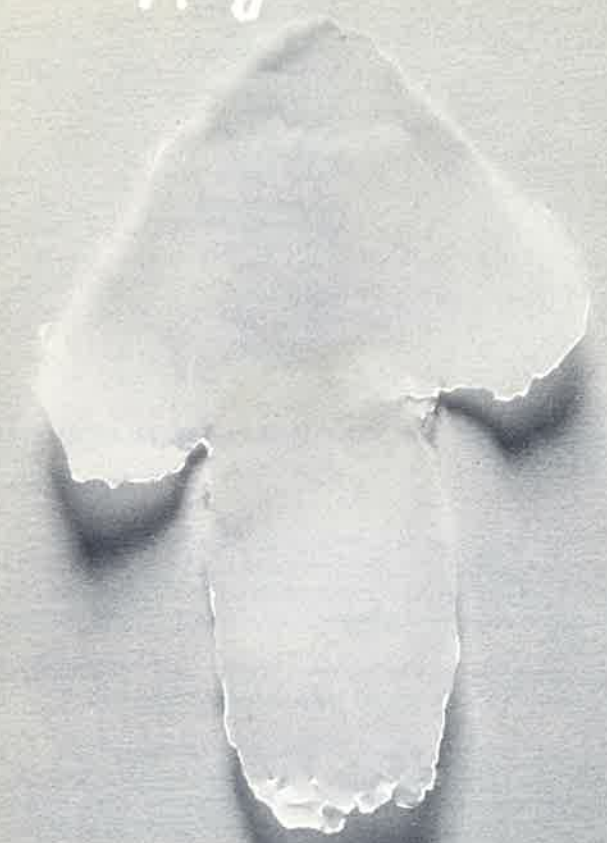


Avignon 82



COUR DE LA FACULTE DES SCIENCES

May B.

Chorégraphie Maguy Marin / 16, 17, 18, 19, 20, 21 juillet à
22 h / Ballet Théâtre de l'Arche.

Chorégraphie et interprétation	Maguy Marin
Avec	Luna Bloomfield Mireille Campioni Christiane Glick Quetsche Mouillot Karine Wincke Daniel Ambash Pierre Fabris Michel Lecoq Mathias Pons Toméo Verges
Musiques	Montage musical Carnaval de Binche Franz Schubert Galwin Bryar
Eclairages	André Collet
Son	Philippe Collet
Régie	Marie Bellot

"Trouver une forme qui accomode le gâchis, telle est actuellement la tâche de l'artiste."

Samuel BECKETT

Ce travail sur l'œuvre de Samuel Beckett, dont la gestuelle et l'atmosphère théâtrale sont en contradiction avec la performance physique et esthétique du danseur, a été pour nous la base d'un déchiffrement secret de nos gestes les plus intimes, les plus cachés, les plus ignobles.

Quand les personnages de Beckett n'aspirent qu'à l'immobilité, ils ne peuvent s'empêcher de bouger, peu ou beaucoup, mais ils bougent.

Dans ce travail, à priori théâtral, l'intérêt pour nous a été de développer non pas le mot ou la parole, mais le geste dans sa forme éclatée, cherchant ainsi le point de rencontre entre, d'une part la gestuelle rétrécie théâtrale et, d'autre part la danse et le langage chorégraphique.

Maguy MARIN

Le Ballet Théâtre de l'Arche

Création après création, depuis le début du Ballet Théâtre de l'Arche, fondé en 1977, avec Daniel Ambash, Maguy Marin oriente sa danse vers le théâtre avec insistance et passion : "Nieblas de Nino" qui valut à la troupe naissante, en 1978 le premier prix de chorégraphie de Bagnolet, "Contrastes" sur la musique de Bartok, créé par le Ballet de l'Opéra de Lyon en 1979, "La jeune Fille et la Mort" donné au Théâtre de la Ville en 1980, "May B." enfin, inspiré par l'œuvre de Beckett, autant d'images fortes de personnages qu'elle brosse à larges traits et avec vigueur en les rattachant à leur milieu social.

Maguy Marin a dix années d'études classiques derrière elle quand elle rentre à 19 ans à Mudra, l'école de Maurice Béjart. De leur séjour commun aux "Ballets du XX^e siècle", Maguy Marin et Daniel Ambash gardent l'esprit de rigueur, la passion et une indépendance conquise à travers une originalité et une personnalité sans cesse

affirmée. Cette double formation à la fois classique et moderne se retrouve également dans le noyau de danseuses de la Compagnie, Christiane Glick, Mireille Campioni, Luna Bloomfield... Le Ballet Théâtre de l'Arche représente une certaine façon d'oser la danse ; une compagnie où le danseur "doit laisser sa pudeur au vestiaire", comme le disent d'une même voix ses deux animateurs : "Le danseur n'est ni une star ni une machine ; il doit vivre sa danse et la donner à vivre aux autres".

Le Ballet Théâtre de l'Arche vient d'être rattaché à la Maison des Arts de Créteil.