

| | |
|--|-----------------------------|
| BÂTARDS (PETITE FORME ÉDUCATIVE) | PROGRAMME D À 18H |
| MATHIEU DESSEIGNE-RAVEL ET MICHEL SCHWEIZER | |

Conception et interprétation Mathieu Desseigne-Ravel et Michel Schweizer
 Images Ludovic Alussi
 Son Nicolas Barillot

Production La Coma, Naïf Production
 Coproduction SACD, Festival d'Avignon, Le Gymnase CDCN Roubaix
 Hauts-de-France

Avec l'aide du Théâtre d'Arles Scène conventionnée art et création - nouvelles écritures, La Villette-Paris, CDCN-Les Hivernales et Montpellier Danse
 Remerciements à Marie Bauer et au Laboratoire Cellular / Zurich

Limite : tendance à transformer l'espace où se développe la vie en zones de séparation. Sujet à vif : personne amenée à faire l'expérience de la séparation. Sujet à vif : personne ayant tendance à se séparer du vivant. Bâtard : sujet humain dont l'équilibre semble s'arranger avec des origines floues, confuses, à qui l'on a recommandé de ne pas accorder trop d'importance à ses états d'âme.

MATHIEU DESSEIGNE-RAVEL

C'est dans une MJC avignonnaise que Mathieu Desseigne-Ravel s'invente acrobate, entre cirque et hip-hop. Diplômé du Centre national des arts du cirque, il travaille avec Alain Platel et les Ballets C de la B et conserve son lien avec ses premiers complices, réunis dans le collectif 2 temps 3 mouvements dont il cosigne les créations. Devenus Naïf Production, ils ont récemment créé *La Mécanique des ombres*.

MICHEL SCHWEIZER

Depuis plus de dix-huit ans, le scénographe et chorégraphe Michel Schweizer convoque et organise des communautés provisoires pour en mesurer les degrés d'épuisement. Ordonnant des partitions artistiques au plus près du réel, il se joue des limites et des relations qu'entretiennent l'art, la politique et l'économie en portant un regard caustique sur la marchandisation de l'individu et du langage.

| | |
|--|-----------------------------|
| L'ÉCLOSION DES GORILLES AU CŒUR D'ARTICHAUT | PROGRAMME D À 18H |
| JANN GALLOIS ET LAZARE | |

Conception et interprétation Jann Gallois et Lazare
 Musique Christophe Zurfluh / Remerciements Arvo Pärt, JD McPherson
 Regard extérieur Anne Baudoux

Production Cie BurnOut, Vita Nova
 Coproduction SACD, Festival d'Avignon

À l'extérieur, il y a deux corps disproportionnés, deux voix dissonantes, deux univers lointains. À l'intérieur, les sensibilités convergent : elles se découvrent de la même taille, prêtes à foncer, à dériver, à chavirer même, si possible. Toujours curieuses, parfois sauvages, les âmes ondulent sur leurs jambes dans une jungle d'émotions, entre interludes à grand bruit et luttes internes dans le silence.

JANN GALLOIS

Jann Gallois entre dans la danse en 2004 par la voie du hip hop. En 2012, après un riche parcours d'interprète, Jann Gallois se lance dans l'écriture chorégraphique, fonde la compagnie BurnOut et crée *P=mg*, solo récompensé par de nombreux prix internationaux. En 2015, elle confirme sa signature artistique, mêlant technique hip-hop et écriture contemporaine, en créant *Diagnostic F20.9*, puis *Compact* et *Carte Blanche* en 2016. A partir de la saison 2017/2018, Jann Gallois est artiste associée au Théâtre national de Chaillot ainsi qu'à la Maison de la Danse de Lyon.

LAZARE

Acteur, auteur, metteur en scène, Lazare se forme par l'improvisation puis au Théâtre du fil et à l'École du Théâtre national de Bretagne. En 2006, il fonde la compagnie Vita Nova. *Passé – je ne sais où, qui revient* ouvre une trilogie complétée par *Au pied du mur sans porte* créé en 2011 et *Rabah Robert* en 2014. Le récent *Sombre rivière* a réuni l'éclectisme et la vitalité qui caractérisent son écriture. Lazare est artiste associé au Théâtre national de Strasbourg ainsi qu'au T2G (Gennevilliers). Ses textes sont édités aux Solitaires intempestifs.



Peinture © Ronan Barrot. Licences Festival d'Avignon : 2-1069628 / 3-1069629

| | | |
|-----------------------|-------------------------------------|---|
| CRÉATIONS 2017 | SUJETS À VIF AVEC LA SACD | 19 20 21 23 24 25 JUILLET À 11H ET 18H |
| | PROGRAMMES C ET D | JARDIN DE LA VIERGE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH |

| | |
|---|----------------|
| <h1>SUJETS À VIF</h1> <h2>AVEC LA SACD</h2> | CRÉATIONS 2017 |
| <h3>PROGRAMMES C ET D</h3> | |
| durée estimée 1h20 | |

Vingt ans de performances sur le Vif et huit nouvelles créations commandées à seize auteurs et artistes, conjointement invités par le Festival d'Avignon et la SACD.

Pour cette année anniversaire, certains viennent, d'autres reviennent tenter l'aventure interdisciplinaire, alliance du geste, du mot, du mouvement et du son. Une expérience entre l'incandescence et la prise de risque mais toujours dans une créativité pleine et entière. Depuis vingt ans, les Sujets à Vif démontrent chaque année la passion qui anime les artistes, les auteurs.

Les Sujets à vifs des programmes C et D sont créés le 19 juillet 2017 au Festival d'Avignon

Et...

LE SUJET DES SUJETS – 20 ans de Sujets à vif – Frédéric Ferrer et ses invités : D'De Kabal (19 juillet), Josef Nadj et Dominique Mercy (20 juillet), Claire Diterzi (21 juillet), Nadia Beugré (23 juillet), Sylvain Prunenec (24 juillet), Agnès Sourdillon (25 juillet)
Du 19 au 25 juillet à 20h30, Jardin de la Vierge du lycée Saint-Joseph

NEF DES IMAGES (projections)

20 ans de Sujets à vif, du 8 au 26 juillet, Église des Célestins

| | |
|---|-------------------------------------|
| <h2>ACCENTS</h2> | <h3>PROGRAMME C</h3> <h4>À 11H</h4> |
| <h3>DAVID SOMLÓ ET CLAUDIA TRIOZZI</h3> | |

Conception et interprétation David Somló et Claudia Triozzi

Production Dam-Cespi, Trafo dans le cadre du projet SOURCE
programme Europe créative de l'Union européenne



Coproduction SACD, Festival d'Avignon

Dam-Cespi bénéficie du soutien de la Drac Île-de-France - Ministère de la Culture

Le terme « accent » a trois acceptions. David Somló et Claudia Triozzi en voient donc six – au moins. La preuve par l'exemple :

1. Les accents ont une place particulière / Les accents peuvent être placés n'importe où
2. Excusez-moi je ne comprends pas votre accent / Oh, votre accent est sexy
3. Mon corps inscrit ses accents / J'ai essayé de mettre l'accent là, mais il m'échappe

DAVID SOMLÓ

Formé à la composition interdisciplinaire à Londres et en sociologie à Budapest, David Somló est un artiste hongrois. Ses créations réunissent sons, performance et improvisation pour favoriser une immersion où l'action et la perception se fondent. S'attachant aux interactions entre l'être et son espace physique, social et intime, il compose ses pièces selon les lieux – très variés – dans lesquels il les crée.

CLAUDIA TRIOZZI

Formée à la danse classique et contemporaine en Italie, Claudia Triozzi entame son travail de recherche en parallèle de sa carrière d'interprète à Paris dès 1985. Ses créations, tableaux vivants présentés sur scène ou filmés et projetés dans des galeries ou musées, convoquent les principes du partage, de la transmission et de l'engagement pour mettre perpétuellement le temps en œuvre.

ACCENTS APRÈS LE FESTIVAL

– le 25 octobre 2017, Trafo, Budapest (Hongrie)

– du 22 au 24 mars 2018, Festival XS, Théâtre national Wallonie-Bruxelles (Belgique)

| | |
|--|-------------------------------------|
| <h2>(UNTITLED) HUMPTY DUMPTY</h2> | <h3>PROGRAMME C</h3> <h4>À 11H</h4> |
| <h3>SIR ALICE ET CRISTINA KRISTAL RIZZO</h3> | |

Conception et interprétation Sir Alice et Cristina Kristal Rizzo

Production CAB008, L'Officina atelier marseillais de production et Short Theatre dans le cadre du projet SOURCE programme Europe créative de l'Union européenne



Coproduction SACD, Festival d'Avignon

Résidence L'arboreto – Teatro Dimora di Mondaino

« La danse n'est pas un langage, c'est de la danse. Le son n'est pas un langage, c'est du son. Vulnérabilité et magie sont l'essence de la création. »
Un mouvement peut produire un son ; une vibration peut entraîner un geste. L'impulsion aurait-elle toujours une conséquence ? Sir Alice et Cristina Kristal Rizzo ouvrent un espace poétique pour jouer avec les sens en délaissant un temps la signification.

SIR ALICE

Alice Daquet sort ses premiers disques en 2003 et devient Sir Alice. Rapidement, elle en vient à utiliser vidéo et photographie dans ses installations musicales et sonores. Diplômée en sciences cognitives et neurosciences, elle mène, parallèlement à ses créations et à l'apprentissage du contrepoint et de l'orchestration, recherches et expériences autour de la perception et de la cognition musicale.

CRISTINA KRISTAL RIZZO

Formée à l'école de Martha Graham et aux studios de Merce Cunningham et de Trisha Brown, Cristina Kristal Rizzo cofonde le collectif Kinkaleri et s'en détache en 2007 pour se concentrer sur sa recherche expérimentale en danse et en chorégraphie. Auteur et interprète de formes déambulatoires, de lectures-performances et de spectacles-conférences, elle tend le fil entre perception visuelle et sonore.

71^e
ÉDITION

Pour vous présenter cette édition, plus de 1750 personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois. Plus de la moitié relève du régime spécifique d'intermittent du spectacle.



FESTIVAL-AVIGNON.COM



#FDA17

#SUJETSÀVIF

#JARDINDELAVIERGE