

Chaque génération assiste à la fin d'un monde et au commencement d'un autre. Entre les deux, c'est une pagaille, une cacophonie, un théâtre inachevé. Il appartient à chaque génération, peut-être de changer le cours du destin, mais surtout d'inventer son propre récit. Pour la jeunesse qui voit la mise en danger de ses espérances, la résurrection des vieux démons, la fragilité des édifices, trouver le récit vrai n'est pas qu'une question poétique, c'est une question vitale. Dans chaque combat il y a opposition de la violence matérielle et de la puissance angélique du narratif. N'en déplaise à certains, ce ne sont pas les idéologies qui créent les mondes, ce sont les histoires. Reste à savoir si nous aurons encore le havre de silence, le temps contemplatif et l'harmonie des engagements pour raconter ces histoires, pour renouveler ces mythes fertiles, pour convoquer encore le récit historique. Le temps de la guerre est celui où nous croyons que la violence seule écrit l'Histoire, où nous n'avons plus la force de dénouer les malédictions matérielles. Mais la guerre aussi commence par une perversité de la narration, le discours nationaliste, la colonisation de la mémoire, la falsification de l'héritage, sont les histoires malades que seules des histoires justes peuvent contrebalancer. L'Histoire est-elle morte, comme le pensent certains ? Et morts avec elle les espoirs d'égalité sociale, de progrès humaniste, d'avancée vers le Sens ? Alors nous répéterons nos histoires, répéter au sens théâtral, non pas de manière incantatoire ou bégayante, mais pour approfondir le récit qui nous réunit, faire Peuple. Même si l'Histoire a certainement abandonné bien des peuples, ce sont bien les histoires qui font les peuples autant que les peuples qui font les histoires.

L'audimat qui se gave de stupidités, ce n'est pas le Peuple, les masses faisant la queue les vendredis noirs de soldes ce n'est pas le Peuple, les ralliements béats devant les spectacles vides ce n'est pas le Peuple, les attroupements haineux cherchant une victime expiatoire, les troupes manipulés par la frustration, la bêtise, ce n'est pas le Peuple, les groupes que rien ne soude sinon un commun ressentiment ce n'est pas le Peuple, les agrégats fortuits ligotés par des contrevérités, des rumeurs, des invectives, des polémiques vaines, des peurs médiévales, tout cela ce n'est pas le Peuple, c'est la foule.

Mais l'espoir que le travail et la probité offriront aux générations qui viennent un meilleur monde, c'est le Peuple, l'intelligence débarrassée des modes et des obscurités, c'est le Peuple, la légitimité de lutter pour ses droits et pour les droits des autres, c'est le Peuple, le savoir inébranlable que la dignité vient de la culture et de l'éducation, c'est le Peuple, la compassion, l'empathie, la générosité pour ceux qui souffrent, pour ceux qui ont encore moins que soi, c'est le Peuple, le soulèvement sans orgueil contre l'injustice sociale, c'est le Peuple, la volonté de vivre avec les autres sans leur demander d'abdiquer leur vérité, c'est le Peuple, la conscience qu'il y a en prison des hommes et des femmes dont le crime aura été de naître dans le mauvais quartier, c'est le Peuple. Ce qui raconte l'histoire, c'est le Peuple, et ce qui fait l'union de ce peuple comme Peuple, c'est le récit dans lequel il se reconnaît, pas les chimères génétiques.

Quand des inclus nous disent que notre théâtre est élitiste et n'est pas populaire, ils ne font rien d'autre que mépriser l'intelligence du peuple. Ce peuple qui a un grand désir, qui sait que l'âme n'est pas seule et que le plus grand trésor est un trésor de vocables et d'émerveillements. Quand nous ne croyons plus au théâtre populaire, nous trahissons non seulement la plus haute idée que nous puissions nous faire de la culture mais aussi la définition la plus puissante de la démocratie. Bref nous confondons le théâtre avec un divertissement et le peuple avec l'audimat. Plus que jamais nous avons besoin du besoin du peuple, pour nous laver des faux désirs, produits à coup de matraquage publicitaire avec la complicité de certaines élites. Il n'y a pas que la misère matérielle, même s'il faut la combattre car elle est une injustice folle dans un monde si riche, ce qu'il faut donner aussi aux enfants ce sont les moyens de formuler leurs histoires et qu'ils ne regardent pas une bibliothèque comme un mur qui les sépare des autres, mais comme un jardin où ils apprendront à aimer.

C'est cela le théâtre populaire, la connaissance de ce désir du peuple d'être plus grand que les étiquettes qui lui sont collées sur le front. Il n'y a pas de Démocratie, il n'y a pas de Liberté, il n'y a pas d'Égalité, sans l'éducation et la culture. Ceux qui ne reconnaissent pas cela excluent le peuple de tout espoir de vie meilleure, de toute possible Fraternité. Ce sont tout simplement des salauds et ils ne le savent pas toujours.

Qu'est-ce que je pourrais souhaiter, moi ? Que ce combat qui a été le combat de ma vie, soit celui de ceux qui viennent. Ils feront mieux que nous, alors qu'ils sont dans un monde encore plus difficile. Un combat qui ne finira jamais, mais pourquoi devrait-il finir ? Un combat qui est en soi déjà une récompense sitôt qu'on s'y engage, qui fonde les communautés d'esprits, qui rend palpable l'espérance, qui dénoue le communautaire et l'identitaire et donne formulation plus grande au destin d'une génération. En un mot, la construction d'un récit qui sauve.

Finalement tout se termine toujours par « il était une fois... », c'est-à-dire par la possibilité de raconter encore. Quelque chose finit et quelque chose commence et entre les deux la jeunesse cherche les mots qui donneront Sens à son combat.

Que le Festival d'Avignon soit toujours le lieu de la jeunesse, de la parole et de ce qui vient.

OLIVIER PY

LE FESTIVAL D'AVIGNON EST SUBVENTIONNÉ PAR

le ministère de la Culture,
la ville d'Avignon,
la communauté d'agglomération du Grand Avignon,
la région Provence-Alpes-Côte d'Azur,
le département de Vaucluse,
la direction régionale des Affaires culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur,
la préfecture de Vaucluse,
le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports,
le ministère de la Justice.

LE FESTIVAL D'AVIGNON EST SOUTENU PAR

la Fondation Crédit Coopératif,
le Cercle des entreprises mécènes et le Cercle des mécènes du Festival d'Avignon,
Urbi & Orbi, le hub, Vallis Habitat, la Caisse d'Épargne, la Fondation Raze,
les vins des Côtes du Rhône, les vins de Vacqueyras, Enercoop, DT Solutions, la Fnac,
l'Adami, la SACD, la Sacem, la Spedidam, Audiens,
ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur, l'Institut français, la CCAS, l'Onda,
Pro Helvetia, la Saison France-Portugal, Camões - Centre culturel portugais à Paris.

AVEC LA PARTICIPATION DE

France Télévisions, ARTE, la RTBF,
France Culture, France Inter, France Bleu Vaucluse, RFI-France Médias Monde,
Le Monde, Les Inrockuptibles, Libération, Télérama, Transfuge, Théâtre(s),
La Terrasse, La Chronique d'Amnesty International, Theatre-contemporain.net,
Les CDJSFA-Ceméa, l'Agence nationale de la recherche, Artcena, Arsud,
Scènes d'enfance - Assitej France, Canopé, l'Orchestre national Avignon-Provence.

LE FESTIVAL D'AVIGNON REMERCIÉ

l'ISTS, la Maison Jean Vilar – BnF, Avignon Tourisme, La Chartreuse-CNES de Villeneuve lez Avignon,
Avignon Université, la Collection Lambert, les Rencontres de la photographie d'Arles,
Là ! C'est de la musique, les cinémas Utopia, l'École Supérieure d'Art d'Avignon, la Cité scolaire
Frédéric Mistral, le lycée Théodore Aubanel, le lycée Saint-Joseph, le collège Joseph Vernet.

Œuvre en couverture © Kubra Khademi. Unittleed, 2019 - Graphisme : mine de rien - Impression : ORTA
Avant-programme publié sous réserve de modifications.



76^e

Dès à présent, préparez votre venue au Festival d'Avignon et achetez vos cartes Festival et cartes 3 Clés !

En mai, retenez la date de notre prévente Internet exceptionnelle : 10 000 places pour tous les spectacles, le samedi 21 mai dès 14h

En juin, c'est l'ensemble de nos services de billetterie qui seront disponibles :

- samedi 4 juin sur Internet
- mardi 7 juin par téléphone
- samedi 11 juin au guichet



TOUT LE FESTIVAL SUR FESTIVAL-AVIGNON.COM

f t i #FDA22

76th FESTIVAL D'AVIGNON 7-26 July 2022

English information available on our website.
Full programme available at the end of May.
Festival and 3 Clés passes already available!
Exclusive presale: 10,000 tickets available for all the Festival's shows, from Saturday, 21 May at 2 pm
Tickets on sale from 4 June online, from 7 June by phone and from 11 June at the ticket office.

Le OFF aura lieu du 7 au 30 juillet 2022.



Lic 1-1069634 / 2-1069628 / 3-1069629
SIRET 317 963 536 00048 - APE 9001 Z



AVANT-PROGRAMME DU 7 AU 26 JUILLET 2022

THÉÂTRE **CRÉATION 2022**

EN TRANSIT

D'APRÈS ANNA SEGHERS
AMIR REZA KOOHESTANI
Téhéran – Genève
7/14 JUILLET
GYMNASÉ DU LYCÉE MISTRAL

THÉÂTRE **CRÉATION 2022**

IPHIGÉNIE
DE TIAGO RODRIGUES
ANNE THÉRON
Strasbourg – Paris – Porto
7/13 JUILLET
OPÉRA GRAND AVIGNON

THÉÂTRE MUSICAL **CRÉATION 2022**

SANS TAMBOUR
SAMUEL ACHACHE
Paris
7/13 JUILLET
CLOÎTRE DES CARMES

THÉÂTRE **CRÉATION 2022**

**THE ЧЕРНЫЙ МОНХ
LE MOINE NOIR**
D'APRÈS ANTON TCHEKHOV
KIRILL SEREBRENNIKOV
Hambourg – Moscou – Avignon
7/15 JUILLET
COUR D'HONNEUR DU PALAIS DES PAPES

EXPOSITION **CRÉATION**

**FIRST BUT NOT LAST TIME
IN AMERICA**
KUBRA KHADEMI
Lille – Paris
7/26 JUILLET
COLLECTION LAMBERT

EXPOSITION **CRÉATION**

L'ŒIL PRÉSENT
CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE
Avignon
7/26 JUILLET
MAISON JEAN VILAR

THÉÂTRE **CRÉATION 2022**

MA JEUNESSE EXALTÉE
OLIVIER PY
Avignon
8/15 JUILLET
GYMNASÉ DU LYCÉE AUBANEL

THÉÂTRE – JEUNE PUBLIC **CRÉATION 2022**

GRETEL, HANSEL ET LES AUTRES
D'APRÈS LES FRÈRES GRIMM
IGOR MENDJISKY
Paris
8/11 JUILLET
CHAPELLE DES PÉNITENTS BLANCS

DANSE **CRÉATION 2022**

ALL OVER NYMPHÉAS
EMMANUEL EGGERMONT
Lille
8/13 JUILLET
GYMNASÉ DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

INDISCIPLINE **CRÉATION 2022**

ONE SONG
HISTOIRE(S) DU THÉÂTRE IV
MIET WARLOP
Gand
8/14 JUILLET
COUR DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

INDISCIPLINE **CRÉATION 2022**

ANIMA
NOÉMIE GOUDAL ET MAËLLE POÉSY
Dijon – Paris
8/16 JUILLET
COLLECTION LAMBERT

THÉÂTRE **CRÉATION 2022**

À L'ORÉE DU BOIS
PIERRE-YVES CHAPALAIN
Chalon-sur-Saône
8/26 JUILLET
SPECTACLE ITINÉRANT

THÉÂTRE **CRÉATION 2022**

LE NID DE CENDRES
INTÉGRALE
SIMON FALGUIÈRES
Bernay – Saint-Pierre-d'Entremont
9/16 JUILLET
LA FABRICA

THÉÂTRE **CRÉATION 2022**

ANAÏS NIN AU MIROIR
DE AGNÈS DESARTHE
ÉLISE VIGIER
Rennes – Caen
9/16 JUILLET
THÉÂTRE BENOÎT-XII

THÉÂTRE – JEUNE PUBLIC **CRÉATION 2022**

LE PETIT CHAPERON ROUGE
D'APRÈS LES FRÈRES GRIMM
DAS PLATEAU
Paris
15/18 JUILLET
CHAPELLE DES PÉNITENTS BLANCS

THÉÂTRE **CRÉATION 2022**

DANS CE JARDIN QU'ON AIMAIT
D'APRÈS PASCAL QUIGNARD ET SIMEON PEASE CHENEY
MARIE VIALLE
Lyon
9/16 JUILLET
CLOÎTRE DES CÉLESTINS

THÉÂTRE **CRÉATION 2022**

SOLITAIRE
DE LARS NORÉN
SOFIA ADRIAN JUPITHER
Stockholm
15/23 JUILLET
LA CHARTREUSE-CNES DE VILLENEUVE LEZ AVIGNON

DANSE **CRÉATION 2022**

LADY MAGMA
OONA DOHERTY
Belfast – Paris
9/17 JUILLET
CLOÎTRE DU CIMETIÈRE – LA CHARTREUSE-CNES
DE VILLENEUVE LEZ AVIGNON

POÉSIE – LECTURE – PERFORMANCE **CRÉATION 2022**

SHAEIRAT
HENRI JULES JULIEN
Casablanca

À LA SAISON DES ABRICOTS

CAROL SANSOUR
Bethléem
NE ME CROYEZ PAS SI JE PARLE DE LA GUERRE
ASMAA AZAIZEH
Haïfa

DODO YA MOMO DO

SOUKAINA HABIBALLAH
Settat – Casablanca
CELLE QUI HABITAIT LA MAISON AVANT MOI
RASHA OMRAN
Le Caire

16/19 JUILLET
GYMNASÉ ET JARDIN DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

THÉÂTRE **CRÉATION 2022**

LA TEMPESTA
DE WILLIAM SHAKESPEARE
ALESSANDRO SERRA
Turin
17/23 JUILLET
OPÉRA GRAND AVIGNON

INDISCIPLINE **CRÉATION 2022**

FLESH
SOPHIE LINSMAUX
ET AURELIO MERGOLA
Bruxelles
18/25 JUILLET
GYMNASÉ DU LYCÉE MISTRAL

DANSE
LE SACRIFICE
DADA MASILO
Johannesbourg
18/25 JUILLET
COUR DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

THÉÂTRE **CRÉATION 2022**

第七天
LE SEPTIÈME JOUR
D'APRÈS YU HUA
MENG JINGHUI
Pékin
18/25 JUILLET
CLOÎTRE DES CARMES

DANSE **CRÉATION 2022**

FUTUR PROCHE
JAN MARTENS
Anvers
19/24 JUILLET
COUR D'HONNEUR DU PALAIS DES PAPES

INDISCIPLINE **CRÉATION 2022**

UNA IMAGEN INTERIOR
EL CONDE DE TORREFIEL
Barcelone
20/26 JUILLET
L'AUTRE SCÈNE DU GRAND AVIGNON – VEDÈNE

THÉÂTRE
جوغينغ JOGGING

HANANE HAJJ ALI
Beyrouth
20/26 JUILLET
THÉÂTRE BENOÎT-XII

DANSE – MUSIQUE **CRÉATION 2022**

TUMULUS
FRANÇOIS CHAIGNAUD
ET GÉOFFROY JOURDAIN
Paris
20/26 JUILLET
LA FABRICA

THÉÂTRE **CRÉATION 2022**

RICHARD II
DE WILLIAM SHAKESPEARE
CHRISTOPHE RAUCK
Nanterre
20/26 JUILLET
GYMNASÉ DU LYCÉE AUBANEL

DANSE **CRÉATION 2022**

SILENT LEGACY
MAUD LE PLADEC
Orléans – Montréal
20/26 JUILLET
CLOÎTRE DES CÉLESTINS

THÉÂTRE

LA MASTICATION DES MORTS
DE PATRICK KERMANN
GROUPE MERCI
Villeneuve lez Avignon – Toulouse
21/26 JUILLET
CLOÎTRE DU CIMETIÈRE – LA CHARTREUSE-CNES
DE VILLENEUVE LEZ AVIGNON

DANSE

كما روتها أمي
DU TEMPS OÙ MA MÈRE RACONTAIT
ALI CHAHROUR
Beyrouth
21/26 JUILLET
COUR MINÉRALE – AVIGNON UNIVERSITÉ

THÉÂTRE – JEUNE PUBLIC **CRÉATION 2022**

LE SOLDAT ET LA BALLERINE
DE ROLAND SCHIMMELPFENNIG
ROBERT SANDOZ
Delémont
22/25 JUILLET
CHAPELLE DES PÉNITENTS BLANCS

THÉÂTRE

**LÀ OÙ JE CROYAIS ÊTRE
IL N'Y AVAIT PERSONNE**
ANAÏS MULLER ET BERTRAND PONCET
Arles
22/25 JUILLET
GYMNASÉ DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

CABARET

MISS KNIFE ET SES SOEURS
OLIVIER PY
Avignon
26 JUILLET
OPÉRA GRAND AVIGNON

MUSIQUE – POÉSIE **CRÉATION 2022**

THE LINE IS A CURVE
KAE TEMPEST
Londres
26 JUILLET
COUR D'HONNEUR DU PALAIS DES PAPES

INDISCIPLINE

VIVE LE SUJET !
AVEC LA SACD
**TAMARA AL SAADI, DALILA BELAZA,
MELLINA BOUBETRA, LUDMILLA DABO,
TÜNDE DEAK, VINCENT DUPONT,
ERWAN HA KYOON LARCHER, OTOMO**

8/14 – 19/25 JUILLET
JARDIN DE LA VIERGE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

ET... TOUT AU LONG DU FESTIVAL

FICTIONS
AVEC FRANCE CULTURE

ÇA VA, ÇA VA LE MONDE ! 10 ANS
AVEC RFI

TERRITOIRES CINÉMATOGRAPHIQUES
AVEC LES CINÉMAS UTOPIA ET TRANSFUGE

PERFORMANCES
AVEC ARTE

NUIT IMMERSIVE
AVEC L'ADAMI ET TRACKS

MIDI-MINUIT : LES DOUZE HEURES DES AUTEURS
AVEC ARTCENA

LES ATELIERS DE LA PENSÉE
MÉDIAPART / LA REVUE DU CRIEUR, AMNESTY INTERNATIONAL,
LES CEMÉA, CONTRALUZ, LA LICRA, FONDATION ABBÉ PIERRE,
FONDATION WARM, ARTCENA, ARSUD, SACRE, L'ESAA, RADIO RADIO,
LA REVUE ESPRIT, HYBRIDITÉS FRANCE-CHINE,
LA MAISON JEAN VILAR – BNF

RENCONTRES RECHERCHE ET CRÉATION
AVEC L'AGENCE NATIONALE DE LA RECHERCHE

LA MAISON DES PUBLICS ET DES PROFESSIONNELS
AVEC L'ISTS,
AUDIENS, AFDAS, THALIE SANTÉ, FONDS DE PROFESSIONNALISATION
ET DE SOLIDARITÉ DES ARTISTES ET TECHNICIENS DU SPECTACLE,
PÔLE EMPLOI, FNAS,
FRANCE FESTIVALS, ASN, SYNDEAC, FÉDÉRATION CGT SPECTACLE,
CGT CONFÉDÉRALE, F3C-CFDT, FNCC, SNMS, SNES, SNSP, PRODISS,
EUROPEAN THEATRE ACADEMY, REDITEC,
LE LABO DE L'ESS, NEWS TANK CULTURE, ARSUD, LA FRENCH TECH
GRANDE PROVENCE, LE GRENIER À SEL, BLACK EUPHORIA,
SCÈNES D'ENFANCE - ASSITEJ FRANCE, LE THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG,
ANRAT, OFFICE FRANCO-ALLEMAND POUR LA JEUNESSE

LE SOUFFLE D'AVIGNON
CYCLE DE LECTURES AVEC LES SCÈNES D'AVIGNON

...

CRÉATIONS 2022