

« Les Métamorphoses d'une pièce d'Olivier Py : "Au monde comme n'y étant pas / Jeunesse" ». *Revue d'histoire du théâtre*, 2006, n°2, p.177-194.

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AJOW-3 (2006,2)]

Krysinski, Vitold (réal.) ; Ivan, Gilles(réal.)

La grande parade d'Olivier Py. Paris, SOPAT, 2006. DVD vidéo, 1h15 .

Contient des extraits des pièces : *Épître aux jeunes acteurs*, *Les vainqueurs*, *La jeune fille*, *Le diable et le moulin* et *Illusions comiques*.

Maison Jean Vilar - magasin - [ADVD-70]

Viotte, Michel (réal.) ; Faivre d'Arcier, Bernard (auteur)

Avignon : cour d'honneur et champs de bataille. Arte France ; INA ; La Compagnie des Indes, 2006. DVD vidéo, 1h15.

Participation d'Olivier Py, Bernard Faivre d'Arcier, Thomas Ostermeier,...

Maison Jean Vilar - magasin - [ADVD-17]

Joubert, Marie-Agnès

« Odéon : le projet d'Olivier Py ». *La Scène*, hiver 2007, n°47, p. 74-79.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-140 (47)]

Bechara, Julien (réal.)

L'Orestie. Paris, SOPAT, 2010. DVD vidéo, 4h42.

Texte d'Eschyle, mise en scène d'Olivier Py

Contient aussi : interview d'Olivier Py (13 min) par Philippe Jousserand

Maison Jean Vilar - magasin - [ADVD-93 (1-3)]

Bechara, Julien (réal.)

Les enfants de Saturne. Paris, SOPAT, 2010. DVD vidéo, 2h35.

Texte et mise en scène d'Olivier Py

Maison Jean Vilar - magasin - [ADVD-90]

« L'Odéon d'Olivier Py : depuis 2007 ». **Dans** Antoine de Baecque (dir.), *L'Odéon, un théâtre dans l'histoire : 1782-2010*. Paris, Gallimard, 2010, p. 270-293.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [THE 600 ODEON B]

Bechara, Julien (réal.)

Adagio : Mitterand, le secret et la mort. Paris, SOPAT, 2011. DVD, 2h26.

Texte et mise en scène d'Olivier Py

Maison Jean Vilar - magasin - [ADVD-59]

Picaud, Thimothée

« L'enrichissement réciproque du théâtre et de l'opéra : Olivier Py sous le signe du lyrisme ».

Alternatives théâtrales, avril 2012, n°113-114, p.45-47.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-11 (113-114)]

« Opéra et mise en scène : Olivier Py ». *Avant-Scène Opéra*, 2013, n°275. 159 p.

Numéro spécial Olivier Py

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW - 93 (275)]

« Carte-blanc à Olivier Py ». *Théâtre public*, n°213, juillet-septembre 2014. 126 p.

Numéro Spécial Olivier Py

Maison Jean Vilar - libre-accès - [FOL-AJOW-8 (213)]

Adler, Laure (éd.)

« Le théâtre comme une offrande ». **Dans** *Manifeste pour les hommes qui aiment les femmes*. Paris, J'ai lu, 2014, p. 197-208.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [THE 150 ADL]

Quirot, Odile (auteur)

« Olivier Py : repenser le politique à partir de l'intime ». *Ubu*, n°58/59, 2ème semestre 2015. p.38.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [4-AJOW-182 (58-59)]

Quantin, Henri (auteur)

Illusions comiques, Olivier Py. Vienne, Canopé éditions, 2016, 94 p.

Texte d'Olivier Py

Maison Jean Vilar – libre-accès - [THE 130 PY]

Robin Renucci

Autres textes

Renucci, Robin ; Tison-Deimat, Katell

11 rendez-vous en compagnie de Robin Renucci. Arles, Actes Sud, 2005. 64 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [THE 190 REN]

Renucci, Robin ; Stiegler, Bernard

S'élever, d'urgence ! Pantin, Tréteaux de France, 2014. 105 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [THE 650 RENU S]

Tous ces hasards qui n'en sont pas. Paris, Presses de la Renaissance, 2014. 173 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [THE 650 RENU F]

Ouvrages et documentation sur Robin Renucci

« Robin Renucci : dossier bibliographique »

Maison Jean Vilar – magasin – [AWNT-1]

Fourreau, Eric

Robin Renucci : l'ardent insoumis. Toulouse, Editions de l'Attribut, 2006. 109 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [THE 650 RENU F]

Loew, Evelyne

« Œuvrer, faire avec, faire ensemble : entretien avec Robin Renucci ». **Dans** *Bâtisseurs et artisans*, Toulouse, Editions de l'Attribut, 2013, p. 73-104.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [THE 120 VILAR L]

Le faiseur, d'Honoré de Balzac : mise en scène Robin Renucci, dramaturgie Evelyne Loew. Paris, L'Avant-scène, 2015, 110 p.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-84 (1386)]

Tiago Rodrigues

Textes dramatiques

Resendes, Thomas (trad.)

Bovary. Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2015. 105 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T RODRI B]

Resendes, Thomas (trad.)

Antonio e Cleopatra. Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2016. 77 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T RODRI A]

Quillardet, Thomas (trad.)

Tristesse et joie dans la vie des girafes. Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2016. 105 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T RODRI T]

Textes pour la jeunesse

Resendes, Thomas (trad.)

By heart : apprendre par cœur. Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2015. 55 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [T RODRI B]

Tiago Rodrigues, auteur et metteur en scène au Festival d'Avignon

***Antonio e Cleopatra*, Théâtre Benoît XII, 2015**

Revue de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-2015 (15)]

Dossier de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [PFA-2015 (19)]

Léopold Sédar Senghor

Autre texte

Œuvre poétique. Paris, Seuil, 2006. 437 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T SENGH O]

Ambra Senatore

Ambra Senatore, auteur et metteur en scène dans le Off d'Avignon

***Un terzo*, La Parenthèse, 2013**

Dossier de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2013 (86)]

Ambra Senatore, auteur et metteur en scène aux Hivernales

***John*, Les Hivernales, 2013**

Dossier de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [PHIV-2013 (2)]

William Shakespeare, *Hamlet*

Texte original et traductions

Guille, Jean-Pierre (trad. et adapt.)

Hamlet. Albertville, Presse du Sycomore, [s.d.]. 47 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T SHAKE H]

Lascaris, Théodore (trad.)

Hamlet, Prince de Danemark (Texte de 1602). Paris, Société générale d'impression et d'édition, 1928. 90 p. (Masques, Cahiers d'art dramatique ; 14)

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T SHAKE H]

Gide, André (trad.)
Hamlet. Paris, Gallimard, 1946. 239 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [T SHAKE H]

Gide, André (trad.) ; Heyd, Richard (éd.) ; Brianchon, Maurice (lithographie)
« Hamlet ». **Dans** *Le Théâtre complet de André Gide*. Neuchâtel, Paris, Ides et calendes, 1949,
vol. 7, 203 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [T GIDE T (7)]

Hugo, François-Victor (trad.) ; Fort, Joseph-Barthélemy (éd.)
« Hamlet ». **Dans** *Théâtre complet*. Paris, Garnier frères, 1961, vol. 2, p. 713-835.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [T SHAKE T (2)]

Hugo, François-Victor (trad.) ; Landré, Germaine (éd.)
Richard III ; Roméo et Juliette ; Hamlet. Paris, Garnier-Flammarion, 1964. 379 p.
(Flammarion-Garnier, Texte intégral ; 6)
Maison Jean Vilar – libre-accès – [T SHAKE R]

Bonnefoy, Yves (trad.)
Hamlet. Paris, Mercure de France, 1962. 261 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [T SHAKE H]

Becker, Sophie (trad.)
Hamlet. Paris, Théâtre National Populaire, 1965. dactylogr., 266 f.
Tapuscrit du texte utilisé pour la représentation du TNP en 1965.
Maison Jean Vilar – magasin – [4-AY-918]

Guibillon, Georges (trad.)
Hamlet. Paris, Hatier, 1965, 128 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [T SHAKE H]

Pagnol, Marcel (trad.)
« Hamlet ». **Dans** *Œuvres complètes de Marcel Pagnol*. Paris, Éditions du Club de l'honnête
homme, 1977, vol. 8, p. 11-153.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [T PAGNO O (8)]

Bonnefoy, Yves (trad.)
Hamlet ; Le Roi Lear. Paris, Gallimard, 1978. 405 p. (Collection Folio ; 1069)
Maison Jean Vilar – libre-accès – [T SHAKE H]

Wilders, John (introduction, conseiller littéraire) ; Messina, Cedric (préf.)
Hamlet. London, British Broadcasting Corporation, 1980. (Collection The BBC TV
Shakespeare)
Maison Jean Vilar – libre-accès – [T SHAKE H]

Lepoutre, Raymond (trad.)
Hamlet. Paris, Éditions du Théâtre national de Chaillot, 1983. 195 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [T SHAKE H]

Hugo, François-Victor (trad.)
Hamlet. Paris, Marchal, 1984. 176 p.
Illustrations d'Eugène Delacroix.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [T SHAKE H]

Hugo, François-Victor (trad.)

Hamlet ; Othello ; Macbeth. Paris, Librairie générale française, 1984. 429 p. (Le Livre de poche ; 1265)

Traduction révisée sur les textes originaux par Yves Florenne et Elisabeth Duret.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T SHAKE H]

Morand Eugène (trad.) ; Schwob Marcel (trad.)

La tragique histoire d'Hamlet. Paris, Gérard Lebovici, 1986. 229 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T SHAKE T]

Bonnefoy, Yves (trad.)

Hamlet. Paris, Mercure de France, 1988. 202 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T SHAKE H]

Hugo, François-Victor (trad.) ; Landré, Germaine (éd.)

Richard III ; Roméo et Juliette ; Hamlet. Paris, Flammarion, 1991. 373 p. (Garnier Flammarion ; 6)

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T SHAKE R]

Malaplate, Jean (trad.) ; Heurtematte, François (éd.)

Hamlet. Paris, José Corti, 1991. 351 p.

Réunit le texte des éditions de 1603, 1604-1605 et 1623. Édition bilingue.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T SHAKE H]

Morand Eugène (trad.) ; Schwob Marcel (trad.) ; Hugo, François-Victor (trad.) ; Mortier, Daniel (éd.)

Hamlet ; Othello. Paris, Pocket, 1993. 254 p. (Lire et voir les classiques, Théâtre)

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T SHAKE H]

Bournet, Daniel (trad., intro et notes) ; Bournet, Geneviève (trad., intro et notes)

« La tragédie d'Hamlet ». **Dans** *Théâtre Complet*. Lausanne, L'âge d'homme, 1994, tome sixième, p. 181-305.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T SHAKE T (6)]

Hugo, François-Victor (trad.) ; Herbinet, Sylvie (appareil pédagogique)

Hamlet. Paris, Hachette Livre, 1994. 223 p. (Classiques Hachette ; 53)

Traduction intégralement révisée par Sylvie Herbinet.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T SHAKE H]

Grivelet, Michel (éd.) ; Monsarrat, Gilles (éd.)

« Hamlet ». **Dans** *Œuvres complètes. Tragédies I*. Paris, Robert Laffont, 1995, p. 839-1067. (Bouquins)

Édition bilingue.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T SHAKE OT (1)]

Markowicz, André (trad.)

Hamlet ; Macbeth. Arles, Actes Sud ; Bruxelles, Labor ; Montréal, Leméac, 1996. 293 p. (Babel ; 233)

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T SHAKE H]

Hugo, François-Victor (trad.)

Hamlet. Paris, Maxi-livres-Profrance, 1998. 189 p. (Maxi-poches Classiques étrangers)

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T SHAKE H]

Markowicz, André (trad.)

Hamlet ; Macbeth. 2^e éd. Arles, Actes Sud ; Bruxelles, Labor ; Montréal, Leméac, 2000. 295 p. (Babel, 233).

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T SHAKE H]

Déprats, Jean-Michel (trad.) ; Suhamy, Henri (éd.) ; Potter, Louis (présentation, notes)
« Hamlet ». **Dans** *Tragédies. I.* Paris, Gallimard, 2002, p. 671-992 (Œuvres complètes ; 1, Bibliothèque de la Pléiade, 50)
Édition bilingue.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T SHAKE O(1) T(1)]

Carrière, Jean-Claude (trad.) ; Estienne, Marie-Hélène (trad.) ; Peter Brook (adapt.)
La tragédie d'Hamlet. Arles, Actes Sud-Papiers, 2003. 89 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T SHAKE T]

Lanteri, Jean-Marc (trad.)

Hamlet. Lille, La Fontaine, 2003. 117 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T SHAKE H]

Goustine, Luc de (trad.)

Hamlet, Prince de Danemark. Paris, l'Arche, 2003. 189 p. (Scène ouverte)

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T SHAKE H]

Hugo, François-Victor (trad.) ; Ledda Sylvain (éd.)

Hamlet. Paris, Bordas, 2005. 247 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T SHAKE H]

Markowicz, André (trad.)

Hamlet : l'histoire tragique d'Hamlet prince de Danemark, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2009. 236 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T SHAKE H]

Collin, Pascal (trad.)

Hamlet, Montreuil, Éditions Théâtrales ; Douai, Rictus - Compagnie David Bobee, 2010. 180 p. (En scène)

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T SHAKE H]

Hugo, François-Victor (trad.) ; Schwob, Marcel (trad.) ; Morand Eugène (trad.)

Double Hamlet. Strasbourg, Ivres de livres, 2011. 364 p.

Contient le texte traduit par François-Victor Hugo avec le texte traduit par Marcel Schwob et Eugène Morand en regard.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [8-AW-6091]

Richard-Diamond, Fabienne (éd.)

Le monologue d'Hamlet : William Shakespeare, Hamlet, III, 1. Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2011. 15 p. 16 fiches. (Translations ; 1)

Contient le texte original suivi des traductions françaises, allemandes, espagnoles, italiennes et russes, 1761-2006.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [THE 130 SHAKE H]

Mesguich, Daniel (trad.)

Hamlet. Paris, Albin Michel, 2012. 235 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T SHAKE H]

Maguin, François (trad.)

Hamlet. Paris, Flammarion, 2015. 541 p. (GF, 762)

Maison Jean Vilar – libre-accès – [En commande]

Adaptations, inspirations de *Hamlet*

Canolle, Jean (adapt.) ; Gérard, Christian (mise en scène)

« Hamlet de Tarascon : comédie en 4 actes ». *L'Avant-scène Théâtre*, 1954, n° 92, p. 1-28.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-84 (92)]

Stoppard, Tom ; Schaudinn, Lisbeth (adapt. française) ; Deloreme, Eric (adapt. française)

Rosencrantz et Guildenstern sont morts. Paris, Éditions du Seuil, 1967. 114 p. (Théâtre ; 6)

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T STOPP R]

Kops, Bernard ; Brossard, Jean-Frédéric (trad.) ; Zetline, Édith (trad.)

Hamlet des Faubourgs. Paris, Gallimard, 1968. 106 p. (Théâtre du monde entier)

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T KOPS H]

Huster, Francis (adapt.) ; Spiesser, Jacques (mise en scène)

« Hamlet [d'après *Hamlet ou les suites de la piété filiale* de Jules Laforgue] ». *L'avant-scène télé-théâtre*, 1976, n° 578, p. 26-39.

Dramatique diffusée sur la deuxième chaîne de la Télévision française, janvier 1976.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-84 (578)]

Gurik, Robert

Hamlet, prince du Québec. Ottawa, Leméac, 1977. 150 p. (Théâtre ; 70)

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T GURIK H]

Roegiers, Patrick

« Hamlet et les 7 nains ». *L'Avant-scène Théâtre*, 1979, n° 656, p. 22-39.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-84 (656)]

Müller, Heiner ; Jourdeuil, Jean (trad.) ; Schwarzingner, Heinz (trad.)

Hamlet-machine. Paris, Éditions de Minuit, 1985. 101 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T MULLE H]

Deutsch, Michel

Le souffleur d'Hamlet et autres textes. Paris, l'Arche, 1993. 104 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T DEUTS S]

Huster, Francis ; Hands, Terry (trad., mise en scène)

Hamlet. Paris, L'Avant-scène, avril 1994. 71 p. (L'Avant-scène Théâtre ; 947)

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-84 (947)]

Huster, Francis

« Hamlet ». **Dans** *Théâtre*. Paris, Ramsay-Archimbaud, 1996. p. 271-298.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T HUSTE T]

Stoppard, Tom ; Janvier, Elisabeth (trad.)

Dogg's Hamlet ; Cahoot's Macbeth. Martel, les Éditions du Laquet, 2000. 92 p. (Collection Théâtre en poche)

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T STOPP D]

Müller, Heiner ; Jourdeuil, Jean (trad.) ; Schwarzingner, Heinz (trad.) ; Bernhard, Julia (transcription)

Manuscrits de «Hamlet-machine». Paris, les Éditions de Minuit, 2003. 157 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [THE 130 MULLE H]

Bene, Carmelo ; Manganaro, Jean-Paul (trad., préface)

« Hamlet suite ». **Dans** *Œuvres complètes II*. Paris, POL, 2004, p. 503-537. + disque compact *Hamlet Suite*, 45 min 59.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T BENE T (2)] / [ACDR-235]

Valletti, Serge

« Just Hamlet ». **Dans** *Cinq duos*. Nantes, L'Atalante, 2004, 130 p. (Bibliothèque de la Chamaille)

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T VALLE C]

Koltès, Bernard-Marie

Le jour des meurtres dans l'histoire d'Hamlet. Paris, les Éditions de Minuit, 2006. 91 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T KOLTE J]

Lavaudant, Georges (adapt. et mise en scène) ; Loayza, Daniel (trad.)

Hamlet. Paris, L'Avant-scène, 2006. 53 p. (L'Avant-Scène Théâtre ; 1202)

Maison Jean Vilar – magasin – [4-A JOW-84 (1202)]

Marzougui, Hakim ; Siméon, Christian (adapt.)

Ismail-Hamlet ou La vengeance du laveur de cadavre. Carnières-Morlanwelz, Lansman, 2006. 33 p. (Écritures vagabondes ; 13)

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T MARZO I]

Da Costa, Bernard

« Hamlet de Toulouse ». **Dans** *Écritures théâtrales Grand Sud-Ouest*. Benquet, Écritures théâtrales Grand Sud-Ouest édition, 2007, 259 p. (Collection théâtrale ; 3)

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T ECRIT E (3)]

Ladjali, Cécile

Hamlet-Electre : drame contemporain en quarante jours. Arles, Actes Sud-Papiers, 2008. 96 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T LADJA H]

Brešan, Ivo

La représentation de Hamlet au village de Mrduša-d'en-bas : tragédie grotesque en cinq tableaux. Paris, l'Espace d'un instant, 2009. 106 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T BRESA R]

Kadaré, Ismail ; Kotro, Artan (trad.)

Hamlet, le prince impossible. Paris, Fayard, 2009. 181 p. (Le livre de Poche, biblio roman)

Maison Jean Vilar – libre-accès – [THE 130 SHAKE H]

Barbier, Jules (livret) ; Carré, Michel (livret) ; Thomas, Ambroise (musique)

Hamlet : opéra en cinq actes et sept tableaux. Marseille, Opéra de Marseille ; Arles, Actes Sud, 2010. 102 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T BARBI H]

Carré, Michel Florentin (livret) ; Barbier, Jules (livret) ; Thomas, Ambroise (musique)

Hamlet : Opéra en cinq actes. Paris, Éditions Premières Loges, mai-juin 2011. 114 p. (L'Avant-scène Opéra ; 262)

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-93 (262)]

Abiteboul, Maurice

« Hamlet n'est pas mort, ou à chacun son nombril. Tragédie bouffe en 24 tableaux (conte de Noël pour le XXI^e siècle) ». *Théâtre du Monde*, 2012, n° 22, p. 395-441.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-177 (22)]

Guillot, Caroline

« Hamlet ». **Dans** *Le grand Shakespeare illustré*. Vanves, Chêne, 2016, 95 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [THE 190 GUI]

Hamlet au Festival d'Avignon

Hamlet, mise en scène de Georges Wilson, Cour d'honneur du Palais des Papes, 1965

Revue de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-1965]

« Hamlet ». *Bref : Journal Mensuel du Théâtre National Populaire*, avril 1965, n° 85, 24 p.

Dossier réalisé à l'occasion de la mise en scène de Georges Wilson au T.N.P.

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-5 (85)]

Vaneck, Pierre

« Hamlet de Shakespeare ». *Bref : Journal Mensuel du Théâtre National Populaire*, mai-juin 1965, n° 86, p.4-5.

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-5 (86)]

La tragique histoire d'Hamlet, prince de Danemark, mise en scène de Benno Besson, Cour d'honneur du Palais des Papes, 1977

Revue de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-1977]

7 photographies de l'Agence de presse Bernand ; 43 photographies de l'Agence Aigles ; 1 photographie de Guy Delahaye ; 1 photographie de Paul Fructus

Maison Jean Vilar – libre-accès– [PHFA-1977]

Berault, François (trad.)

« La tragique histoire d'Hamlet, prince de Danemark de Shakespeare : dans la mise en scène de Benno Besson ». *Cahiers théâtre Louvain*, 1977, n° 7, 100 p. (série documents dramaturgiques)

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T SHAKE T]

Déprats, Jean-Michel

« Shakespeare en Avignon ». *Travail Théâtral*, juillet-décembre 1977, n° 28-29. p. 159-173.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-6 (1977)]

Cuneo, Anne ; Moreno, Jesus

Benno Besson et Hamlet : un portrait à travers quelques mises en scène d'Hamlet. Lausanne, Pierre-Marcel Favre, 1987. 325 p.

Maison Jean Vilar – magasin – [NW-BES-C]

Hamlet, mise en scène de Patrice Chéreau, Cour d'honneur du Palais des Papes, 1988

Revue de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-1988 (32, 1-3)]

6 photographies de Georges Méran ; 1 photographie de Dominique Darr ; 12 photographies de Guy Delahaye ; 3 photographies de Thierry Gründler

Maison Jean Vilar – libre-accès– [PHFA-1988 (1)]

77 photographies de Daniel Cande

Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9002574z>

Banu, Georges

« Gérard Desarthe clochard céleste, suivi d'un entretien de Jean-Michel Déprats avec Gérard Desarthe ». *Art Press*, novembre 1988, n° 130. p.50-524.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-95 (130)]

Boucris, Luc

« *Hamlet* dans l'itinéraire de Richard Peduzzi ». *Actualité de la Scénographie*, octobre-novembre 1988, n° 38, p.102-104.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-7 (38)]

Bonnefoy, Yves

« Le lieu, l'heure, la mise en scène ». **Dans** Sylvie de Nussac (éd.), *Nanterre Amandiers : Les Années Chéreau (1982-1990)*. Paris, Imprimerie nationale, 1990, p. 15-19. (Collection « Le spectateur français »)

Maison Jean Vilar – libre-accès – [THE CHERE N]

« Hamlet ». **Dans** Sylvie de Nussac (éd.), *Nanterre Amandiers : Les Années Chéreau (1982-1990)*. Paris, Imprimerie nationale, 1990, p. 226-251. (Collection « Le spectateur français »)

Maison Jean Vilar – libre-accès – [THE CHERE N]

Hamlet, mise en scène de Eimuntas Nekrosius, Théâtre municipal d'Avignon, 1998

Revue de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-1998 (19)]

4 photographies de Laurent Pinsard

Maison Jean Vilar – libre-accès – [PHFA-1998]

Hamlet, mise en scène de Krzysztof Warlikowski, Baraque Chabran, 2001

Revue de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-2001 (26)]

2 photographies de Jean-Michel Ducroux

Maison Jean Vilar – libre-accès – [PHFA-2001 (1)]

Gruszczyński, Piotr

« Hamlet selon Warlikowski : la magie noire de la nuit ». *Ubu*, avril 2000, n° 16-17, p. 73-76.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-182 (16-17)]

Hamlet, mise en scène de Hubert Colas, Gymnase Aubanel, 2005

Revue de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-2005 (17)]

2 photographies de Jeanne Davy ; 3 photographies de Géraldine Chapelle

Maison Jean Vilar – libre-accès – [PHFA-2005]

Photographies numériques d'Emile Zeizig

Maison Jean Vilar – magasin – [DVD-IF-09]

Extraits du spectacle dans *Mémoire du Festival d'Avignon 2005*

Maison Jean Vilar – magasin – [ADVD-973]

Hamlet, mise en scène de Thomas Ostermeier, Cour d'honneur du Palais des Papes, 2008

Revue de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-2008 (17)]

4 photographies de Géraldine Chapelle ; 3 photographies de de Jean-Michel Ducroux ; 4 photographies de Jeanne Davy
Maison Jean Vilar – libre-accès– [PHFA-2008]

Photographies numériques d'Emile Zeizig
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD-IF-17]

Chollet, Jean
« Variations spatiales shakespeariennes en Avignon ». *Actualité de la scénographie*, octobre 2008, n° 161, p. 38-40.
Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-7 (161)]

Captation du spectacle diffusée par Arte le 19 juillet 2008
Maison Jean Vilar – magasin – [ADVD-1007]

Au moins j'aurais laissé un beau cadavre, mise en scène de Vincent Macaigne, Cloître des Carmes, 2011

Revue de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-2011 (6)]

3 photographies de Géraldine Chapelle
Maison Jean Vilar – libre-accès– [PHFA-2011]

Photographies numériques d'Emile Zeizig
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD-IF-22]

Photographies numériques de Clémentine Crochet
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD-IF-21]

Captation du spectacle
Maison Jean Vilar – magasin – [ADVD-1058 ; ADVD-1059]

Hamlet dans le Off d'Avignon

Hamlet, mise en scène de l'Académie Internationale des Arts du Spectacle, Cour du Barouf, 2016

Article de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2016 (53)]

Ouvrages, articles et vidéo sur *Hamlet*

Ouvrages

Paris, Jean
Hamlet ou les personnages du fils. Paris, Éditions du Seuil, 1953. 187 p. (Pierres vives)
Maison Jean Vilar – magasin – [16-AW-1241]

Pagnol, Marcel
« Le plus grand rôle de tous les temps : Hamlet ». **Dans** *Shakespeare*. Paris, Hachette, 1962, p. 274-290. (Collection Génies et Réalités)
Maison Jean Vilar – magasin – [4-AW-2195]

Vercors

Liberté ou fatalité : Œdipe d'après Sophocle, Hamlet d'après Shakespeare. Paris, Librairie académique Perrin, 1970. 311 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T VERCOR L]

Jones, Ernest

Hamlet et Œdipe. Paris, Gallimard, 1972. 188 p.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AW-3811]

Green, André

Hamlet et Hamlet, une interprétation psychanalytique de la représentation. Paris, Ballard, 1982. 269 p. Maison Jean Vilar – magasin – [8-AW-1300]

Omesco, Ion

Hamlet ou La Tentation du Possible. Paris, Presses Universitaires de France, 1987. 278 p.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AW-2359]

Wilson, John Dover

Vous avez dit Hamlet ?. Nanterre, Amandiers / Aubier, 1988. 316 p.

Maison Jean Vilar – magasin – [NW SHA W]

Kowzan, Tadeusz

Hamlet ou Le miroir du monde. Paris, Éditions universitaires, 1991. 91 p.

Maison Jean Vilar –magasin – [8-AW-3756]

Banu, Georges ; Ubersfeld, Anne

L'espace théâtral. Paris, Centre national de documentation pédagogique, 1992. 87 p.

1livre + 24 diapositives.

Maison Jean Vilar - libre-accès – [8-AW-1479] / [C3]

Schmitt, Carl ; Besson, Jean-Louis (trad.) ; Jourdheuil, Jean (trad.)

Hamlet ou Hécube : l'irruption du temps dans le jeu. Paris, L'Arche, 1992. 109 p.

Maison Jean Vilar – magasin – [16-AW-1477]

Jouet, Jacques

« Hamlet, une parallèle ». **Dans** *La scène est sur la scène : Théâtre I*. Paris, éditions du Limon, 1994, p. 15-35.

Maison Jean Vilar - libre-accès – [T JOUET T (1)]

Gauthier, Roger-François (éd.)

La scène et ses miroirs : Hamlet, La Nuit des rois. Paris, Centre national de documentation pédagogique, 1998. 247 p. (Théâtre Aujourd'hui ; 6)

16 diapositives, 1 disque compact.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [THE 130 SHAKE T(6)]

Lefèvre, Alain

Don Juan et Hamlet, une étude psychanalytique : les mille et un éclats du désir dans les séductions et les jalousies. Paris, l'Harmattan, 1998. 239 p. (Psychanalyse et civilisations)

Maison Jean Vilar – libre-accès – [THE 131 LEF]

Gros, Bérengère (éd.) ; Besson, Benno (maître de stage)

« L'histoire tragique d'Hamlet, Prince de Danemark de William Shakespeare ». **Dans** *Benno Besson : maître de stage*. Carnières-Morlanwelz, Lansman, 1999, p. 65-94. (Maîtres de stage ; 2)

Maison Jean Vilar – libre-accès – [THE 120 BESSO]

Bayard, Pierre

Enquête sur «Hamlet» : le dialogue de sourds. Paris, les Éditions de Minuit, 2002. 181 p. (Paradoxe)

Maison Jean Vilar – libre-accès – [THE 130 SHAKE H]

Dujour, Florence

Hamlet, Shakespeare : livret pédagogique. Paris, Hachette éducation, 2002. 63 p. (Bibliolycée ; 9)

Maison Jean Vilar – libre-accès – [8-AW-4610]

Déville, Michel ; Michel, Pierre

Hamlet & Co. Liège, les Éditions de l'Université de Liège, 2003. 122 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [8-AW-5277]

Green, André

Hamlet et Hamlet : une interprétation psychanalytique de la représentation. Paris, Bayard, 2003. 285 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [8-AW-4592]

Philippe, Gérard ; Darbon, Pierre

« Hamlet ». Dans Gérard Bonal, *Gérard Philippe : un acteur dans son temps.* Paris, Bibliothèque nationale de France, 2003, 188 p. [1 livre + 1 disque compact].

Enregistrement audio de 1956 : scène du cimetière, acte I, scène I., 8 minutes 14.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [THE 650 PHILI B] / [ACDR-217]

Sibony, Daniel

Avec Shakespeare : éclats et passions en douze pièces. Paris, Éditions du Seuil, 2003. 402 p. (Points, Essais ; 496)

Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 130 SHAKE S]

Eleb, Danielle

Figures du destin : Aristote, Freud et Lacan ou La rencontre du réel. Ramonville-Saint-Agne, Erès cop., 2004. 164 p. (Point hors ligne)

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AW-6662]

Toudoire-Surlapierre, Frédérique

Hamlet, l'ombre et la mémoire. Monaco, Éditions du Rocher, 2004. 255 p. (Figures & mythes)

Maison Jean Vilar – libre-accès – [THE 130 SHAKE H]

Butel, Yannick

Vous comprenez Hamlet ? : l'effet de cerne II. Caen, Presses universitaires de Caen ; Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2004. 226 p. (Bibliothèque du Pôle universitaire normand)

Maison Jean Vilar – libre-accès – [THE 130 SHAKE H]

Suhamy, Henri (dir.)

« Hamlet ». Dans *Dictionnaire Shakespeare.* Paris, Ellipses, 2005, p. 159-164.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [THE 130 SHAKE S]

Abiteboul, Maurice

Qui est Hamlet ? : problèmes et enjeux dans Hamlet de Shakespeare. Paris, l'Harmattan, 2007. 241 p. (Univers théâtral)

Maison Jean Vilar – libre-accès – [THE 130 SHAKE H]

Paul Klee : Le théâtre et la vie. Bruxelles, Fonds Mercator et le Palais des Beaux-Arts, 2008. 295 p.

Catalogue d'exposition.

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL G 129]

Suhamy, Henri

Hamlet, prince du Danemark. Nouvelle édition. Paris, Larousse, 2008. 318 p. (Petits classiques Larousse ; 116)

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T SHAKE H]

Banu, Georges (éd.) ; Déprats, Jean-Michel (trad., introduction)

« Hamlet ». **Dans** *Shakespeare, Le monde est une scène : Métaphores et pratiques du théâtre*. Paris, Gallimard, 2009, p. 125-166. (Pratique du théâtre)

Maison Jean Vilar – libre-accès – [THE 130 SHAKE B]

Suhamy, Henri

Hamlet, Lear, Macbeth : histoire de trois personnages shakespeariens. Paris, Ellipses, 2010. 364 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès – [THE 130 SHAKE S]

Franco, Bernard

« L'espace du tragique : traductions et imitations du dénouement d'*Hamlet*, des lumières au romantisme ». **Dans** Pierre Frantz et Thomas Wynn (dir.), *La scène, la salle et la coulisse dans le théâtre du XVIII^e siècle en France*. Paris, PUPS, 2011, p. 107-122.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [THE 150 FRA]

Katuszewski, Pierre

« Le spectre dans *Hamlet* de Shakespeare : un fantôme sénéquien ? ». **Dans** *Ceci n'est pas un fantôme : essai sur les personnages de fantômes dans les théâtres antique et contemporain*. Paris, Éditions Kimé, 2011, p. 210-226. (Les théâtres du jeu)

Maison Jean Vilar – libre-accès – [8-AW-6649]

Messina, Cedric (prod.) ; Bennett, Rodney (dir.)

Hamlet, prince of Danemark. Paris, Éditions Montparnasse, 2012. 1 DVD vidéo, 3h40 min. (Shakespeare, Tragédies)

Téléfilm diffusé par la BBC.

Maison Jean Vilar – magasin – [ADVD-94]

Ost, François

« *Hamlet* : Le troisième corps ». **Dans** *Shakespeare : La Comédie de la loi*. Paris, Michalon, 2012, p. 259-282. (Le bien commun)

Maison Jean Vilar – libre-accès – [THE 130 SHAKE O]

Bonnefoy, Yves

L'hésitation d'Hamlet et la décision de Shakespeare. Paris, Seuil, 2015, 145 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [THE 130 SHAKE B]

Roesler, Stéphanie

Yves Bonnefoy et « Hamlet » : histoire d'une retraduction. Paris, Classiques Garnier, 2016, 359 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [THE 130 SHAKE R]

Mordillat, Gérard

Hamlet le vrai : d'après un texte retrouvé de Shakespeare. Paris, Bernard Grasset, 2016, 171 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T SHAKE H]

Articles

Erichsen, Svend

« Hamlet à Elseneur ». *Théâtres du Monde*, 1951, vol. 1, n° 2, p. 39-42.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-4 (1950-1951, 1)]

Barrault, Jean-Louis

« À la recherche d'Hamlet ». *Cahiers de la Compagnie Madeleine Renaud - Jean-Louis Barrault*, avril 1962, n° 38, p. 87-100. Maison Jean Vilar – magasin – [16-AJOW-2 (38)]

Kott, Jan

« Hamlet en ce milieu de siècle ». **Dans** *Shakespeare notre contemporain*. Verviers, Gérard et Cie ; Paris, l'Inter, 1965, p. 73-87. (Marabout université ; 72)
Maison Jean Vilar - libre-accès – [16-AW-47]

Volkov, Nicolas ; Gourfinkel, Nina (trad.)

« Thèmes Hamletiens dans *La Mouette* de Tchekhov ». *Revue d'Histoire du Théâtre*, octobre-décembre 1965, n° 4, p. 408-412.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-3 (1965)]

Paris, Jean

« Hamlet et ses frères ». *Cahiers de la Compagnie Madeleine Renaud - Jean-Louis Barrault*, novembre 1966, n° 57, p. 63-89. Maison Jean Vilar – magasin – [16-AJOW-2(57)]

Bissinger, Tom

« America Hurrah ? ». *Le Théâtre 1968-1*, 1968, n° 1, p. 29-51.

Maison Jean Vilar – magasin – [16-AW-328]

« *Hamlet* : 1601 – 1977 ». *Silex*, 1977, n° 3, p. 7-142.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-13 (3)]

Pasquier, Marie-Claire

« Shakespeare ou le lieu commun ». *Cahiers Renaud-Barrault*, 1972, n° 79, p. 47-62.

Maison Jean Vilar – magasin – [16-AJOW-2 (79)]

Dort, Bernard

« Un *Hamlet* à venir ». *Travail Théâtral*, octobre-décembre 1973, n° 13, p. 94-96.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-6 (1973, 13)]

Lepoutre, Raymond

« *Hamlet* ou la tragédie de la crise ». *Travail Théâtral*, octobre-décembre 1973, n° 13, p. 96-99.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-6 (1973, 13)]

L'attroupement

« L'oreille seule : quelques remarques sur la pensée de Shakespeare ». *Travail Théâtral*, janvier-mars 1977, n° 26, p. 75-88.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-6 (1977, 26)]

Vygotski, Lev S.

« La tragédie de Hamlet, Prince de Danemark ». *Théâtre/Public*, janvier-février 1983, n° 49, p. 28-40. Maison Jean Vilar – magasin – [FOL- AJOW-8 (49)]

Kowzan, Tadeusz

« La Pologne dans *Hamlet*, *Hamlet* en Pologne ». *Revue d'Histoire du Théâtre*, octobre-décembre 1992, n° 4, p. 305-319.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-3 (1992, 4)]

Thoret, Yves

« Hamlet guidant Freud vers Œdipe ». *Théâtre/Public*, janvier-février 1994, n° 10, p. 23-31.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-80 (10)]

Bunuel, Luis

« Hamlet ». *Cahiers de la comédie française*, hiver 1993-1994, n° 115, p. 46-48.
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-8 (115)]

Sichère, Bernard

« Hamlet, Don Juan et quelques autres ». *Cahiers de la Comédie-Française*, hiver 1994-1995, n° 14, p. 19-27.
Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-80 (14)]

Maurin, Frédéric

« Hamlet ex libris - Brook, Lepage, Wilson ». *Théâtre/Public*, mai-juin 1997, n° 135, p. 24-31.
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-8 (135)]

Bardsley, Julia

« Hamlet et le problème de l'*Homoculus* ». *Puck*, 1998, n° 11, p. 76-81.
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-109 (11)]

Kowzan, Tadeusz

« Jeu de miroirs, phénomène baroque ». *Revue d'Histoire du Théâtre*, juillet-septembre 1998, n° 3, p. 197-206.
Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-3 (1998, 3)]

Abiteboul, Maurice

« Voyage et Voyageurs dans *Hamlet* de Shakespeare ». *Théâtres du Monde*, 1999, n° 9, p. 21-30.
Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-177 (9)]

Regnaut, Maurice

« De la fable au jeu humainement tragique ». *Théâtre/Public*, mars-avril 2000, n° 152, p. 24-30.
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-8 (152)]

Abiteboul, Maurice

« Hamlet ou "La Rage de l'Expression" : La parole, le silence et le cri dans *Hamlet* de Shakespeare (1600) ». *Théâtres du Monde*, 2001, n° 11, p. 65-75.
Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-177 (11)]

Ubersfeld, Anne

« Le théâtre de *Hamlet* ». *Théâtre/Public*, janvier-février 2001, n° 157, p. 31-33.
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-8 (157)]

Abiteboul, Maurice

« Que reste-t-il du Hamlet (1600) de Shakespeare dans *Hamlet-Machine* (1977) de Heiner Müller ? ». *Théâtres du Monde*, 2004, n° 14, p. 201-212.
Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-177 (14)]

Abiteboul, Maurice

« Entre Fortune et Providence : la lutte contre le *Fatum* et la quête de Vérité dans *Hamlet* (1600) ». *Théâtres du Monde*, 2005, n° 15, p. 47-54.
Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-177 (15)]

Abiteboul, Maurice

« Raison et déraison dans *Hamlet* de Shakespeare : folie réelle et folie simulée ». *Théâtres du Monde*, 2007, n° 17, p. 37-44.
Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-177 (17)]

Abiteboul, Maurice

« Traces, empreintes et théâtralité de l'Histoire dans *Hamlet* ». *Théâtres du Monde*, 2008, n° 18, p. 69-79.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-177 (18)]

Abiteboul, Maurice

« Qui est (le vrai) Hamlet ? : ou à chacun sa vérité (de Shakespeare à Howard Barker) ». *Théâtres du Monde*, 2011, n° 21, p. 79-88.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-177 (21)]

Abiteboul, Maurice

« Quel(s) Mythe(s) dans *Hamlet* (1600-1601) de Shakespeare ? ». *Théâtres du Monde*, 2012, n° 22, p.125-143.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-177 (22)]

Lecler, Éric

« Théâtre de la conscience et scène mythologique (*Hamlet*, *Faust* et *Parsifal*). Les blessures de l'esprit ». *Théâtres du Monde*, 2012, n° 22, p. 257-274.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-177 (22)]

Vatain, Julie

« L'histoire de la traduction à l'épreuve d'*Hamlet* ». **Dans** *Traduire la lettre vive : duos anglais sur la scène française*. Bruxelles, Peter Lang, 2012, p.23-43. (Dramaturgies ; 31)

Maison Jean Vilar – libre-accès – [THE 135 VAT]

« À la recherche d'*Hamlet* [dossier] ». *Cahiers Jean Vilar*, 2014, n° 117, p. 79-123.

Contient d'autres articles concernant *Hamlet* en dehors du dossier.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [FOL-AJOW-50 (117)]

Ouvrages et articles sur les mises en scène de *Hamlet*

Mise en scène de Dumas–Meurice, 1847

Jacquot, Jean

« Mourir ! Dormir !... Rêver peut-être ? *Hamlet* de Dumas-Meurice, de Rouvière à Mounet-Sully ». *Revue d'Histoire du Théâtre*, octobre-décembre 1964, n° 4, p. 407-445.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-3 (1964)]

Mise en scène de Gabriel Monnet, 1954

Vinaver, Michel

« *Hamlet* de William Shakespeare, mise en scène de Gabriel Monnet, au festival d'Annecy ». *Théâtre Populaire*, septembre-octobre 1954, n° 9, p. 103-4106.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-2 (1954, 9)]

Monnet, Gabriel

« Sur une mise en scène de *Hamlet* ». **Dans** *La mise en scène des œuvres du passé*. Paris, Éditions du Centre National de la recherche scientifique, 1957, p. 233-239.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AW-2023]

Mise en scène de Peter Brook, 1955

Banu, Georges

Peter Brook, de Timon d'Athènes à Hamlet. Nouvelle édition mise à jour. Paris, Flammarion, 2001. 337 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [THE 120 BROOK B]

The tragedy of Hamlet de William Shakespeare. Théâtre National de Strasbourg, 2001, 27 p.

Programme du Théâtre National de Strasbourg. Adaptation et mise en scène de Peter Brook.
Maison Jean Vilar – magasin – [8-AW-4281]

Rivier, Estelle

« La scénographie de *Hamlet* dans la mise en scène de Peter Brook ». *Revue d'Histoire du Théâtre*, 2003, n° 3, p. 213-230.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-3 (2003,3)]

Banu, Georges

Peter Brook : vers un théâtre premier. Édition augmentée. Paris, Éditions du Seuil, 2005. 356 p. (Points, Essais)

Maison Jean Vilar – libre-accès – [THE 120 BROOK B]

Brook, Peter (aut., réal.) ; Brook, Simon (réal.)

Brook by Brook : portrait intime, suivi de *La tragédie d'Hamlet*. Issy-les-Moulineaux, Arte France développement, 2004. 204 min.

Maison Jean Vilar – magasin – [ADVD-18]

Mise en scène de Iouri Lioubimov, 1971

Picon-Vallin, Béatrice

« *Hamlet* à Moscou ». *Travail Théâtral*, juillet-septembre 1972, n° 8, p. 153-156.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-6 (1972)]

Picon-Vallin, Béatrice (dir.)

Lioubimov : la Taganka. Paris, CNRS éditions, 1997. 460 p. (Arts du spectacle, Les voies de la création théâtrales ; 20)

Plusieurs entrées consacrées à *Hamlet*.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [THE 120 LIOUB P]

Mise en scène de Daniel Mesguich, 1977

Mesguich, Daniel ; Robin, Gervais

« Un Hamlet de plus ». *Théâtre/Public*, octobre-novembre 1977, n° 18, p. 37-40.

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-8 (1977, 18)]

Michel, Natacha

« *Hamlet*, *Don Juan*, de Shakespeare et Molière ». *Du Théâtre*, printemps 1997, n° 16, p. 17-20.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-82 (16)]

Mise en scène d'Alexander Hausvater, 1983

Lefebvre, Paul

« *Hamlet* ». *Jeu*, 1983, n° 26, p.103-111.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-88 (26)]

Mise en scène d'Antoine Vitez, 1983

Etienne, Marie

« Des crânes comme des pommes de terre : Antoine Vitez répète *Hamlet* ». *Alternatives Théâtrales*, décembre 1996 - janvier 1997, n° 52-54, p. 201-203.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-11 (52-54)]

Héliot, Armelle (propos recueillis par)

« *Hamlet* : entretien avec Antoine Vitez ». *Acteurs*, mars-avril 1983, n° 12, p. 33-35.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-17 (1983,12)]

Mise en scène de Ragnar Lyth, 1985

Narti, Ana-Maria

« Un Hamlet de la honte ». *L'art du Théâtre*, printemps 1985, n° 1, p. 117-122.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-128 (1)]

Mise en scène de Georges Lavaudant, 1994

« Autour d'*Hamlet* ». *Les Cahiers de la Villa Gillet*, mai 1995, n° 2, p. 71 -142.

Colloque *Hamlet*, les 7 et 8 octobre 1994 à la Villa Gillet (Lyon), à l'occasion de la mise en scène de *Hamlet* par Georges Lavaudant. Dossier comprenant 5 articles.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AW-3231]

Bensky, Roger-Daniel

« Lavaudant/Hamlet : paroles proférées, paroles tues ». **Dans** *Le Masque Foudroyé*. Saint-Genouph, Librairie A-G Nizet, 1997, p. 182-235.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AW-3629]

Mise en scène de Robert Lepage, 1995

Bauchard, Franck

« Vers une nouvelle scène : le cas d'Elseneur ». *Du Théâtre*, automne 1996, n° 14, p. 89-91.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-82 (14)]

Mise en scène Carlo Cecchi, 1999

Manzella, Gianni ; Filiberti, Irène (trad.)

« Shakespeare de Palerme ». *Mouvement*, octobre-décembre 1999, n° 6, p. 42-45.

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-154 (6)]

Mise en scène de Paul Golub, 1999

Schwartz-Gastine, Isabelle

« Une mise en scène shakespearienne sous le signe de l'itinérance : *Hamlet sur la route*, par Paul Golub ». *Revue d'Histoire du Théâtre*, 2005, n° 3, p. 211-226.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-3 (2005, 3)]

Mise en scène de Moshe Leiser et Patrice Caurier, 2003

Notte, Pierre

« Quelque chose de Berling au royaume de Hamlet ». *Théâtres*, novembre-décembre 2003, n° 11, p. 36-38.

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-158 (11)]

Mise en scène de Marc Béland, 2011

Bertin, Raymond

« Jouer la folie : autour d'Hamlet et d'Ophélie – Entretien avec Marc Béland, Émilie Bibeau et Benoît McGinnis ». *Jeu*, septembre 2011, n° 140, p. 84-94.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-88 (140)]

Mise en scène de Gwenaél Morin

Chapuis, Yvane (dir.)

Théâtre Per-ma-nent : Quatre-Chemins. Paris, Xavier Barral, 2010. 328 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [THE 600 CHA]

Mise en scène de Elizabeth LeCompte

Curjol, Céline

« L'improvisation orchestrée : entretien avec Elizabeth Lecompte ». *Mouvement*, octobre-décembre 2006, n° 41, p. 84-87.

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-154 (41)]

Mise en scène de Catherine Dasté

Jouet, Jacques

« Hamlet, le regard et la mise en scène ». *Théâtre/Public*, mai-juin 1986, n° 69, p. 67-69.

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-8 (69)]

Mises en scène croisées et généralités

Théâtre

Horn-Monval, Madeleine

« Quelques Interprètes de Hamlet ». *Revue d'Histoire du Théâtre*, 1950, n° 2, p. 137-150.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-3 (1950)]

Rous, Jean-Marie

« La prose du Tragique, trois *Hamlet* mis en scène par Mesguich, Lioubimov et Besson ». *Travail Théâtral*, janvier-mars 1978, n° 30, p. 43-46.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-6 (1978)]

Perri, Marc

« *Hamlet* trois fois à Londres : le théâtre au bord du tragique ». *Alternatives théâtrales*, octobre 1980, n° 5, p. 2-11.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-11 (5)]

Selem, Petar

« La révolte et le jeu ». *Théâtre en Europe*, janvier 1984, n° 1, p. 99-101.

Dossier « Hamlet Aujourd'hui ».

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-112 (1)]

Von Schwerin, Christoph

« La liberté et le choc ». *Théâtre en Europe*, janvier 1984, n° 1, p. 95-98.

Dossier « Hamlet Aujourd'hui ».

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-112 (1)]

François, Guy-Claude (conception de l'exposition) ; Freydefont, Marcel (catalogue)

Dramaturgie / scénographie : les mots et la matière. Paris, Bibliothèque publique d'information, Théâtre Ouvert, 1992. 24 p.

Catalogue d'exposition. Exposition basée en majorité sur *Hamlet* et ses scénographies.

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AW-1133]

Smelianski, Anatoli

« Deux *Hamlet* de la fin du siècle ». *Ubu*, 1999, n° 12, p. 59-62.

Sur les mises en scène de Robert Stouroua et Peter Stein.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-182 (12)]

Treilhou-Baladé, Catherine (dir.)

Hamlet : énigmes du texte, réponses de la scène. Futuroscope, SCÉRÉN-CNDP-CRDP, 2012. 72 p. (Arts au singulier, Théâtre)

Maison Jean Vilar – libre-accès – [4-AW-4303]

Tauliaut, Yannick

« Le complexe de Hamlet ». **Dans** *L'invisible théâtral de Shakespeare à Ibsen et Strindberg : pour une nouvelle dramaturgie de l'intériorité*. Paris, Horizons, 2013, p. 151-161. (Universités, Comparaisons)
Maison Jean Vilar – libre-accès – [THE 135 TAU]

Cinéma

Hatchuel, Sarah ; Vienne-Guerrin, Nathalie
Shakespeare on screen : Hamlet. Mont-Saint-Aignan, PURH, Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2011. 550 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [CIN 150 HAT]

Sites Internet

Pièce démontée, juin 2011, n° 132, dossier pédagogique du réseau SCEREN
En partenariat avec le Festival d'Avignon, coordonné par le CRDP de l'Académie de Paris, dossier rédigé par Caroline Veaux et édité par le CRDP d'Aix-Marseille :
<http://crdp.ac-paris.fr/pièce-démontée/pièce/index.php?id=au-moins>

Sophocle

Textes dramatiques

Martinon, Philippe (trad.)
Œdipe à Colone. Paris, A. Fontemoing, 1899. 75 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SOPHO O]

Martinon, Philippe (trad.)
Œdipe roi. Paris, A. Fontemoing, 1899. 76 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SOPHO O]

Martinon, Philippe (trad.)
Antigone. Paris, A. Fontemoing, 1900. 56 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SOPHO A]

Masquerey, Paul (trad.)
Sophocle : 1, Ajax ; Antigone ; Œdipe roi ; Électre. Paris, Les Belles lettres, 1922. 266 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SOPHO T1 <vol.1>]

Bonnard, André (trad.)
Antigone. Paris, l'Arche, 1960. 59 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SOPHO A]

Pignarre, Robert (trad.)
Théâtre de Sophocle : tome deuxième. Paris, Garnier, 1960. 318 p.
Contient : Les Trachiniennes, Philoctète, Œdipe à Colone, Les Limiers.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SOPHO T]

Moatti, Jacqueline (trad.)
Ajax. Paris, l'Arche, 1961. 76 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SOPHO A]

Gillibert, Jean (trad.)

Œdipe-roi ; Œdipe à Colone. Paris, l'Arche, 1962. 76 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SOPHO O]

Georgin, Charles (trad.)
Œdipe-roi. Paris, A. Hatier, 1964. 80 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SOPHO O]

Pignarre, Robert (trad.)
Théâtre complet. Paris, Garnier-Flammarion, 1964. 371 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SOPHO T]

Vercors (trad.)
Œdipe. Paris, Collection du Théâtre de la Ville, 1970. 38 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SOPHO O]

Lacarrière, Jacques (trad.)
Œdipe : Œdipe roi ; Œdipe à Colone. Paris, Comédie française, 1972. 106 p.
Maison Jean Vilar – libre accès - [T SOPHO O]

Mazon, Paul (trad.) ; Langumier, René (éd.)
Tragédies : théâtre complet : Les Trachiniennes ; Antigone ; Ajax ; Œdipe Roi ; Electre ; Philoctète ; Œdipe à Colone. Paris, Gallimard, 1973. 477 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SOPHO T]

Lamiral, Jean (trad.)
Œdipe Roi. Nice, Centre du XXème siècle, 1975. 112 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SOPHO O]

Leconte de Lisle, Louis (trad.)
Théâtre de Sophocle. Plan-de-la-Tour, Éditions d'Aujourd'hui, 1981. 503 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SOPHO O]

Lacarrière, Jacques (trad.) ; Landre, Patrick (éd.)
Antigone. Le Creusot, Éditions LARC, 1982. 93 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SOPHO A]

Lacarrière, Jacques (trad.)
Le Théâtre de Sophocle. Paris, P. Lebaud, 1982. 523 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SOPHO T]

Desportes, Marcel (trad.)
Antigone : tragédie. Paris, Bordas, 1984. 127 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SOPHO A]

Dupouy, Auguste (trad.)
Les Trachiniennes. Quimper, Calligrammes, 1984. 85 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SOPHO T]

Bonnard, André (trad.)
Antigone : tragédie de Sophocle ; précédée des Cahiers sur Antigone. La Chaux-de-fonds, Théâtre populaire romand, 1986. 155 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SOPHO A]

Bollack Jean (trad.) ; Bollack Mayotte (trad.)
Œdipe Roi. Paris, Les Editions de minuit, 1985. 89 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SOPHO O]

- Vitez, Antoine (trad.) ; Kokkos, Yanis (dessins)
Électre. Arles, Actes Sud ; Paris, Chaillot, 1986. 69 p.
 Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SOPHO E]
-
- Bayen, Bruno (trad.)
Œdipe à Colone ; précédé et suivi par *Le Génie du lieu*. Paris, C. Bourgeois, 1987. 155 p.
 Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SOPHO O]
-
- Chartreux, Bernard (trad.)
Œdipe à Colone. Paris, Écritures théâtrales, 1989. 77 p.
 Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SOPHO O]
-
- Chartreux, Bernard (trad.)
Œdipe tyran. Paris, Écritures théâtrales, 1989. 62 p.
 Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SOPHO O]
-
- Mazon, Paul (trad.) ; Irgoin, Jean (trad.) ; Demont, Paul (éd.)
Antigone. Paris, Librairie générale française, 1991. 156 p.
 Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SOPHO A]
-
- Rey, François (trad.)
Ajax. Toulouse, Ed. Ombres, 1992. 125 p.
 Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SOPHO A]
-
- Lacarrière, Jacques (trad.) ; Frontisi-Ducroux, Françoise (éd.) ; Lemahieu, Daniel (éd.) ; Vinaver, Michel (éd.)
Électre. Arles, Actes Sud, 1992. 206 p.
 Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SOPHO E]
-
- Lacarrière, Jacques (trad.)
Œdipe. Paris, Éd. du Félin, 1994. 216 p.
 Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SOPHO O]
-
- Debidour, Victor-Henri (trad.) ; Goyet, Francis (éd.)
Œdipe roi. Paris, Librairie générale française, 1994. 140 p.
 Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SOPHO O]
-
- Lemahieu, Daniel (trad.)
Antigone. Pézenas, Domens, 1995. 62 p.
 Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SOPHO O]
-
- Bollack, Jean (trad.)
La naissance d'Œdipe. Paris, Gallimard, 1995. 347 p.
 Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SOPHO O]
-
- Garivier, Pierre (trad.)
Électre. Chambéry, Éd. Comp'act, 1996. 85 p.
 Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SOPHO E]
-
- Mazon, Paul (trad.) ; Loraux, Nicole (éd.)
Antigone. Paris, les Belles lettres, 1997. 145 p.
 Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SOPHO A]
-
- Eschyle ; Sophocle ; Euripide ; Collognat-Barès, Annie (éd.)
Antigone ; Électre. Paris, Pocket, 1998. 208 p.
 Maison Jean Vilar - libre-accès - [T ESCHY A]
-
- Lacoue-Labarthe, Philippe (trad.) ; Hölderlin (trad.)

Œdipe. Paris, Christian Bourgeois, 1998. 245 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SOPHO O]

Bollack, Jean (trad.) ; Bollack, Mayotte (trad.)
Antigone. Paris, Éd. de Minuit, 1999. 78 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SOPHO O]

Debibour, Victor-Henri (trad.) ; Demont, Paul (éd.) ; Lebeau, Anne (éd.)
Les tragiques grecs : théâtre complet avec un choix de fragments. Paris, Librairie générale française, 1999. 1998 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T ESCHY T]

Belzane, Guy (éd.)
Œdipe roi. Paris, Gallimard, 2000. 233 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SOPHO O]

Mazon, paul (trad.) ; Villemonteix, Jules (éd.)
« Sophocle ». **Dans** *Les tragiques grecs* : vol. 1 Paris, R. Laffont, 2001. P. 433-788.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T TRAGI T (1)]

Bonnaud, Irène (trad.) ; Hammou, Malika (trad.)
Antigone. Besançon, les Solitaires intempestifs, 2004. 109 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SOPHO A]

Savignac, Jean-Paul (trad.)
Œdipe roi. Paris, la Différence, 2006. 205 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SOPHO O]

Dupont, Florence (trad.)
Antigone. Paris, l'Arche, 2007. 93 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SOPHO A]

Bollack, Jean (trad.) ; Bollack, Mayotte (trad.)
Électre. Paris, les Éd. de Minuit, 2007. 94 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SOPHO E]

Lauxerois, Jean (trad. et éd.)
Antigone. Paris, Pocket, 2008. 135 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [T SOPHO A]

Grosjean, Jean (trad.) ; Backès, Jean-Louis (éd.) ; Dreyfus, Raphaël (éd.)
Antigone. Paris, Gallimard, 2011. 193 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [T SOPHO A]

Vitez, Antoine (trad.) ; Léger, Nathalie (éd.)
Trois fois Électre. Bruxelles, la Maison d'à côté, 2011. 135 p.
Maison Jean Vilar - [En commande]

Davreu, Robert (trad.)
Antigone. Arles, Actes Sud papiers, 2011. 51 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SOPHO A]

Davreu, Robert (trad.)
Électre. Arles, Actes Sud papiers, 2011. 46 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SOPHO E]

Davreu, Robert (trad.)

Les Trachiniennes. Arles, Actes Sud papiers, 2011. 41 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SOPHO T]

Davreu, Robert (trad.)
Ajax. Arles, Actes Sud papiers, 2012. 46 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SOPHO A]

Davreu, Robert (trad.)
Œdipe roi. Arles, Actes Sud papiers, 2012. 50 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SOPHO O]

Adaptations et inspirations des textes de Sophocle

Besnehard, Daniel (adapt.) ; Yersin, Claude (adapt.)
Antigone ; Sophocle : version scénique de Daniel Besnehard et Claude Yersin. Caen, Comédie de Caen, 1979. 140 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SOPHO A]

Miquel, Jean-Pierre
La Malédiction. Reims, Centre dramatique de Reims, 1980. 116 p.
Montage composé de fragments de tragédies d'Eschyle et de Sophocle.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T MIQUE M]

Brecht, Bertolt
Théâtre complet : Antigone, Le Précepteur, Coriolan. Paris, l'Arche, 1962. 264 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T BRECH T (10)]

Brecht, Bertolt (adapt.) ; Regnaut, Maurice (trad.) ; Jacob, Armand (trad.) ; Sello, Ernest (trad.) ; Habart, Michel (trad.) ; Yersin, Claude (trad.) ; Serreau, Geneviève (trad.)
Théâtre complet : Antigone, Le Précepteur, Coriolan, Le Procès de Jeanne d'Arc à Rouen 1431, Tambours et trompettes. Paris, l'Arche, 1979. 340 p.
Maison Jean Vilar - magasin - [T BRECH T (7)]

Anouilh, Jean (adapt.)
Œdipe ou Le roi boiteux. Paris, la Table ronde, 1996. 94 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T ANOUI O]

Hölderlin (adapt.) ; Lacoue-Labarthe, Philippe (trad.)
Œdipe le tyran. Paris, C. Bourgeois, 1998. 245 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T HOLDER O]

Sagot-Duvaurox, Jean-Louis (adapt.) ; Dembélé Guimba, Habib (adapt.)
Antigone ; d'après Sophocle. Paris, La Dispute, 1999. 91 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [T SOPHO A]

Strauss, Richard (compositeur) ; Von Hofmannsthal, Hugo (livret)
Elektra : opéra en un acte. Paris, Opéra national de Paris, 2004. 108 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [4-AJOW-215 (1992-1993,3)]

Haendel, Georg Friedrich (compositeur) ; Broughton, Thomas (livret)
Hercules, d'après Les Trachiniennes de Sophocle et Les Métamorphoses d'Ovide. Paris, Opéra national de Paris, 2005. 105 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [4-AJOW-215 (2004-2005,2)]

Bertrand, Marc (adapt.)
La victoire d'Antigone. Lalbenque, ABS éd., 2007. 128 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T SOPHO V]

Anouilh, Jean

Jean Anouilh lit Antigone : et compare sa pièce à celle de Sophocle. Paris, Gallimard, 2007. 1h31, livret 24 p.

Maison Jean Vilar – magasin – [ACDR-301 (1, 2)]

Jouanneau, Joël (adapt.)

Sous le soleil d'Œdipe ; d'après Eschyle et Sophocle. Arles, Actes Sud-Papiers, 2009. 88 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T JOUAN S]

Siméon, Jean-Pierre

Philoctète : variations à partir de Sophocle. Besançon, les Solitaires intempestifs, 2009. 90 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SIMEO P]

Siméon, Jean-Pierre

Électre : variation à partir de Sophocle, Besançon, les Solitaires intempestifs, 2011. 88 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SIMEO E]

Siméon, Jean-Pierre

Antigone. Besançon, les Solitaires intempestifs, 2016. 72 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T SIMEO A]

Mouawad, Wajdi

Les larmes d'Œdipe. Arles, Actes Sud, 2016. 40 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T MOUAW L]

Sophocle, auteur au Festival d'Avignon

***Antigone*, traduction d'André Bonnard, mise en scène de Jean Vilar, Cour d'honneur du Palais des papes, 1960**

Documents de programmation

Maison Jean Vilar – magasin – [PFA-1960]

***Antigone*, traduction d'André Bonnard, mise en scène de Jean Vilar et Maurice Jarre, Cour d'honneur du Palais des papes, 1961**

Documents de programmation

Maison Jean Vilar – magasin – [PFA-1961]

***Antigone*, adaptation de Bertolt Brecht, mise en scène de Julian Beck et Judith Malina, Cloître des Carmes, 1968**

Coupures de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA – 1968 (5)]

***Œdipe roi et Œdipe à Colone*, traduction de Jacques Lacarrière, mise en scène de Jean-Paul Roussillon, Cour d'honneur du Palais des papes, 1972**

6 photographies de Michel Chirinian

Maison Jean Vilar – magasin - [IPA-252 (5-10)]

2 photographies de Guy Delahaye ; 8 photographies de Yvon Provost ; 19 photographies de Yvon Provost ; 3 photographies de François Darras ; 1 photographie de Mario Atzinger ; 1 photographie de François Darras ; 4 photographies de Michel Chirinian

Maison Jean Vilar – libre-accès – [PHFA-1972]

30 photographies de Christian Martinez

Gallica : <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb42753330g>

***Electre*, d'après Sophocle, chorégraphie d'Enrique Baeza et Catherine Golovine, Théâtre municipal d'Avignon, 1979**

Revue de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-1979 (17)]

***La malédiction : fragments de tragédies*, d'après Eschyle, Sophocle et Euripide, traduction d'André Bonnard, mise en scène de Jean-Pierre Miquel, Cour d'honneur du Palais des papes, 1980**

26 photographies de Jacques Mouginot ; 3 photographies de Paul Fructus ; 6 photographies de Agence de presse Bernand

Maison Jean Vilar – libre-accès – [PHFA-1980 (2)]

Revue de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-1980 (24)]

***Gospel à Colone*, d'après Sophocle, mise en scène de Lee Breuer, Théâtre municipal, 1981**

4 photographies d'Enguérand ; 4 photographies de Agence de presse Bernand

Maison Jean Vilar – libre-accès – [PHFA-1981 (2)]

Revue de Presse

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-1981 (36)]

***Œdipe à Colone*, traduction et mise en scène de Bruno Bayen, Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, 1987**

1 photographie de Georges Méran

Maison Jean Vilar – libre-accès – [PHFA-1987]

Revue de Presse

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-1987 (35)]

***Œdipe à Colone*, traduction de Bernard Chartreux, mise en scène de Jean-Pierre Vincent, Lycée Théodore Aubanel, 1989**

3 photographies de Georges Méran ; 1 photographie de Thierry Gründler

Maison Jean Vilar – libre-accès – [PHFA-1989]

60 photographies de Daniel Cande

Gallica: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90650045>

Revue de Presse

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-1989-35 (1-2)]

***Œdipe tyran*, traduction de Bernard Chartreux, chorégraphie de Vassilis Moutedelis, mise en scène de Jean-Pierre Vincent, Lycée Théodore Aubanel, 1989**

1 photographie de Thierry Gründler ; 1 photographie de Georges Méran

Maison Jean Vilar – libre-accès – [PHFA-1989]

28 photographies de Daniel Cande
Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9062344s>

Revue de Presse
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-1989-35 (1-2)]

Ajax, fils de Télamon, mise en scène de Bruno Meyss at, Réservoir du Rocher des Doms, 1990

23 photographies de Daniel Cande
Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9002607w>

2 photographies de Jeanne Davy ; 1 photographie de Guy Delahaye ; 1 photographie de Thierry Gründler ; 2 photographies de François Jarlan
Maison Jean Vilar – libre-accès – [PHFA-1990]

Revue de Presse
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-1990 (18)]

Œdipe à Colone, traduction de Charles-Marie Leconte de Lisle, mise en scène de Dido Lykoudis, Cloître des Célestins, 1993

4 photographies de Jeanne Davy
Maison Jean Vilar – libre-accès – [PHFA-1993]

Revue de Presse
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-1993 (32)]

Antigone, adaptation de Philippe Galant, mise en scène de Thierry Roisin, Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, 1995

1 photographie de Jeanne Davy
Maison Jean Vilar – libre-accès – [PHFA-1995]

Revue de Presse
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-1995 (11)]

Œdipe le tyran, version de Friedrich Hölderlin, mise en scène de Jean-Louis Martinelli, Cour d'honneur du Palais des papes, 1998

2 photographies de Guy Delahaye ; 4 photographies de Laurent Pinsard.
Maison Jean Vilar – magasin – [PFHA-1998]

Revue de Presse
Maison Jean Jean Vilar – magasin – [RPFA-1998 (23)]

Zoedipous, d'après Œdipe de Sophocle, d'après les textes de Franz Kafka et Daniel Veronese, mise en scène de Daniel Veronese, Ana Alvarado et Emilio Garcia Wehbi, Église des Célestins, 1999

Revue de Presse
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-1999 (11(2-3))]

2 photographies de Jean-Michel Ducroux
Maison Jean Vilar – libre-accès – [PHFA-1999]

Sous l'œil d'Œdipe, d'après Sophocle et Euripide, texte et mise en scène de Joël Jouanneau, Gymnase du Lycée Frédéric Mistral, 2009

6 photographies d'Emile Zeizig
Maison Jean Vilar – magasin – [IPA-262 (560-565)]

2 photographies de Géraldine Chapelle ; 1 photographie de Jean-Michel Ducroux
Maison Jean Vilar – libre-accès– [PHFA-2009]

27 photographies numériques de Jeanne Davy
Maison Jean Vilar – magasin – [CD-IF-04]

Revue de Presse
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-2009 (30)]

Des femmes, trois pièces de Sophocle, traduction de Robert Davreu, mise en scène de Wajdi Mouawad, Carrière de Boulbon, 2011

Revue de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-2011 (4)]

Sophocle, auteur dans le Off d'Avignon

Œdipe Roi, mise en scène par le Groupe Experimental Théâtre, Cloître de la Collégiale, 1975

Tract
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-1975 (20)]

Œdipe à Colone, mise en scène par le Théâtre du Versant, Théâtre de l'Oulle, 1996

Articles de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-1996 (59)]

Antigone, mise en scène par le Théâtre de la Passerelle, Théâtre du Balcon, 2004

Tract et articles de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2004 (9)]

Antigone, mise en scène par la compagnie Demodocos, Conditions des Soies, 2006

Tract et articles de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2006 (23)]

Electre, mise en scène par la compagnie Lemur Kata, La Luna, 2006

Tract et articles de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2006 (41)]

Antigone, mise en scène par la compagnie Demodocos, Conditions des Soies, 2008

Tract et dossier de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2008 (32)]

Electre, mise en scène par la PMA compagnie, Luna-Bufferon, 2008

Tract, dossier de presse et articles de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [PFA-2008 (60)]

***Antigone*, mise en scène par la compagnie Demodocos, Conditions des Soies, 2009**

Tract.
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2009 (34)]

***Antigone*, mise en scène par la compagnie Collectif Masque, Essaïon - Avignon, 2012**

Tract et dossier de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2012 (52)]

***Antigone*, mise en scène par la compagnie T de la Mouvance, Fabrik' Théâtre, 2012**

Tract et articles de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2012 (54)]

***Electre*, mise en scène par le Théâtre du Centaure, Notre Dame, 2012**

Tract, dossier de presse et articles de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2012 (75)]

***Œdipe Roi*, mise en scène par la compagnie des Vivi, L'Albatros, 2015**

Tracts
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2015 (6)]

Affiche
Maison Jean Vilar – magasin – [GR FOL-AAFF-2 (2015, 6)]

Sophocle, auteur hors Festival d'Avignon

***Ajax et Philoctète*, mise en scène de Christian Schiaretti, l'Odéon-Théâtre, 1992**

Dossier du spectacle
Maison Jean Vilar – magasin – [4-AW-2217]

Ouvrages sur Sophocle, son œuvre et les mises en scène de ses pièces

Lacarrière, Jacques
Sophocle dramaturge. Paris, l'Arche, 1960. 144 p.
Maison Jean Vilar – libre accès - [NW SOP L]

Schrade, Léo (compositeur) ; Gabrieli, Andrea (éd.) ; Giustiniani, Orsatto (éd.)
La représentation d'Edipo Tirano au Teatro Olimpico, Vicence 1585 ; suivi de l'édition critique de la tragédie de Sophocle par Orsatto Giustiniani et de la musique des chœurs par Andrea Gabrieli. Paris, Ed. du C.N.R.S., 1960. 246 p.
Maison Jean Vilar – libre accès - [4-AW-1139]

Séchan, Louis
Études sur la tragédie grecque : dans ses rapports avec la céramique. Paris, Champion, 1967. 634 p.
Maison Jean Vilar – magasin - [4-AW-186]

Vercors

Liberté ou fatalité ? Œdipe et Hamlet. Paris, Librairie académique Perrin, 1970. 311 p.
Maison Jean Vilar – libre accès - [T VERCO L]

Goodhart, Sandor

Sacrificing comentary : reading the end of literature. London, The Johns Hopkins University Press, 1996. 362 p.

Maison Jean Vilar – libre accès - [THE 150 GOO]

Bollack, Jean

La mort d'Antigone : la tragédie de Créon. Paris, PUF, 1999. 144 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [THE 150 BOL]

Dupont, Florence

L'insignifiance tragique : "Les Choéphores" d'Eschyle, "Électre" de Sophocle, "Électre" d'Euripide. Paris, le Promeneur. 2001. 225 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [THE 930 DUP P]

Rosenfield, Katharina Holzermayr

Antigone, de Sophocle à Hölderlin : la logique du rythme. Paris, Galilée, 2003. 168 p.
Maison Jean Vilar – libre accès - [THE 150 ROS]

Antigone, les enjeux d'une traduction. Paris, Campagne première, 2004. 127 p.

Maison Jean Vilar – libre accès - [THE 135 ANT]

Couloubaritsis, Lambros (dir.) ; Ost, François (dir.)

Antigone et la résistance civile. Bruxelles, Ousia, 2004. 276 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [THE 150 COU]

Romilly, Jacqueline de

Le temps dans la tragédie grecque. Paris, J. Vrin, 2009. 221 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [THE 930 ROM]

Chapuis, Yvane (dir.)

« Antigone d'après Antigone de Sophocle ». **Dans** *Théâtre Per-ma-nent : Quatre-Chemins, Aubervilliers*. Paris, X. Barral, 2010. p. 177-235.

Dossier sur le spectacle de la Compagnie Gwenaël Morin, Laboratoires d'Aubervilliers, 2009.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [THE 600 CHA]

Duroux, Rose (éd.) ; Urdician, Stéphanie (éd.)

Les Antigone contemporaines : de 1945 à nos jours. Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2010. 2010 p.

Maison Jean Vilar – libre accès - [THE 150 DUR]

Solger, Karl Wilhelm Ferdinand ; Angehrn, Noemi (éd. et trad.)

Sur Sophocle et la tragédie grecque. Paris, l'Âge d'homme, 2010. 196 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [THE 130 SOPHO S]

Mouawad, Wajdi ; Davreu, Robert

Traduire Sophocle. Arles, Actes Sud-Papiers, 2011. 56 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [THE 135 MOU]

Corval, Philippe

Antigone ou Le courage de la liberté. Paris, l'Harmattan, 2011. 90 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T CORVA A]

Lacau Saint Guily, Camille

Maria Zambrano, *“La tumba de Antígona” : y otros textos sobre el personaje tragico*. Paris, PUF, 2013. 187 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [THE 150 LAC]

Vial, Hélène (dir.); de Crémoux, Anne (dir.)

Figures tragiques du savoir : les dangers de la connaissance dans les tragédies grecques et leur postérité. Villeneuve-d’Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2015. 245 p.

Maison Jean Vilar– libre-accès – [THE 400 VIA]

Enzo Verdet

Enzo Verdet, metteur en scène au Festival d’Avignon

Hamlet, texte d’Olivier Py d’après William Shakespeare, mise en scène d’Olivier Py et Enzo Verdet, Centre pénitentiaire du Pontet, 2016

Revue de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-2016 (43)]

Sites Internet

Sélection de sites et de pages fournissant des informations et des documents sur les auteurs et metteurs en scène du Festival d’Avignon

Festival d’Avignon

<http://www.festival-avignon.com>

Bibliothèque nationale de France, data.bnf.fr

<http://data.bnf.fr/>

Les Archives du spectacle

<http://www.lesarchivesduspectacle.net>

Théâtre contemporain.net

<http://www.theatrecontemporain.net>

Institut national de l’audiovisuel

<http://www.ina.fr>

Mascarille : base de connaissance du théâtre

<http://www.mascarille.fr/index?liste-auteurs>