

LES IDÉES GRISSES

BASTIEN DAUSSE ET FRANÇOIS LEMOINE

Conception et interprétation Bastien Dausse et François Lemoine / Scénographie Bastien Dausse, François Lemoine, Camille Grangé / Construction Oliver Zimmermann, Theatre op de Markt - PCT Dommelhof / Lumière Juliette Delfosse / Regard extérieur Françoise Lepoix / Photographie Jean Lambert, Daniel Michelin / Diffusion Flavia Ceglie

Production Compagnie Barks, Filages / Coproduction et résidences Espace Catastrophe Centre international de création des arts du cirque (Belgique), Archaos Pôle national des arts du cirque, La Cascade Pôle national des arts du cirque, Théâtre op de Markt Dommelhof, Transversale de Verdun Scène conventionnée pour les arts du cirque, Hostellerie de Pontempeyrat, Maison folie Wazemmes (Lille) / Résidences Espace Périphérique, Monfort Théâtre, CENTQUATRE-PARIS, Nest Théâtre Thionville, Les Migrateurs, Compagnie Retouramont, École de cirque de Bordeaux, Centre International des Arts en Mouvement, L'Orange Bleue / Avec le soutien du Théâtre national de Bruxelles, SACD France, SACD Belgique et Beaumarchais-SACD, Observatoire de l'Espace du CNES

Les Idées grises est une recherche de liberté absolue, un abandon du convenu et un éloge de l'incongru. C'est une occasion de détruire les pensées cartésiennes et de se laisser divaguer vers l'irrationnel. Bastien Dausse et François Lemoine, les deux jeunes acrobates auteurs et interprètes de la compagnie Barks, imaginent un monde affranchi des lois et des logiques du nôtre. Inventant leur propre vocabulaire pour donner leur vision du cirque dans chacune de leurs créations, cette fois ils détraquent l'espace et le temps, gommant la frontière entre réel et irréel, se jouent avec humour de la gravité et bouleversent nos repères.

BASTIEN DAUSSE

Bastien Dausse découvre le cirque et l'acrobatie à l'école de cirque de Bordeaux. Il intègre ensuite l'Académie Fratellini où il se spécialise en acro-danse, tout en suivant l'enseignement de Lin Yung-Biau à l'École des arts chinois du spectacle.

FRANÇOIS LEMOINE

François Lemoine intègre le centre de perfectionnement aux Arts du cirque d'Amiens métropole. Il y découvre le mât chinois, qu'il choisit comme spécialité lorsqu'il entre à l'Académie Fratellini où il travaille entre autres avec Jérôme Thomas, Hervé Sika ainsi que Gaëtan Peau.

#XS

70^e
ÉDITION

Tout le Festival sur :
festival-avignon.com



#FDA16

Pour vous présenter cette édition, plus de 1750 personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois. Plus de la moitié relève du régime spécifique d'intermittent du spectacle.



XS

12 13 14 JUIL
À 20H30

**AVEC LE THÉÂTRE NATIONAL DE BRUXELLES,
LA SACD FRANCE ET LA SACD BELGIQUE**

**JARDIN DE LA VIERGE
DU LYCÉE SAINT-JOSEPH**
durée 1h30



AXE DE L'IMPORTANCE DU SACRIFICE HUMAIN AU XXI^E SIÈCLE

AGNÈS LIMBOS ET THIERRY HELLIN

Conception et interprétation Thierry Hellin et Agnès Limbos
Accompagnement artistique, création sonore Guillaume Istace
avec la collaboration de Nienke Reehorst et Raven Ruëll
Conseil sur le mouvement Ivan Fatjo
Lumière Jean-Jacques Deneumoustier
Objets Myriam Hornard, artiste plasticienne
Direction technique Thomas Luyckx
Régie Thomas Luyckx en alternance avec Nicolas Thill

Production Compagnie Gare Centrale et Une Compagnie
Coproduction Théâtre de Liège, Théâtre Varia (Bruxelles), Festival Mondial
des Théâtres de Marionnettes (Charleville-Mézières)
Avec le soutien du Théâtre national de Bruxelles, SACD France, SACD
Belgique

Un couple de ploutocrates décadents, accrochés à leurs privilèges comme la misère sur le monde, s'épuise à se maintenir debout alors que tout se décompose autour d'eux. Comme la cire ou le glaçon qui, s'ils fondent, ne reprennent plus jamais leur forme initiale, le retour en arrière est impossible. Ils ont poussé le bouchon un peu trop loin et l'angoisse les envahit dans ce huis clos familial. L'axe qui les a maintenus droits, fiers et arrogants depuis des lustres ressemble de plus en plus à un carrefour giratoire. Face à l'énigmatique, à l'incompréhensible, ils perdent le langage qui se transforme en un jargon épouvantable d'êtres humains désorientés, en de longues plaintes obsessionnelles alors que résonnent autour d'eux les voix de leur inconscience. De durs, ils deviennent flasques...

THIERRY HELLIN

Thierry Hellin joue depuis 1987 dans plus de 90 spectacles. Il travaille entre autre avec Guy Cassiers, Frédéric Dussenne, Philippe Sireuil, Thibaut Wenger. Parallèlement, il crée en 1996 avec Thierry Lefèvre et Éric Durnez, Une Compagnie, compagnie théâtrale pour le jeune public. Vingt créations voient le jour. Thierry Hellin parcourt le paysage culturel belge et tourne régulièrement en France et au Québec. Prix du meilleur comédien au Prix de la Critique 2015.

AGNÈS LIMBOS

Agnès Limbos est auteure, comédienne et metteuse en scène. Passionnée depuis toujours par la puissance de l'objet, elle fonde en 1984 la Compagnie Gare Centrale et développe une recherche artistique autour du théâtre d'objet et de l'acteur manipulateur.

HEIMATEN

ANTOINE LAUBIN

Conception et mise en scène Antoine Laubin

Écriture et dramaturgie Axel Cornil, Thomas Depryck, Antoine Laubin, Jean-Marie Piemme

Interprétation Lily Noël, Hervé Piron, Oliver Simon, Rika Weniger

Production De Facto

Coproduction Staatstheater Braunschweig

Avec le soutien du Théâtre national de Bruxelles, SACD France, SACD Belgique

Avec l'aide du Merlan, scène nationale de Marseille

Diffusion Habemus Papam

Antoine Laubin invite Axel Cornil, Thomas Depryck et Jean-Marie Piemme à questionner le terme *Heimaten*, pluriel de *Heimat*, qui signifie « patrie » ou « pays d'origine » en allemand. Les quatre auteurs belges explorent les sens de l'expression et saisissent l'occasion de confronter leurs parcours, en convoquant au plateau des ressortissants de plusieurs pays. À Avignon, deux acteurs belges jouent et dialoguent en duplex avec deux acteurs allemands. Quels liens entretenons-nous avec nos origines ? Dans quelle mesure nos langues et les lieux où nous avons grandi nous déterminent-ils ?

ANTOINE LAUBIN

Antoine Laubin a fondé la compagnie De Facto à Bruxelles. Combinant écriture de plateau et travail du texte, il développe un théâtre-récit de façon ludique et noire, pessimiste et joyeuse. Depuis 2009, il a écrit et mis en scène *Les Langues paternelles*, *Dehors*, *L.E.A.R.*, *Le Réserviste*, *Démon me turlupinant* et *Szénarios*, première expérience de création internationale. Par ailleurs, il codirige la revue *Alternatives théâtrales* et intervient comme conférencier en dramaturgie et en art dramatique à l'École supérieure des arts à Mons.