



LA VINGT-CINQUIÈME HEURE
CINÉPOÈMES LIVE
Pierre Alferi
Rodolphe Burger

ÉCOLE D'ART

19 20 À 23H
durée 1h

vidéo, texte et voix **Pierre Alferi**
sampler, guitare et chant **Rodolphe Burger**
régie générale **Ludovic Millet**

coproduction Compagnie Rodolphe Burger, Wart, Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau



64^e FESTIVAL D'AVIGNON



DEXIA

Pierre Alferi et Rodolphe Burger se sont associés dès leurs débuts respectifs dans la musique et l'écriture. Sous le nom de Thomas Lago, Pierre fut tout au long des années 90 le principal parolier de Kat Onoma, le groupe de Rodolphe. Quand il publie son roman fleuve *Le Cinéma des familles* (1999), il lui commande la musique des « films parlants » qu'il en tire, puis de poèmes sonores (*Parle-moi, Grand écart*), enfin des premiers « cinépoèmes » (*Elvin Jones, Intime*), tandis que Rodolphe lui confie la réalisation du film de montage *Tante Élisabeth*, sur la chanson du même titre. Les « films parlants » sont des séquences de cinéma vues par les yeux du souvenir et du rêve, des scènes relues, élues au rang de fantômes. Les « cinépoèmes » sont des textes pour l'écran qui proposent des modes d'apparition et de lecture en lien étroit avec la musique. Créé d'abord par et pour la scène, cet étrange répertoire n'a cessé d'évoluer. C'est à sa relecture sélective qu'invite aujourd'hui le programme *Cinépoèmes Live*. Les rôles s'y redistribuent sans cesse entre l'image projetée, la poésie, le chant, le montage et la musique, improvisation et enregistrement. Le musicien et l'écrivain y occupent plusieurs postes pour rejouer la scène du cinéma primitif et inviter à une « séance » inouïe.

Romancier, poète et essayiste, Pierre Alferi est l'auteur de nombreux livres. Son dernier roman, Après vous, est paru en 2010. Il réalise également des films et des pièces sonores (En Micronésie, 2004). Son travail aux frontières des arts plastiques et de la musique a donné lieu à de nombreuses performances et expositions, en France et à l'étranger, et a fait l'objet de publications en DVD (Cinépoèmes, Les Laboratoires d'Aubervilliers, Ça commence à Séoul, P.O.L.). Il enseigne par ailleurs à l'École des Arts décoratifs et aux Beaux-arts de Paris.

Depuis quinze ans, Rodolphe Burger ne cesse de multiplier les collaborations avec ses alter ego : des auteurs-compositeurs, tels Alain Bashung ou Jacques Higelin ; des instrumentistes exceptionnels, comme le guitariste James Blood Ulmer, le trompettiste Erik Truffaz ; sans oublier les chanteuses à forte personnalité que sont Françoise Hardy et Jeanne Balibar. Mais Rodolphe Burger explore également des contrées extra-musicales, dont les mots, les images et les gestes entrent en résonance avec son propre univers. Avec la chorégraphe Mathilde Monnier, il réinvente les liens entre musique et danse ; avec Philippe Dupuy et Charles Berberian, il forge un spectaculaire concert dessiné ; avec le poète Pierre Alferi, il compose des cinépoèmes et offre une subtile bande-son à des séquences de cinéma muet.

Les dates de Cinépoèmes live après le Festival d'Avignon : 1^{er} février 2011 au Lux, Scène nationale de Valence.



SPECTACLE

24 juillet - 23h - COUR D'HONNEUR DU PALAIS DES PAPES

Concert dessiné musique **Rodolphe Burger** dessins **Charles Berberian, Philippe Dupuy**

LE THÉÂTRE DES IDÉES

22 juillet - 15h - GYMNASSE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

Comment peut-on être musical ?

avec **Rodolphe Burger, Pascal Dusapin** modération **Nicolas Truong**

TERRITOIRES CINÉMATOGRAPHIQUES

23 juillet - 14h30 - UTOPIA-MANUTENTION

Ne change rien, de **Pedro Costa** en présence du réalisateur, de **Jeanne Balibar** et de **Rodolphe Burger**

Sur www.festival-avignon.com

découvrez la rubrique *Écrits de spectateurs* et faites part de votre regard sur les propositions artistiques.

Pour vous présenter les spectacles de cette édition, plus de 1500 personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois. Plus de la moitié, techniciens et artistes salariés par le Festival ou les compagnies françaises, relèvent du régime spécifique d'intermittent du spectacle.