



65<sup>e</sup> FESTIVAL D'AVIGNON

LA VINGT-CINQUIÈME HEURE

**Sophie Perez  
& Xavier Boussiron**

ÉCOLE D'ART

**FAIRE METTRE (ACTE 2)**

**15** À MINUIT ET DEMI - durée 40 mn  
avec **Sophie Lenoir, Stéphane Roger**

**ÉCARTE LA GARDINE,  
TU VERRAS LE PROSCÉNIUM**

**17** À MINUIT ET DEMI - durée 40 mn  
avec **Gilles Gaston-Dreyfus, Françoise Klein,  
Sophie Lenoir, Stéphane Roger**



## FAIRE METTRE (ACTE 2)

Et il y a aussi le geste de curer, de maudire, d'accumuler, d'intriguer, de se foutre de la gueule, de pourrir, de mourir, le geste dit de Berlusconi (s'évanouir sans vergogne), de répondre, de tout donner, de loucher, de greffer Isabelle, de surveiller Natacha, de bourrer un proche, de terroriser, de guinder, de souffler, de se déguiser comme un gland, de violer sa famille, de se réconcilier avec la vie. Comme disait Samuel Beckett à Buster Keaton (et quelques années plus tard Patrice Chéreau à Jacqueline Maillan) : « Arrête de gesticuler pendant que je te maquille. »

## ÉCARTE LE GARDINE, TU VERRAS LE PROSCÉNIUM

Le noyau dur du Zerep au grand complet (Gilles Gaston-Dreyfus, Françoise Klein, Sophie Lenoir, Stéphane Roger) présente un des moments-clé de leur pièce *El coup du cric andalou* (scène dite des « positions »).

*Créée en 1997 et dirigée par Sophie Perez, la Compagnie du Zerep s'articule, depuis dix ans, autour d'un noyau permanent d'artistes parmi lesquels le musicien Xavier Boussiron. Depuis El coup du cric andalou, en 2004, ils cosignent les pièces d'un théâtre décomplexé et délibérément affranchi de la moindre hiérarchie. Toutes les strates culturelles se croisent et se décroisent. Le texte, les acteurs et les objets de scène ne constituent qu'un tout protéiforme. Le mouvement est permanent, souvent à la limite de la représentation pour une remise en question, toujours utile, de l'idée que l'on se fait du théâtre. La liste des thèmes abordés depuis 1997 peut apparaître comme un inventaire de la déroute, puisqu'elle comprend, entre autres, une méthode pour apprendre à nager sans eau, une exploration des lieux nocturnes (Détail sur la marche arrière), une sorte de conférence sur l'inconscient et les obsessions (Leutti), une façon d'en finir avec le cabaret (El coup du cric andalou), une rencontre avec Louise Bourgeois, Charles Aznavour et la pratique de la poterie (Enjambe Charles), une reconstitution historique (Bartabas tabasse), l'adaptation du Lorenzaccio d'Alfred de Musset au titre évocateur Laisse les gondoles à Venise, une fresque scénique d'après Les Envoûtés de Witold Gombrowicz, le Gombrowiczshow... Et pourtant rien n'est laissé au hasard par Sophie Perez et Xavier Boussiron, et surtout pas le choix de leurs comédiens. Fidèles complices, ils participent étroitement à l'élaboration d'un théâtre qui se revendique hors de toute classification. Une dévoration joyeuse qui permet à Sophie Perez et Xavier Boussiron de construire un rêve-cauchemar, spectaculaire et libérateur.*



SPECTACLE

16 juillet à 22h / 17 juillet à 15h - GYMNASE DU LYCÉE MISTRAL

### Oncle Gourdin

conception, mise en scène et scénographie **Sophie Perez, Xavier Boussiron**

avec **Marie-Pierre Brébant, Gilles Gaston-Dreyfus, Françoise Klein, Sophie Lenoir, Stéphane Roger,**

**Marlène Saldana**

DIALOGUE AVEC LE PUBLIC

16 juillet - 17h - ÉCOLE D'ART

avec l'équipe artistique d'*Oncle Gourdin*, animé par **Bruno Tackels**

Informations complémentaires sur ces manifestations dans le *Guide du Spectateur* et sur le site internet du Festival.

---

Sur [www.festival-avignon.com](http://www.festival-avignon.com) retrouvez la rubrique *Écrits de spectateurs* et faites part de votre regard sur les propositions artistiques.

Pour vous présenter les spectacles de cette édition, plus de 1500 personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois. Plus de la moitié, techniciens et artistes salariés par le Festival ou les compagnies françaises, relève du régime spécifique d'intermittent du spectacle.