

La Distance

Tiago Rodrigues

Portugal – France

7 8 | 11 | 13 14 15 | 18 | 20 21 22 23 |
25 26 JUILLET À 12H

Dernier accès / Last entry 11h45

9 | 12 | 16 | 19 JUILLET À 12H ET 17H30

Dernier accès / Last entry 11h45 & 17h15

L'AUTRE SCÈNE DU GRAND
AVIGNON – VEDÈME

1H47

2077. Tandis que l'humanité survit, en proie à la précarité et aux conséquences du réchauffement climatique, une partie de la population s'est exilée sur Mars. Sur Terre, un père s'efforce de maintenir une relation avec sa fille partie pour la planète rouge. *La Distance* est une miniature perdue dans l'immensité du cosmos. À travers ce scénario dystopique mais probable, Tiago Rodrigues interroge autant les conséquences de nos choix que la possibilité de communiquer entre les générations. L'artiste met face à face deux mondes et imagine leur dialogue en orbite comme une suite d'appels très très très longue distance. Il s'entoure pour l'occasion des comédiens Adama Diop et Alison Dechamps dans un dispositif interplanétaire en rotation, comme deux astres pris dans leur course qui se rapprochent et qui s'éloignent.

Création Festival d'Avignon 2025
Production déléguée du Festival d'Avignon
En français surtitré en anglais
In French with English surtitles

AD 18 et 19 juillet en audiodescription à destination des spectateurs et spectatrices aveugles et malvoyants, précédées d'une visite tactile du décor

Audiodescription Maud Pougéoise
Réalisation Accès Culture

2077. While humanity struggles to survive, plagued by economic precariousness and the consequences of climate change, part of the population lives in exile on Mars. Back on Earth, a father strives to maintain a relationship with his daughter who has gone to the Red Planet. *La Distance* is a miniature lost in the vastness of the cosmos. Through this dystopian yet not-improbable scenario, Tiago Rodrigues explores the consequences of our choices as much as the possibility of communication between generations. The artist sets two worlds face to face and imagines their dialogue in orbit as a series of very, very, very long-distance calls. He is joined for the occasion by actors Adama Diop and Alison Dechamps in an interplanetary setup in rotation, like two celestial bodies stuck in their respective orbits, alternatively coming closer and drifting apart.

في عام 2077، يعيش سكان الأرض تحت وطأة
الهشاشة الاقتصادية والتغيرات المناخية. في هذا
العالم المضطرب، يتساءل تيأغو رودريغيز عن إمكانية
التواصل بين أب وابنته التي غادرت الأرض للعيش
على كوكب المريخ.

Avec Alison Dechamps, Adama Diop
Texte et mise en scène Tiago Rodrigues
Traduction Thomas Resendes (français),
Daniel Hahn (anglais)
Scénographie Fernando Ribeiro
Costumes José António Tenente
Lumière Rui Monteiro
Musique et son Pedro Costa
Collaboration artistique Sophie Bricaire
Assistanat à la mise en scène André Pato
Stagiaire à la mise en scène Thomas Medioni

Production Festival d'Avignon
Coproduction Teatro stabile di Napoli Teatro Nazionale (Naples), Onassis Stegi (Athènes), La Comédie de Clermont-Ferrand Scène nationale, Divadlo International Theatre Festival (Plzeň), Le Volcan Scène nationale du Havre, Teatre Lliure (Barcelone), Centro Dramatico Nacional (Madrid), Malakoff Scène nationale Théâtre 71, Culturgest (Lisbonne), De Singel (Anvers), Équinoxe Scène nationale de Châteauroux, Points communs Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise, Piccolo Teatro di Milano Teatro d'Europa (Milan), Maillon Théâtre de Strasbourg Scène européenne, NTCH Taiwan National Theatre and Concert Hall, Les Célestins Théâtre de Lyon, Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Provence), Théâtre de Grasse Scène conventionnée d'intérêt national Art & Création, Scènes et Cinés Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire (Istres), Le Bateau Feu Scène nationale de Dunkerque, Plovdiv Drama Theatre, Malta Festival (Poznan), Espace 1789 (Saint-Ouen)

Ce projet est soutenu par la Fondation Calouste Gulbenkian – Délégation en France
Avec le soutien de Ammodo Art, le dispositif d'insertion de l'École du TNB Théâtre national de Bretagne (Rennes) et pour la 79^e édition du Festival d'Avignon : Spedidam
Construction décor Ateliers du Festival d'Avignon
Résidence La FabricA du Festival d'Avignon
Remerciements Marie Azevedo doctorante en sciences planétaires à l'université de Berne et membre de l'équipe CaSSIS pour la mission ExoMars, Magda Bizarro, Beatriz Rodrigues, les équipes du Festival d'Avignon, Odéon Théâtre de l'Europe (Paris)

La Distance de Tiago Rodrigues, traduction Thomas Resendes, est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs en juillet 2025.

FONDATION CALOUSTE GULBENKIAN
DE FEGAT ON EN FRANCE

60 ANS

ammodo art



More information
online

Spectacle créé le 7 juillet 2025
au Festival d'Avignon.

THÉÂTRE

La Distance

Tiago Rodrigues

79^e édition
2025



Dates de tournée après le Festival

- 10 et 11 septembre 2025
Divadlo International Theatre Festival (Pilsen, Tchéquie)
- 17 et 18 septembre 2025
Teatre Lliure (Barcelone, Espagne)
- 21 au 25 janvier 2026
Centro Dramático Nacional (Madrid, Espagne)
- 29 et 30 janvier 2026
Le Bateau Feu Scène nationale de Dunkerque
- 3 et 4 février 2026
Le Volcan Scène nationale du Havre
- Du 7 au 10 mai 2026
Onassis Stegi (Athènes, Grèce)
- 15 et 16 mai 2026
Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa (Milan, Italie)
- 21 et 22 mai 2026
Théâtre de Grasse – Scène conventionnée d'intérêt national Art & Création
- 27 et 28 mai 2026
Scènes et Cinés – Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire (Istres)
- 2 et 3 juin 2026
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Provence)
- 1er décembre 2025
Equinoxe Scène nationale de Châteauroux
- Du 5 au 7 novembre 2025
La Comédie de Clermont-Ferrand Scène nationale
- Du 13 au 23 novembre 2025
Théâtre Vidy-Lausanne (Suisse)
- 26 et 27 novembre 2025
MC2 Grenoble
- Du 22 au 24 octobre 2025
Teatro Stabile di Napoli (Italie)
- Du 5 au 7 novembre 2025
La Comédie de Clermont-Ferrand Scène nationale
- Du 13 au 23 novembre 2025
Théâtre Vidy-Lausanne (Suisse)
- 26 et 27 novembre 2025
national Art en territoire (Istres)
- 2 et 3 juin 2026
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Provence)

Facebook #FD25
Instagram @fermeable
Twitter @fermeable
LinkedIn #FD25
Téléchargez l'application du Festival d'Avignon pour tout savoir de l'édition 2025 !
Les annonces en salle en arabe ont été enregistrées grâce à l'aimable collaboration de l'Institut du monde arabe (Paris).
régime spécifique d'interruption du spectacle.
Festival d'Avignon, Clotilde Saint-Louis,
20 rue du Portail Boquier, 84000 Avignon
Tél. + 33 (0)4 90 27 66 50 - festival-avignon.com



L-R-22-010889, L-R-22-010887 et L-R-22-010888

Entretien avec Tiago Rodrigues

La Distance raconte la relation entre un père et sa fille, l'un résidant sur la Terre, l'autre sur Mars. Auriez-vous écrit une pièce de science-fiction ?

Tiago Rodrigues

Il s'agit de science-fiction parce que nous ne pouvons pas inventer une histoire qui se déroule en 2077 sans penser à l'évolution scientifique – et surtout à l'impact du développement technologique sur nos vies. En un sens, cette pièce est autant dystopique que réaliste. J'ai voulu imaginer l'espèce humaine séparée, vivant désormais sur deux planètes. Que se passe-t-il dans l'amour entre un père et sa fille lorsque la distance devient interplanétaire ? Il y a là une forme de métaphore : cette relation aurait pu être interrogée dans un même appartement ou deux lieux différents sur terre.

« Avec La Distance, je mets en scène un écart de générations, deux visions du monde à travers deux planètes »

Que deviennent ces liens quand un voyage d'environ dix-huit mois sépare deux individus ? Quels sont les modes de communication ? Je raconte cette histoire d'un point de vue macroscopique, par la distance, et microscopique, par la relation... Sans oublier qu'aujourd'hui le pouvoir est entre les mains d'une oligarchie numérique. C'est de la science-fiction intime. J'ai approché ce questionnement avec deux comédiens d'exception, Adama Diop et Alison Dechamps. Le texte de *La Distance* a été pensé, composé, éprouvé, pour eux et avec eux.

À travers une relation à la fois intime et cosmique, La Distance ne joue-t-elle pas entre anticipation et amplification ?

Exactement. Je pointe une lentille puissante pour voir quelque chose de très petit qui se déroule dans cinquante ans. Je ne fais pas la description précise de notre société dans le futur. Je préfère raconter une histoire intime, avec tout ce qu'elle peut avoir de vulnérabilité dans ce contexte. Ce projet d'écriture m'est venu à l'esprit récemment. Il a été sans cesse nourri par ce qui se passe autour de nous chaque jour, si rapidement. Dans l'esprit d'autres œuvres dystopiques, j'ai eu envie de parler de défis proches, qui conditionnent notre avenir collectif. Nous sommes actuellement marqués par des dates, des échéances : 2030, 2050, etc. Nous vivons dans une époque de délais. Lorsque nous entendons parler du réchauffement global, nous savons que tout est chronométré. Nous vivons une époque d'angoisse commune parce que nous pressentons, ou sommes presque sûrs, de ne pas être capables d'affronter les impératifs de la science.

« Cette dissonance entre un objectif collectif et la réalité des pouvoirs politiques et économiques est un des paradoxes de notre temps. »

Comment l'expliquera-t-on aux générations futures... Ce sera le symptôme de ce que nous sommes en tant qu'espèce : une profonde contradiction entre notre immense capacité de création et notre sens de la destruction. Dans ce spectacle, 2077 devient une date-témoin après ces dates à respecter. Et s'il s'agit d'un rendez-vous manqué, comment sera-t-il vécu par nous-mêmes et par nos descendants ? *La Distance* réfléchit à la tâche titanesque qui nous attend pendant les cinquante ans à venir. Mais je la ressens comme quelqu'un qui, après avoir lu une encyclopédie, écrit finalement un sonnet. C'est une amplification par la miniature.

La Distance se déroule dans le futur tout en portant la gravité de nos préoccupations actuelles. Diriez-vous qu'il s'agit d'un documentaire sur l'avenir ?

Ce n'est pas un reportage sur l'avenir. *La Distance* assume son lyrisme. J'approche quelque chose de très enraciné dans notre imaginaire. Nous sommes tous des « ancêtres de l'avenir », et l'avenir nous montrera comme responsables. Que penseront les générations futures de notre époque en voyant que 1% de la population détenait le pouvoir et l'argent et fut le seul décisionnaire ? Je regarde mes ancêtres portugais du XVI^e siècle comme les responsables de l'expansion maritime, de la colonisation, de l'oppression et du système d'esclavage de peuples entiers. Ce n'était certes pas la majorité des Portugais mais il s'agit de mes ancêtres. Peut-être qu'un jour, on ne sera plus capable de coexister sur Terre. Les prochaines générations vont vivre dans des conditions plus difficiles que nous. Jusqu'à présent, malgré les guerres, les épidémies, etc., une espèce d'espoir légitime faisait qu'à chaque époque, les efforts et les sacrifices avaient pour but de permettre à la génération d'après de mieux vivre.

Inventer le futur sur un plateau, n'est-ce pas questionner aussi le pouvoir du théâtre ?

Dès l'instant où nous nous demandons ce que peut le théâtre, nous ouvrons la porte à ce qu'il doit être. Je pense avant tout que *le théâtre est*, aussi vrai que nous respirons. Personne n'a décidé de la fonction de la respiration ! Le théâtre fait partie de l'aventure humaine, comme le silence ou la capacité d'être touché par le vol d'un oiseau. Sa particularité, c'est qu'une fois la représentation terminée, nous passons rapidement de la poésie à la réalité. Cette forme d'art est en partie politique parce qu'elle dépend d'une assemblée humaine, d'une présence physique, d'une rencontre, de l'être-ensemble, des relations entre les individus et la cité.

« Le théâtre ouvre la porte au débat, au dialogue... parce qu'il y a quelqu'un à nos côtés. »

Quand nous terminons un livre qui nous a bouleversés, nous restons seuls, silencieux, face au livre. Avec le théâtre, nous sommes immédiatement en mouvement, dans la rue, avec les autres. Comme si nous avions tous des points d'interrogation sur le dos et marchions, aidant l'autre à côté de nous à marcher avec son propre point d'interrogation.

Pour matérialiser cette relation filiale liée aux planètes, vous avez choisi un dispositif scénographique...

Parler d'une relation interplanétaire, à travers laquelle nous ressentons l'éloignement et l'absence, demande à rendre sensible l'ellipse des planètes, leur mouvement, leur circularité. La présence sur scène d'un dispositif précis, en l'occurrence une tournette, un plateau rond qui tourne sur lui-même, permet d'avoir deux mondes visibles à la fois, la Terre et Mars, avec un comédien de chaque côté de la tournette. Cette scénographie exprime leur solitude : dès l'instant où le personnage est de dos, qu'il ne voit pas ou plus l'autre, il peut toutefois continuer à communiquer. Nous éprouvons alors cet état de séparation et de solitude. De même, nous pouvons voir dans le même espace, juste un instant, les deux comédiens

tandis qu'ils tournent ! La vitesse de la tournette crée la possibilité d'une métrique dans l'écriture, d'un rythme dans la parole, et donc de la « quantité de mots » qui sera alors dite à ce moment-là ! Cela permet d'explorer le décalage du temps de communication entre la Terre et Mars comme de créer une forme théâtrale.

Entretien réalisé par Marc Blanchet en février 2025



Tiago Rodrigues

Comédien portugais, Tiago Rodrigues croise à vingt ans la compagnie belge Tg Stan, au sein de laquelle il va développer son jeu, son écriture théâtrale et son goût du collectif. Auteur et metteur en scène, il fonde la compagnie Mundo Perfeito avec Magda Bizarro en 2003 avant de prendre la direction du Teatro Nacional Dona Maria II à Lisbonne de 2015 à 2021. Combinant histoires réelles et fictions, tressant intime et politique, les spectacles de Tiago Rodrigues sont profondément marqués par la notion d'écrire avec et pour les acteurs et par la recherche d'une transformation de notre conscience grâce aux outils du théâtre. Son but ? Rassembler pour interroger notre monde grâce à la puissance des mots, des corps et de l'imagination des spectateurs. Il est l'actuel directeur du Festival d'Avignon, qu'il connaît bien pour y avoir présenté *Antoine et Cléopâtre* en 2015, *Sopro* en 2017, *La Cerisaie* en 2021, *By Heart* et *Dans la mesure de l'impossible* en 2023.

→ **ET...**

CAFÉ DES IDÉES avec Tiago Rodrigues

• *La matinale du 6 juillet* au cloître Saint-Louis

• *Making Waves Avignon*, le 10 juillet à 18h au cloître Saint-Louis

LES MIDIS DE CULTURE avec France Culture

• *Les mots qui relient*, le 8 juillet à 12h au cloître Saint-Louis, avec Leïla Slimani



Interview in
english