

Les prochains rendez-vous

→ Vive le sujet ! Tentatives

SÉRIE 3 : 23 24 25 26 JUILLET À 10H30 ET 18H
AU JARDIN DE LA VIERGE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

- **Logbook** de Solène Wachter

Une danse zapping qui cherche à inventer sa propre règle du jeu.

- **Charles Péguy, ta mère et tes copines, j'en ai rien à foutre** de Suzanne de Baecque

L'actrice convie le chanteur Hervé Vilard à un tête-à-tête artistique et prolifique.

→ Rinse

Amrita Hepi et Mish Grigor

17 18 19 | 21 22 JUILLET À 18H

18 JUILLET À 12H

AU GYMNASÉ DU LYCÉE MISTRAL

Vivre au bord de l'extinction aurait-il rendu les débuts plus attirants ? La chorégraphe Amrita Hepi crée un solo sur l'ivresse des commencements et fait de la danse un lieu de mémoire et de résistance.



79^e édition
2025

Série 2 Vive le sujet ! Tentatives avec la SACD

La 79^e édition est dédiée à la mémoire de Sacha Chvatchko membre de l'équipe du Festival pendant plus de vingt ans.

Pour vous présenter cette édition, plus de 1500 personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois. Plus de la moitié relève du régime spécifique d'intermittent du spectacle.

Festival d'Avignon, Cloître Saint-Louis,
20 rue du Portail Boquier, 84000 Avignon

Tél. + 33 (0)4 90 27 66 50 - festival-avignon.com

f d i in #FDA25

Téléchargez l'application du Festival d'Avignon
pour tout savoir de l'édition 2025 !

Les annonces en salle en arabe ont été enregistrées grâce à
l'aimable collaboration de l'Institut du monde arabe (Paris).

Visuel 79^e édition © Permeable

Licences Festival d'Avignon :

L-R-22-010889, L-R-22-010887 et L-R-22-010888



FONDATION
CREDIT
COOPERATIF

Vive le sujet ! Tentatives

Avec la SACD

Création Festival d'Avignon 2025

16 17 18 19 JUILLET À 10H30 ET 18H
JARDIN DE LA VIERGE
DU LYCÉE SAINT-JOSEPH
⌚ 1H30

Born Again
Yasmine Hadj Ali, Antoine
Kobi, Ike Zacsongo-Joseph
France
En français
In French

À la suite de la disparition d'un enfant, trois animateurs sont confrontés au dérapage de leur directrice. Mis sous pression, ils transforment leur quotidien en terrain de jeu pour interroger les déterminismes subis dès l'enfance.

En compagnie de la neuroscientifique Samah Karaki, dans une forme mêlant absurde et tragique, trois auteurs-performeurs questionnent le rôle de l'éducation dans l'émancipation des enfants qu'ils accompagnent.

يتولى ثلاثة فنانين، برفقة طفلة في علم الأعصاب، نور ميسرين شهادة الأهلية لحسب الشرس للتحقيق. في الحياة الاجتماعية التي يتقلى كامل الأطفال.

Ike Zacsongo-Joseph
Formé à l'interprétation, à la danse et au chant, Ike Zacsongo-Joseph intègre le Conservatoire national supérieur d'art dramatique en 2022. Multipliant les projets au théâtre et au cinéma, il rejoint le Collectif DM-T-12 et joue dans la pièce *La Vague*.

Avec Yasmine Hadj Ali, Samah Karaki, Antoine Kobi, Ike Zacsongo-Joseph
Conseil dramaturgique Simon Hatab
Production Compagnie 16 mégahertz
Coproduction SACD, Festival d'Avignon
Administration Sonia Azzouz

Coproduction Festival d'Avignon, SACD
Avec le soutien de la SACD, du Théâtre de la Ville (Paris), de la MC 93 (Bobigny), du Jeune Théâtre national (Paris), du Festival d'Avignon, L'espace périphérique (Paris)

Yasmine Hadj Ali
Yasmine Hadj Ali s'est formée à la danse et au cirque avant d'intégrer le conservatoire national de Paris. Elle monte sur scène pour la première fois en 2016 avec la Compagnie Certes, puis joue en 2019 dans *Trust/Shakespeare/Aléluia* de Dieudonné Niangouna.

Antoine Kobi
Interprète formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, Antoine Kobi joue au théâtre dans *Bros* de Roméo Castellucci, *Le Rameau d'or* de Simon Faigüières et *Grosso Modo la Bombe* de Chad Colson.

Quelle aurore
Soa Ratsifandrihana
Belgique – France

En français et anglais
In French and English

Bonnie Banane et Soa Ratsifandrihana se rencontrent et se métamorphosent sur scène, glissant entre fantaisie et réalité. Emportées par la machine de l'affect, elles cherchent ensemble à formuler un vœu à travers le corps et le cœur. Entre aurore et horreur, elles interrogent notre rapport aux images : comment tenir debout et continuer ?

Dancing, singing, sharing. Constantly seeking to reinvent herself, Soa Ratsifandrihana invites Bonnie Banane to join her in this performance where their eclectic influences intersect.

لنا، ورفض، ونجلى. لهذا الاناء، تدعو سو راتسيفاندريhana، التي تسعى باستمرار لُعالمة تجريد نفسها، بونبي بانان حيث تتقلى تأثيراتها المتجوعة.

Soa Ratsifandrihana
Danseuse, chorégraphe et autrice franco-malgache, Soa Ratsifandrihana se forme dans les compagnies de James Thierree, Salia Sanou et Anne Teresa De Keersmaecker. Elle explore la relation entre récits diasporiques, chorégraphie et musique.

Bonnie Banane
Autrice, compositrice et interprète, Bonnie Banane est une artiste singulière. Formée aux arts dramatiques, elle fait ses débuts comme comédienne au cinéma avant de plonger dans la musique. Inspirée par la poésie surréaliste de Brigitte Fontaine et le gospel de D'Angelo, elle brouille les pistes, jonglant entre le R'n'B, la soul, le jazz, le hip-hop et l'électro.

Performance, écriture Bonnie Banane et Soa Ratsifandrihana
Conception Soa Ratsifandrihana
Dramaturgie Sékou Séméga
Création sonore et régie générale Guilhem Angot
Regard extérieur et conseils artistiques pour les costumes Maria Dogahé
Production Elise Donne, Chloé Pataud
Recherche Harlay Rabenjanina
Stagiaire Elsy Robert

Production déléguée MC93 (Bobigny)
Coproductions Festival d'Avignon, SACD, Centre chorégraphique national d'Orléans
Avec le soutien du Kaaitheater (Belgique)
Représentations en partenariat avec France Médias Monde



More information
online

PLURIDISCIPLINAIRE