Les Rencontres professionnelles

ISTS, CLOÎTRE SAINT-LOUIS

59e FESTIVAL D'AVIGNON

ISTS Cloître Saint-Louis

Tél. +33 (0)4 90 14 14 17

À la demande du ministère de la Culture et de la Communication et en partenariat avec le Festival d'Avignon, l'ISTS organise chaque année, au Cloître Saint-Louis, les Rencontres professionnelles du Festival d'Avignon. Ainsi, les organismes professionnels, associations, syndicats, centres de ressources… se délocalisent le temps du Festival à Avignon, pour informer le public, professionnel ou non du spectacle. Ils profitent également de ce rendez-vous estival d'importance pour réunir leurs adhérents. Enfin, et surtout, ils proposent des débats et conférences, ouverts au public, sur des sujets d'actualité du spectacle vivant.

LES PERMANENCES

2E ÉTAGE - DU JEUDI 7 AU MERCREDI 27 JUILLET / 10H – 13H / 15H – 18H

AFAA / ÉGIDE

L'AFAA (Association française d'Action artistique / ministère des Affaires étrangères) tient une permanence au Festival d'Avignon. À cette occasion, l'AFAA renseigne les professionnels sur ses activités, reçoit les personnalités étrangères et favorise la mise en relation avec les professionnels français.

2E ETAGE - DU LUNDI 11 AU MERCREDI 13 JUILLET / 10H – 18H

ARCADE PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

Agence régionale des arts du spectacle - musique / danse / théâtre / arts de la rue / arts du cirque

Centre de ressources et de développement des arts du spectacle de Provence-Alpes-Côte d'Azur, l'Arcade propose aux professionnels et à l'ensemble des publics, des services dans les domaines de l'information et de l'observation, de la formation et de l'accompagnement de projets.
Le pôle métiers formation et le centre d'information et de documentation accueilleront les professionnels des arts du spectacle afin de présenter les missions et ressources de l'agence ainsi que le programme d'activités 2005-2006 (formations continues et rencontres professionnelles).
Informations : www.arcade-paca.com
ARCADE - Pôle métiers formation – 17 rue Venel BP 84 – 13101 Aix-en-Provence Cedex 1
Tél. 04 42 21 78 16 ; Fax 04 42 21 78 02

3E ETAGE - DU LUNDI 11 AU MERCREDI 27 JUILLET / 10H – 13H ET 15H – 18H

SACD

La Sacd rassemble 42 000 auteurs de l'audiovisuel et du spectacle vivant, perçoit et répartit leurs droits. Installée en France, en Belgique et au Canada, elle représente ses membres dans le monde entier.
Dans le cadre de son action culturelle, la Sacd soutient la création contemporaine, mène une politique en faveur de la création et de la diffusion du spectacle vivant et apporte son aide à des actions de formation.
Sacd – 11 bis, rue Ballu – 75442 Paris Cedex 08
Tél. 01 40 23 44 44 ; Fax 01 45 26 74 28

2E ETAGE - MARDI 19 JUILLET / 10H – 17H

ISTS / ANPE / AFDAS

Journée d'information sur les formations et leurs conditions d'accès

L'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle, l'ANPE Culture Spectacle et l'AFDAS assurent conjointement une mission d'information sur les formations existantes dans le domaine des techniques du spectacle vivant, les droits à la formation continue, les financements, le régime des intermittents…
Renseignements à l'ISTS au 04 90 14 14 17

LES RENCONTRES OUVERTES AU PUBLIC

SALLE DES COLLOQUES 2E ÉTAGE – MERCREDI 13 JUILLET / 10H – 13H

CGT

Les relations que notre société entretient avec la création artistique sont aujourd'hui fortement ébranlées. De cela, les rapports du travail et de la création apparaissent comme symptomatiques.
Nous voudrions nous interroger sur le rôle qu'une organisation syndicale, comme la CGT, peut jouer pour renouer avec une dynamique d'émancipation et de solidarité, en permettant la rencontre du travail, de ses représentations et des formes artistiques. Informations : culture@cgt.fr

SALLE DES COMMISSIONS 2E ÉTAGE – JEUDI 14 JUILLET / 10H – 13H

EAT (ÉCRIVAINS ASSOCIÉS DU THÉÂTRE)

Depuis 2000, les Écrivains associés du théâtre se sont donné pour mission de remettre l'auteur dramatique au cœur du dispositif théâtral grâce à des manifestations de promotion et de défense des dramaturges. En cinq ans, l'association a fédéré 320 adhérents, des antennes et des filiales en région, en Suisse, mis en place des collaborations avec de nombreuses institutions culturelles (Scènes nationales, CDN, théâtres missionnés) au travers de lectures, débats, colloques, rencontres pour Lire en fête, le Salon du Livre de Paris, le Salon du Livre de Madrid… Lors de cette réunion, le président Michel Azama et le bureau présenteront les actions et les projets de l'association, Michel Bellier, le vice-président de PACA-Corse-Monaco, ceux de sa filiale et ils rencontreront les auteurs présents pendant le Festival.
Avec Jean-Paul Alègre (vice-président), Jean Renault (trésorier), Susana Lastreto (secrétaire), Louise Doutreligne (mardis midis des textes libres, Théâtre du Rond-Point), Bruno Allain (Commission éducation), Christian Rullier (AEDD, scenepremiere.com), Dominique Paquet (secrétaire générale), Florence Camoin (administratrice), Johanna Foucambert (secrétaire administrative).
Informations : www.eatheatre.com / eatinfo@wanadoo.fr

SALLE DES COLLOQUES 2E ÉTAGE – VENDREDI 15 JUILLET / 14H30 – 16H30 ET 17H - 19H

UBU – SCÈNES D'EUROPE / CNT

À l'occasion de la parution du numéro 35/36 d'*UBU-Scènes d'Europe*, consacré à la "Formation de l'acteur en Europe centrale et orientale", qui fait suite et complète le numéro 30/31, ("La Formation de l'acteur en Europe occidentale"), la revue organise avec le Centre national du Théâtre deux tables rondes :

14h30 - 16h30 / *Vers quoi tend l'évolution actuelle de la formation de l'acteur en Europe ?*
Assiste-t-on à une uniformisation de l'enseignement ? Alors que l'on aurait tendance à observer, dans la plupart des pays d'Europe centrale et orientale, une mise à distance de la méthode de Stanislavski pour aller vers une pluralité des méthodes pédagogiques, il semblerait que l'expérience russe soit de plus en plus prégnante dans les écoles d'Europe occidentale.
La Déclaration de Bologne (signée le 19 juin 1999 par vingt-neuf pays européens), en voulant créer un espace européen pour l'enseignement supérieur, en souhaitant des programmes d'études et des systèmes de diplômes comparables et homogènes, ne risque-t-elle pas d'accélérer ce phénomène ?
Avec Jacques Delcuvellerie (metteur en scène et professeur au Conservatoire royal de Liège en Belgique), Georges Banu (professeur à l'Institut d'études théâtrales de la Sorbonne nouvelle – Paris, Christian Schiaretti (metteur en scène, directeur du TNP de Villeurbanne), Stanislas Nordey (metteur en scène et directeur des études à l'Ecole du Théâtre national de Bretagne)...

17h - 19h / *La formation actuelle des jeunes acteurs européens peut-elle réellement favoriser leur insertion professionnelle et leur intégration sur le marché du travail ?*
De plus en plus, on parle de "la mobilité" et de "la libre circulation" des artistes à travers l'Europe, mais qu'en est-il réellement ? En quoi consistent les mesures qui pourraient effectivement favoriser cette circulation ? Est-ce qu'il n'y a pas surtout une volonté de renforcer "la compétitivité" des jeunes artistes européens entre eux ? Et comment résoudre la question linguistique ?
Avec Marc Sussi (directeur du Jeune théâtre national, France), Nathanaël Harcq (Théâtre & Publics, Belgique).

SALLE DES COMMISSIONS 1ER ÉTAGE – SAMEDI 16 JUILLET / 10H – 11H30 ET 11H30 -13H

PROFILCULTURE

ProfilCulture, au service du recrutement dans les métiers de la culture

ProfilCulture assiste les structures culturelles dans leur recrutement en leur offrant de nouveaux outils de diffusion, de mise en relation et d'accompagnement adaptés au secteur. Conscients de la professionnalisation du champ de la culture (emploi, compétence, formation), il propose, à travers une approche sectorielle, des solutions concrètes à la complexité et à la diversité de l'emploi culturel.
ProfilCulture offre des services qui permettent d'optimiser le recrutement (optimisation des coûts, des délais et de la qualité des candidatures) :
- diffusion des annonces dans des medias ciblés, avec profilculture.com, le premier site d'emploi des professionnels de la culture, et l'hebdomadaire *Les Inrockuptibles*;
- prestations de présélection et de conseil.
ProfilCulture couvre ainsi l'ensemble du processus de recrutement.
Une présentation des services de ProfilCulture sera suivie d'une rencontre ; l'occasion de discuter des pratiques, des tendances et des enjeux de l'emploi dans le spectacle vivant.

SALLE DES COMMISSIONS 2E ÉTAGE – SAMEDI 16 JUILLET / 15H - 18H

APAD (ASSOCIATION DES PROFESSEURS D'ART DRAMATIQUE)

Nouveaux enjeux de la formation théâtrale dans les conservatoires : de l'eveil aux classes à orientation professionnelle

L'APAD est une association créée en 1986 qui regroupe des artistes enseignants transmettant l'art du théâtre; ces pédagogues travaillant aussi bien dans des établissements publics d'enseignement artistiques (Conservatoires: CNR, ENM, EMA) que dans les écoles agréées par le ministère de la Culture. L'association s'est fixé pour mission de promouvoir l'enseignement public de l'art du théâtre en France, favorisant les échanges avec les institutions locales, régionales et nationales, questionnant les pratiques pédagogiques et contribuant aussi à une réflexion sur la formation initiale et continue des artistes enseignants. Ses contacts réguliers avec la DMDTS, le Bureau des Enseignements, l'Anrat, la Fédération nationale des Collectivités territoriales pour la Culture lui permettent de prendre une part active aux débats qui tournent autour de la culture et du développement des pratiques artistiques à tous les niveaux (éveil, initiation, professionnalisation).

SALLE DES COLLOQUES 2 È ÉTAGE – SAMEDI 16 JUILLET / 15H – 18H

ANRAT (ASSOCIATION NATIONALE DE RECHERCHE ET D'ACTION THÉÂTRALE)

Le Forum permanent pour l'éducation artistique présentera l'avancée de ses travaux et lancera la discussion avec le public. Dans la continuité de l'Appel pour la présence des arts et des artistes à l'école lancé à l'initiative de l'ANRAT, un Forum permanent pour l'éducation artistique s'est constitué le 8 février 2005. Il regroupe à ce jour près de vingt organisations: ANRAT, ARTA, ATEJ, Danse au cœur, Danse sur cour, EAT, FNCC, GRAME, Kyrnéa International, Ligue de l'enseignement, L'oiZeau rare, MGI, OCCE, Sacd, Scène(s) d'enfance et d'ailleurs, SE – UNSA, SNUipp/FSU, Synavi, SYNDEAC, Themaa, UNAAPE. Ce Forum permanent s'est donné pour objectifs:
- la vigilance sur l'état des politiques publiques en matière d'"arts à l'école" et de leur mise en œuvre ;
- l'état des lieux permanent des projets et initiatives émanant du terrain ;
- l'explicitation de nos objectifs et de nos engagements auprès du grand public ;
- les propositions concrètes à formuler et à mettre en œuvre dans les réseaux représentés.

SALLE DES COLLOQUES 2E ÉTAGE – MARDI 19 JUILLET / 15H – 18H

APMS (ASSOCIATION PROFESSIONNELLE DES METTEURS EN SCÈNE) UDS (UNION DES SCÉNOGRAPHES / SYNDICAT NATIONAL)

Metteurs en scènes et scénographes… Pour une écriture scénique

La mise en scène et la scénographie galvanisent l'œuvre dramatique, lyrique, chorégraphique ou autre. Les écritures scéniques portent en elles une diversité de codes de représentation et de communication qui doit, avec respect, enrichir l'œuvre. Si "l'écrivain (le poète dramatique)" reste

le premier des auteurs, celui-ci doit trouver le “bon traducteur” pour passer “du silence de la page à la musique de la parole”; du plan au volume; du livre à la scène… C’est au metteur en scène et au scénographe qu’incombe principalement ce qu’on nomme aujourd’hui “l’écriture scénique”. Peut-il y avoir plusieurs traductions pour une langue commune? Celle de l’imaginaire du spectateurs? La nôtre, les nôtres?
L’APMS, fondé en 1944 par Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin, Jacques Copeau, Jacques Rouché et Edward Gordon Craig, le “Syndicat des metteurs en scène et choréauteurs”, devenu APMS en 2000 sous l’instigation de Jean-Pierre Miquel, réunit aujourd’hui plus d’une centaine de metteurs en scène qui défendent leur qualité de responsable artistique. L’UDS a été fondée en 1996 par Richard Peduzzi, Guy Claude François, Yannis Kokkos, Nicolas Sire, Marcel Freydefont, Christine Marest, Alain Batifoulier etc. L’UDS n’a cessé de défendre les droits des scénographes de spectacle, d’équipement et exposition.

SALLE DES COMMISSIONS 2E ÉTAGE MERCREDI 20 JUILLET / 15H – 18H

SACD (SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET COMPOSITEURS DRAMATIQUES)

Améliorer la circulation et la diffusion des œuvres théâtrales: une ambition réaliste ou un vœu pieux?

L’action culturelle de la Sacd: une impulsion pour la création contemporaine – La diffusion du spectacle vivant – La place des auteurs vivants francophones dans les théâtres – Les réseaux de diffusion.

LES RENDEZ-VOUS

SALLES DES COMMISSIONS, 1ER, 2E ET 3E ÉTAGE – DU MERCREDI 13 AU VENDREDI 15 JUILLET ET DU MERCREDI 20 AU VENDREDI 22 JUILLET

CNT (CENTRE NATIONAL DU THÉÂTRE)

“Devenir spectateur”

Soucieux de poursuivre l’action entreprise ensemble en 2004, le ministère de l’Éducation nationale, de l’Enseignement supérieur et de la Recherche, la Ligue de l’Enseignement et le Centre national du Théâtre organisent à nouveau une École du spectateur pendant le Festival d’Avignon. Cette action de sensibilisation est menée en direction d’une centaine de lycéens de huit Académies, en étroite collaboration avec le ministère de la Culture et de la Communication.
En lançant pour cette édition un appel à candidature auprès de toutes les académies, le ministère entend favoriser le montage de projets à répercussions régionales et nationales par des équipes éducatives œuvrant dans le domaine du théâtre. Huit académies y participeront: Aix-Marseille, Besançon, Dijon, la Guadeloupe, Lille, Limoges, la Réunion, Rouen.
L’École du spectateur (2 stages de 3 jours et demi) s’inscrit à l’intérieur de deux “séjours académiques” qui se déroulent du 11 au 17 juillet et du 18 au 24 juillet 2005. Elle concerne des élèves volontaires, toutes options et formations confondues (lycées professionnels, d’enseignement général, options théâtre…). Les élèves suivront des séances de travail sur:
• “La formation au regard critique” avec les interventions de Michel Archimbaud, Maïa Bouteillet, Céline Geoffroy, Pierre Notte, Anne Quentin;
• “Lecture adressée” avec Cécile Cholet, Philippe Mangenot, Michel Raskine. Cet atelier est piloté par Michel Raskine, directeur du Théâtre du Point du Jour à Lyon.
Au programme également un atelier sur la production des spectacles, une visite de la Cour d’honneur du Palais des papes, une visite guidée de la Maison Jean Vilar…
Chacun de ces ateliers leur permettra de mieux appréhender les spectacles sélectionnés et de questionner les équipes de façon pertinente sur leur démarche artistique. Les élèves et les adultes intéressés participeront également à des rencontres avec les équipes artistiques des spectacles qu’ils auront vus pendant le stage national.

SALLE DES COMMISSIONS 2E ÉTAGE – MARDI 12 JUILLET / 10H – 13H

SNDTV (SYNDICAT NATIONAL DES THÉÂTRES DE VILLE)

Réunion d’information

Le Syndicat national des Théâtres de ville propose une rencontre aux directeurs(trices) des salles de spectacles et structures apparentées, gérées sous tout statut juridique (association, régie…) et dont la subvention principale est accordée par une collectivité locale.

Cette réunion, animée par Jean-Paul Burle, président du Syndicat, permettra de présenter l'activité du SNDTV, de faire le point sur les dossiers en cours concernant le Spectacle vivant et de répondre aux différentes interrogations des professionnels présents.
Contact : SNDTV, Mathieu Carrier - Tél. 01 40 18 55 95

SALLE DES COLLOQUES 2E ÉTAGE, SALLE DES COMMISSIONS ET SALLE DE RÉUNION 1ER ÉTAGE
VENDREDI 15 JUILLET / 10H - 13H ET 15H - 18H

SYNDEAC (SYNDICAT DES ENTREPRISES ARTISTIQUES ET CULTURELLES)

Journée de réflexion réservée aux adhérents du SYNDEAC

10h-13h / Quel rôle pour les collectivités territoriales dans une relance des financements pour le spectacle vivant ?
15h-18h / Une nouvelle contractualisation pour les Centres dramatiques nationaux, un modèle pour les autres centres nationaux de création ?

SALLE DES COMMISSIONS 2E ÉTAGE – DU VENDREDI 15 AU DIMANCHE 17 JUILLET / 10H - 13H ET 15H - 18H

APAD (ASSOCIATION DES PROFESSEURS D'ART DRAMATIQUE)

L'Apad réunit ses adhérents pour des échanges avec des acteurs culturels et des représentants des collectivités territoriales.

SALLE DES COMMISSIONS 2E ÉTAGE – LUNDI 18 JUILLET / 10H – 18H

DMDTS (DIRECTION DE LA MUSIQUE, DE LA DANSE, DU THÉÂTRE ET DES SPECTACLES)

Réunion des conseillers sectoriels des Directions régionales des affaires culturelles.

SALLE DES COLLOQUES 2E ÉTAGE – LUNDI 18 JUILLET / 10H30 – 13H

ONDA (OFFICE NATIONAL DE DIFFUSION ARTISTIQUE)

L'ONDA est une association subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication (DMDTS, DAI) qui a pour mission d'encourager et de soutenir la diffusion et la circulation sur le territoire national d'œuvres de l'ensemble du spectacle vivant qui relèvent d'une démarche de création contemporaine. Son action s'inscrit dans un partenariat avec les structures des réseaux de diffusion et de création. L'ONDA participe activement au développement des échanges artistiques internationaux : information (site Internet…), rencontres internationales, aide à l'accueil et aux tournées, aide à la mobilité et au surtitrage.

SALLE DES COLLOQUES ET SALLES DES COMMISSIONS 1ER ÉTAGE – DU LUNDI 18, 14H AU JEUDI 21 JUILLET 12H

JOURNÉES D'ÉTUDE DU FNAS

Le Fonds national des Activités sociales des Entreprises artistiques et culturelles accueille les élus (délégués du personnel, élus aux comités d'entreprise et représentants des salariés intermittents à l'assemblée générale du FNAS) et les délégués syndicaux des entreprises du spectacle vivant subventionné. Ces journées aborderont l'animation et la gestion des activités sociales, la représentation du personnel ainsi que toute l'actualité professionnelle.
Informations : Tél. 01 44 24 72 72

SALLE DES COLLOQUES – MARDI 19 JUILLET / 10H – 13H

SNDTV (SYNDICAT NATIONAL DES THÉÂTRES DE VILLE)

Conseil syndical élargi du SNDTV

Rencontre des adhérents du Syndicat national des Théâtres de ville, également ouverte sur invitation aux directeurs(rices) de structures non adhérentes.
Contact : SNDTV, Mathieu Carrier - tél 01 40 18 55 95

SALLE DE RÉUNION 1ER ÉTAGE – MARDI 19 JUILLET / 10H – 13H

APMS (ASSOCIATION PROFESSIONNELLE DES METTEURS EN SCÈNE) UDS (UNION DES SCÉNOGRAPHES / SYNDICAT NATIONAL)

Réunion à huis clos avec les metteurs en scène et scénographes présents au Festival d'Avignon.