

PIPPO DELBONO

AMORE E CARNE

OPÉRA-THÉÂTRE

19 JUILLET à 19H30 – durée 1h15
spectacle en italien surtitré en français

conception **Pippo Delbono**
musique **Alexander Balanescu**
son **David Kent**
lumière et surtitrage **Simone Goggiano**
assistant à la mise en scène **Pepe Robledo**
administration et production **Christian Leblanc**

avec **Alexander Balanescu, Pippo Delbono**

production Compagnia Pippo Delbono,
Maison de la Culture d'Amiens Centre de Création et de Production

Spectacle créé en juin 2011 au Teatro Carignano à Turin.

*Les dates d'Amore e Carne après le Festival d'Avignon :
les 12, 13 et 14 novembre 2013
au Théâtre universitaire de Nantes.*



« Quand on est couché sur la vallée, on sent
Que la terre déborde de sang ;
Que son immense sein, soulevé par une âme,
Est amour et chair, amour et chair... »

Ce concert est ma rencontre avec le violon. Le violon dont jouait mon père, le soir, quand il rentrait du boulot. Le violon qu'il a vendu, après. Et que je n'ai plus entendu. Le violon qui appartient à un lien présumé de ma famille avec Niccolò Paganini. Le violon du démon. Quand j'ai entendu Balanescu jouer du violon, j'ai entendu en lui ces notes qui sortaient comme des cris de l'âme. J'ai entendu encore ces notes qui ne me laissaient pas dormir la nuit, quand j'étais petit. Et j'ai entendu en lui le chant d'autres vies, des exils, des orgueils d'un peuple, le chant d'une terre belle et amère : la Roumanie. La voix et le violon se sont rapprochés en se mélangeant avec les paroles de Pasolini, de Rimbaud, de Whitman, d'Eliot, pour essayer de retrouver ces fils rouges secrets, magiques peut-être, qui relient les gens, les histoires, au-delà des différences, au-delà des nations, des langues, au-delà de l'être encore ici vivant, au-delà de l'être déjà parti. Qui sait, peut-être, la musique est ce récit secret qui relie et qui donne de l'harmonie aux choses.

Pippo Delbono

***Pippo Delbono** fonde sa compagnie en 1986 avec le comédien Pepe Robledo. Son but : mettre au centre du plateau le monde tel qu'il est, afin d'en donner une vision transfigurée pour tenter de mieux le comprendre. Expériences personnelles, faits divers, récits de vie nourrissent ainsi l'œuvre du metteur en scène italien, par ailleurs réalisateur et interprète pour le cinéma. Influencé tant par le théâtre oriental que par la chorégraphe Pina Bausch, il crée un théâtre « de la nécessité », un théâtre de la vérité, un théâtre de la poésie corporelle qui, parfois, pourrait prendre la forme d'un cabaret où Pasolini et Beckett côtoieraient Kantor. Ses spectacles se glissent dans toutes les fissures, entre toutes les contradictions de notre société pour faire craquer les cadres imposés. Il y a de la rage, de la crudité, de la provocation, mais aussi une immense générosité dans ces travaux inventés et joués par une troupe mêlant acteurs professionnels et personnalités singulières, qui apportent sur scène leur univers poétique. Le public du Festival d'Avignon a pu découvrir son travail à travers Il Silenzio, Guerra et La Rabbia en 2002, Enrico V et Urlo en 2004, Récits de juin en 2006 et La Menzogna en 2009, ainsi que, dans le cadre des Territoires cinématographiques, La Paura et Grido, deux de ses films projetés en 2009 et, cette année, Henri, personnage qu'il interprète dans le film de Yolande Moreau.*

***Alexander Balanescu** est l'un des violonistes les plus visionnaires et passionnants de notre temps. Il est aussi un compositeur prolifique, constamment tourné vers l'avenir. Dès le début de sa carrière, il collabore avec Michael Nyman sur les musiques de plusieurs films de Peter Greenaway. À partir de 1979, il dirige l'ensemble Michael Nyman, avec lequel il part en tournée à travers le monde. Il est également membre du Gavin Bryars Ensemble et fait partie du quatuor Arditti, avant de créer son propre quatuor à cordes en 1987. Depuis, cet ensemble unique en son genre est l'un des plus novateurs, constamment à la recherche de nouveaux défis musicaux, entre avant-garde, rock, folk, thèmes traditionnels roumains et musique contemporaine. En tant que compositeur-interprète, Alexander Balanescu s'est offert plusieurs grandes collaborations dans le monde du théâtre et de la danse, avec notamment Meryl Tankard et Pina Bausch.*

Toute l'actualité du Festival sur www.facebook.com/festival.avignon, sur twitter.com/festivalavignon et sur www.festival-avignon.com

Pour vous présenter les spectacles de cette édition, plus de 1 750 personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois. Plus de la moitié, techniciens et artistes, salariés par le Festival ou les compagnies françaises, relève du régime spécifique d'intermittent du spectacle.