COOPÉRATIVE 326

Calentures

59e FESTIVAL D'AVIGNON

Mon clown est né dans la nuit.
Assis sur ma poitrine, enserrant de ses cuisses mes prières d'endormi, il m'a réveillé.
Dans ses yeux, je voyais toute la peur qu'il voyait dans mes yeux.
Il a plongé sa main dans ma bouche. Il a fouillé loin dans ma gorge. Il a arraché mon rire d'enfant.
Muet et hurlant, les yeux agrandis de douleurs, sans un geste de refus, je l'ai laissé partir.
Depuis, Furieux, Je suis sa trace.
Et les 326 Calentures que je dois traverser sont les épreuves qui me permettront de le retrouver et de me réconcilier avec lui.

Jean Lambert-wild

8 ET 9 JUILLET À 22H - ENTRÉE LIBRE
FESTIVAL CONTRE-COURANT DE LA CCAS
ROND-POINT DE LA BARTHELASSE

Le Mur

Une Calenture de la Coopérative 326*

JEAN LAMBERT-WILD SOUS AAASEED
ÉCRASEMENT SUR QUELQUES PENSÉES DE **CHRISTOPHE BLANGERO**

Le Mur est une Calenture* de 15 minutes pour acteur, mur réactif au choc, logiciel 3D temps réel interactif «AAASeed» (Emmanuel Mâ Berriet) et enregistrements sonores

AVEC **JEAN LAMBERT-WILD**
MUSIQUE **JEAN-LUC THERMINARIAS**
CHIENS JAUNES **EMMANUEL MÂA BERRIET, LAURE THIÈRY**
LUMIÈRES **RENAUD LAGIER**
COSTUMES **FRANÇOISE LURO**
RÉGIE GÉNÉRALE **MARC TERRIER**
CHEF CONSTRUCTEUR **THIERRY VARENNE**
INSTALLATION SONORE **CHRISTOPHE FARION**
SERRURIER **GILLES SIMON PERRET**
ASSISTANTE **AURÉLIA MARIN**

PRODUCTION DÉLÉGUÉE, LE GRANIT - SCÈNE NATIONALE, BELFORT
COPRODUCTION LA COOPÉRATIVE 326, LA MC 93 - BOBIGNY -MAISON DE LA CULTURE DE LA SEINE-SAINT-DENIS,
LE GRANIT, SCÈNE NATIONALE, BELFORT
AVEC LE SOUTIEN DE L'IRCAM ET DE LA GRAINE
LA COOPÉRATIVE 326 EST CONVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION (DRAC FRANCHE-COMTÉ),
LE CONSEIL RÉGIONAL DE FRANCHE-COMTÉ, LE CONSEIL GÉNÉRAL DU TERRITOIRE DE BELFORT, LA VILLE DE BELFORT,
ET SOUTENUE PAR L'AFAA, MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES ET PAR LA SEMPAT (STÉ DU PATRIMOINE DU TERRITOIRE DE BELFORT)

Galvanisé par la lecture tendre de quelques extraits des pensées de Christophe Blangero, Jean Lambert-wild s'élance et s'écrase avec méthode sur un mur en essayant de faire sienne cette pensée : "Si tu accomplis ta tâche présente suivant la droite raison, avec zèle, vigueur, bonne humeur et sans préoccupation accessoire ; si, d'autre part, tu conserves ton Génie constamment pur, comme s'il fallait le rendre sur l'heure ; si tu y joins cette condition de ne rien attendre ni rien éviter, s'il te suffit de l'action présente conforme à la nature et, dans tous tes moindres propos, de la sincérité héroïque, tu vivras heureux. Et personne n'est capable de t'en empêcher."

Marc-Aurèle, *Pensées pour moi-même*, Pensée 12, Livre II

Les chocs répétés de cette obstination déclencheront de multiples phénomènes sonores et visuels qui tous n'auront qu'un but, ouvrir la fêlure d'une ultime métamorphose.

15 ET 16 JUILLET À 11H ET 15H
PISCINE FRÉDÉRIC MISTRAL
DURÉE 40 MIN
PRIX DES PLACES 16 €, 13 € ET 12 €
ATTENTION, LE PUBLIC N'EST ACCEPTÉ QU'EN MAILLOT DE BAIN
LA CALENTURE COMMENCE À L'HEURE, MERCI D'ARRIVER EN AVANCE
AFIN DE PRÉVOIR LE TEMPS DE SE CHANGER
ET D'APPORTER, SI POSSIBLE, UN MASQUE ET UN TUBA

Ægri Somnia

Une Calenture de la Coopérative 326*

Ægri Somnia est une Calenture* de 40 minutes pour acteur, piscine municipale, scaphandre autonome et installation sonore.

AVEC **JEAN LAMBERT-WILD**
MUSIQUE **JEAN-LUC THERMINARIAS**
VOIX OFF **ERIC HOUZELOT, STÉPHANE PELLICCIA**
COSTUME **FRANÇOISE LURO**
ASSISTANTE **AURÉLIA MARIN**
INSTALLATION SONORE **CHRISTOPHE FARION**
RÉGIE GÉNÉRALE **FRANCK BESSON**

PRODUCTION, LA COOPÉRATIVE 326,
AVEC LE SOUTIEN DU THÉÂTRE NATIONAL DE LA COLLINE, DU GRANIT, SCÈNE NATIONALE, BELFORT, DE L'ASSOCIATION LÉO-MARE,
DE LA MAIRIE DE PARIS, DE LA PISCINE GEORGES RIGAL, DU C.S.A DU ROYAL ARTILLERIE DE BOUROGNE.
REMERCIEMENTS À L'ASSOCIATION LES DAUPHINS D'AVIGNON.

LA COOPÉRATIVE 326 EST CONVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION (DRAC FRANCHE-COMTÉ),
LE CONSEIL RÉGIONAL DE FRANCHE-COMTÉ, LE CONSEIL GÉNÉRAL DU TERRITOIRE DE BELFORT, LA VILLE DE BELFORT,
ET SOUTENUE PAR L'AFAA, MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES ET PAR LA SEMPAT (STÉ DU PATRIMOINE DU TERRITOIRE DE BELFORT)

Pour faire entendre les méandres d'un rêve, Jean Lambert-wild, habillé d'un pyjama rayé, dispose d'un scaphandre autonome qui lui permet de respirer sous l'eau tout en parlant.
Assis sur un tabouret face à un lit, il fait l'aveu de certaines sensations et émotions qu'il met en valeur par la récitation d'une consolation accompagnée d'extraits choisis de Vingt mille lieues sous les mers de Jules Verne.
Les spectateurs conviés à la piscine, en maillot de bain obligatoirement, pourront entendre cette Calenture poétique en restant au bord de la piscine, mais ils pourront aussi, grâce à un système hydrophonique sonorisant la piscine, descendre, par intermittences, quelques secondes en apnée et rejoindre l'artiste sans perdre le fil de son discours.

Ne plongez pas !
Glissez dans l'eau !
Nagez calmement !
Ecoutez, la tête dans l'eau ou hors de l'eau !
Quoi qu'il arrive, laissez-vous dériver…

Le texte d'*Ægri Somnia* est édité aux Éditions Les Solitaires Intempestifs.

My story is not a loft

Une Calenture de la Coopérative 326*

My story is not a loft est une Calenture* de plein air pour acteur, sarcophage noir, téléviseur et monnayeur interactif.

AVEC **JEAN LAMBERT-WILD**
DIRECTEUR TECHNIQUE **FRANCK BESSON**
RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRES **RENAUD LAGIER**
RÉALISATION DU SARCOPHAGE NOIR **JEAN-DANIEL CORBET - ARTEFACT**
COSTUMES **FRANÇOISE LURO**
RÉALISATION COSTUMES **PASCALE ET STÉPHANE RICHY - LE CHAT BOTTÉ COSTUMIER**
ASSISTANTE **AURÉLIA MARIN**

PRODUCTION DÉLÉGUÉE, LE GRANIT - SCÈNE NATIONALE, BELFORT
COPRODUCTION, LA COOPÉRATIVE 326, LE GRANIT - SCÈNE NATIONALE, BELFORT

LA COOPÉRATIVE 326 EST CONVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION (DRAC FRANCHE-COMTÉ), LE CONSEIL RÉGIONAL DE FRANCHE-COMTÉ, LE CONSEIL GÉNÉRAL DU TERRITOIRE DE BELFORT, LA VILLE DE BELFORT, ET SOUTENUE PAR L'AFAA, MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES ET PAR LA SEMPAT (STÉ DU PATRIMOINE DU TERRITOIRE DE BELFORT)

Le dispositif de cette performance est accessible en continu pendant 48 heures.
Jean Lambert-wild est enfermé dans un sarcophage noir. Sanglé sur un lit, entouré de peluches, alimenté par intraveineuse, il fait face à une télévision transmettant 326 chaînes. Un monnayeur et une télécommande à proximité du sarcophage permettent à un spectateur, pour une période de temps aléatoire et pour la somme de 1 €, de zapper les chaînes de la télévision et d'obliger Jean Lambert-wild à suivre le programme.

Nos médias ne sont les médium d'aucune vie.
Nos écrans de télévision
Sont les miroirs d'une cité affamée
Qui nourrit ses enfants des déjections de leurs parents.
Nous voilà entraînés
Dans une vie d'humiliation sans fin,
Où,
Hagards et faméliques,
Nous n'éteindrons plus nos télévisions,
De peur de disparaître.
Oui,
La réalité de nos écrans-miroirs est grotesque
Et sans pitié,
Mais notre résignation avachie plus encore,
Car au soir d'une dernière veillée léthargique,
Nous aurons oublié
Jusqu'à la conscience de notre mort.

Jean Lambert-wild

* Calenture: délire furieux auquel les marins sont sujets lors de la traversée de la zone tropicale et caractérisé par des hallucinations et le désir irrésistible de se jeter à la mer.

La Coopérative 326 instaure une dialectique entre les relations de travail et les investigations artistiques. Les membres, solidaires, cherchent à susciter de nouvelles perspectives narratives, scénographiques, poétiques, musicales, chorégraphiques, plastiques. L'égalité des droits et des devoirs de chacun est la pierre angulaire du fonctionnement. Chacun joue sa partition comme dans un équipage où le skipper ne paraît jouer un rôle déterminant qu'à ceux qui ne sont jamais embarqués. Expressément, les relations de travail "s'inspirent des codes en vigueur, à bord des vaisseaux de la marine à voile". La référence à la navigation préserve la part du jeu, elle exorcise la menace d'un sérieux sans profondeur. La Coopérative se révèle le creuset d'une "fabrique" qui incite à penser que l'art, comme toute activité humaine, ne sort de l'impasse libérale qu'en remettant en cause les principes sacro-saints de la propriété et de la division du travail, leurs organisations pléthoriques ou au contraire unipersonnelles.

et

LA COOPÉRATIVE 326 présente également

COOPÉRATIVE 326
COMMUNAUTÉ XAVANTE D'ÊTÊNHIRITIPA

Mue

Première Mélopée

Un discours de Sereburã accompagné d'un rêve de Waëhipo junior et des mythes de la communauté Xavante d'Ẽtênhiritipa

THÉÂTRE-MUSIQUE

12 13 14 15 17 19 20 21 22 23

CHÂTEAU DE SAUMANE - 21H30

DURÉE ESTIMÉE 1H45

CRÉATION AU FESTIVAL D'AVIGNON

TEXTE ET DIRECTION **JEAN LAMBERT-WILD**

MUSIQUE **JEAN-LUC THERMINARIAS**

La Coopérative 326 propose un voyage poétique et musical en compagnie des Xavante venus du Mato Grosso brésilien nous dire leurs mythes et dont la rencontre nous offrira un autre chemin pour penser notre rapport au monde, un "sentier que l'on croyait définitivement disparu".

JEAN LAMBERT-WILD participe à

REGARDS CRITIQUES

14 JUILLET - 11H30 - CLOÎTRE SAINT-LOUIS

Performance/mise en scène

Ou comment les auteurs de la scène intègrent le corps, dans sa réalité physique et matérielle, le corps-matériau révélé par la performance.
avec (sous réserve) **Marina Abramović, Cédric Charron, Jean Lambert-wild, Michael Laub**

DIALOGUE AVEC LE PUBLIC ANIMÉ PAR LES CEMÉA

19 JUILLET - 11H30 - COUR DES CEMÉA DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

avec **Jean Lambert-wild**

PROGRAMMATION CINÉMAS UTOPIA

22 JUILLET - 17H30 - CINÉMA UTOPIA-MANUTENTION - TARIF 5 €

Mon voisin Totoro

de **Hayao Miyazaki** (1988, 1h26)
en présence de **Jean Lambert-wild** et de **Christophe Farion**

Pour offrir au public ces moments d'émotion, plus de mille personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois.
Parmi ces personnes, la moitié, techniciens et artistes salariés par le Festival ou les compagnies françaises, relèvent du régime spécifique d'intermittent du spectacle.