

**MARINA ABRAMOVIĆ / I.P.G.**

*Brutal Education* (I.P.G. Project à Avignon)

ÉCOLE D'ART



59<sup>e</sup> FESTIVAL D'AVIGNON

DEXIA

ÉCOLE D'ART  
16 JUILLET DE 15H À 21H  
TARIF UNIQUE, 3 €  
CRÉATION AU  
FESTIVAL D'AVIGNON

COMMISSAIRE **MARINA ABRAMOVIĆ**

AVEC

**SNEZANA GOLUBOVIĆ**

**EUNHYE HWANG**

**DECLAN ROONEY**

**DOREEN UHLIG**

**HERMA AUGUSTE WITTSTOCK**

**VIOLA YESILTAC**

PRODUCTION FESTIVAL D'AVIGNON

Marina Abramovic et les artistes du groupe IPG présentent leur nouveau projet *Brutal Education*. Six jeunes artistes de quatre pays différents, aux approches esthétiques différentes, proposent six performances en continuité entre 15h et 21h à l'École d'Art d'Avignon.

Le titre *Brutal Education* fait référence aux systèmes d'éducation strictes (auxquels chaque performance se rattache) et avec ironie à la discipline de l'artiste performant en direct pendant six heures.

Ces performances prennent l'aspect d'installations vivantes. Le public peut aller et venir à son gré, se déplacer dans cet espace, assister à la progression des performances tout au long de l'après-midi.

I.P.G., ou "Independent Performance Group", est une association à but non-lucratif fondée par Marina Abramović en 2003.

Cette organisation regroupe 40 artistes venant de 20 pays différents, chacun présentant une approche et un style différents dans leur pratique de la performance contemporaine.

I.P.G. soutient l'émergence de la performance artistique grâce à la promotion des travaux d'artistes performeurs à l'échelle internationale, organise des performances en collaboration avec des musées, espaces publics et festivals de performances.

Depuis sa création, I. P. G. archive toutes les informations concernant chacun des artistes du groupe pour les mettre à la disposition des conservateurs, des critiques d'art et de toutes les organisations artistiques.

I.P.G. soutient et encourage la recherche et les analyses critiques sur les performances contemporaines ainsi que les publications qui y sont liées.

# Counting Lesson

PERFORMANCE DE **SNEZANA GOLUBOVIĆ** D'APRÈS UNE IDÉE DE **HERMA AUGUSTE WITTSTOCK**

Les cheveux sont une des sources du pouvoir de la femme. Chaque cheveu est une particule de l'énergie humaine. Cette énergie qui se volatilise lorsque les cheveux sont coupés, se renouvelle perpétuellement, car les cheveux repoussent.

Snezana Golubović veut tenter de mesurer cette énergie, la puissance de chacun en comptant les cheveux.

**Snezana Golubović** est née l'année où les Rolling Stones ont explosé aux yeux du monde grâce à leur tube *Can Get No Satisfaction* (1965). Elle a grandi avec le "Belgrade Alternative Scene" (BAS), écoutait Ekatarina Velika (roqueuse yougoslave), lisait Damilo Kis (auteur serbo-croate), a visité le Belgrade International Theatre Festival (BITEF) et le Film Festival (FEST), a étudié les arts dramatiques, passé ses étés à Dubrovnik, fait des critiques de musiques et de cinéma et créé sa propre radio et ses propres programmes TV.

En 1992, elle s'installe en Allemagne pour étudier le théâtre, le cinéma et les médias. Elle a travaillé comme actrice-performatrice indépendante pour des productions de Alexander Brill, Saskia Boddeke et Peter Greenaway.

# International Lesson 2005

PERFORMANCE DE **HERMA AUGUSTE WITTSTOCK**

Herma Auguste Wittstock suivra pendant six heures des instructions que six personnes lui auront données par écrit. Elle ne connaîtra pas à l'avance ces instructions et les suivra au pied de la lettre.

Son corps sera le support et l'instrument de cette œuvre spontanée. Elle puisera son énergie dans ces six propositions et la partagera avec le public.

**Herma Auguste Wittstock** est née en 1977 à Peine en Allemagne. Elle a fait ses premières armes à l'École des Beaux-arts de Braunschweig, dans les classes de Mara Mattuschka et de Marina Abramović et a obtenu son diplôme sous la tutelle de Birgit Hein et de Marina Abramović.

En 1998, elle expose à la Gallery of Body Art de Londres, à la National Gallery of Contemporary Art de Johannesburg en 2000, ainsi qu'au Förderung junger Künstler de Bonn en 2002. Elle participe à diverses performances, au PAC Milan en 2003, au Centre d'Art contemporain P.S.1 de New-York, au HAU 1 du Hebbel Theater de Berlin, ainsi qu'au Musée Van Gogh à Amsterdam en 2005.

# A Possible Society

PERFORMANCE DE **EUN HYE HWANG**

“Entrez! Entrez!

Je suis aussi ici.

Entrez!

Certains espaces peuvent être modifiés par divers éléments et devenir autres.

Certains espaces peuvent transformer différents éléments sous diverses conditions.

L’espace peut nous conduire à beaucoup d’endroits différents.

Voudriez-vous entrer dans cet espace ?

Entrez!

Sortez!

Entrez!

Sortez!”

**Eun Hye Hwang** est née en 1978 à Séoul en Corée. Après avoir obtenu un diplôme des Beaux-Arts à l’Université Yong-In-Shi en Corée, elle se rend en Allemagne pour étudier l’art de la performance. En octobre 2002, elle rencontre Marina Abramović à Braunschweig et commence à performer. En 2003, elle expose au Friedericianum à Kassel et à la Biennale de Venise *Recycling the Future*, puis en 2004, propose *Loop Performance* au P.S.1 à New York. En 2005, elle participe au programme de performances qui accompagne l’exposition *Egon Schiele – Love and Death* au Musée Van Gogh d’Amsterdam et expose *Gift Generation* au Hau 1 du Hebbel Theater Berlin. Eun Hye Hwang aime être absorbée dans cet espace immédiat de l’ici et maintenant. Elle transforme les espaces en lieux où elle peut jouer, pratiquer et partager avec le public.

# Lessons in Motivation

PERFORMANCE DE **DECLAN ROONEY**

Performance et travail vidéo inspirés par les origines du “dunce hat”, bonnet de cancre de forme conique.

Le “dunce hat” a été inventé par le philosophe John Duns Scot, né en 1256 à Duns en Écosse. Professeur à Oxford, Cambridge et Paris, il fut le fondateur de l’école de pensée scolastique appelée Scotisme dont les élèves furent appelés les “dunsmen”. Selon sa théorie, le savoir était concentré à la pointe du chapeau et redescendait ensuite directement dans l’esprit du porteur du “dunce hat”.

Sous l’influence des humanistes, l’enseignement de Scot perdit l’approbation des intellectuels, pensant que l’apprentissage relevait d’avantage de la motivation personnel que du port d’un chapeau particulier. Ils utilisèrent le sentiment de honte provoqué par le port en public de ce chapeau pour motiver les mauvais élèves à travailler plus. Ce chapeau devint alors un objet de dérision, puis un symbole de stupidité.

Peu de temps après, devenu abbé de Malmesbury, Duns Scot fut assassiné par ses étudiants avec leurs plumes, pour les avoir “poussés à la réflexion”.

L’objectif du travail est d’évoquer le double usage du “dunce hat” dans son emploi mystique et dans sa fonction d’humiliation. Le récit de la mort de Scot devient l’axe de la performance: l’ironie du maître à penser anéanti par l’objet même de l’apprentissage, la plume.

**Declan Rooney** est né en 1977 et est diplômé des Beaux-Arts au National College of Art de Dublin. Il a travaillé sur divers supports, notamment des installations, de la photographie, de la vidéo et des performances en direct. Il a exposé à la Crawford Municipal Art Gallery de Cork, au Friedericianum Museum de Kassel, au Pavillon d’Art Contemporain (PAC) de Milan, à la biennale de Venise 2003 et au Centre d’Art contemporain P.S.1 de New-York. Rooney a aussi travaillé comme coordinateur et directeur artistique au festival interdisciplinaire “Intermedia” ainsi qu’à l’exposition *Happy Accident* au “Triskel” de Cork.

# *Nervoes Tick Motion, They have a strange proportional to the sun*

PERFORMANCE DE **VIOLA YESILTAC**

Quelle relation étrange entretenons-nous avec le soleil ?

Créer un espace qui nous rappelle une caverne, un trou, et ce dans une école, permet à l'artiste de poser la question suivante: qu'apprenons-nous lors de nos premières années à l'école et qu'entendons-nous par cette notion d'apprentissage ? L'objectif est de réfléchir à ces préceptes et ces règles et de les remettre en question.

**Viola Yesiltac** est née en 1975 à Hanovre. Diplômée de l'École des Beaux-Arts de Braunschweig, où elle a notamment suivi les cours de Mara Mattuschka et de Marina Abramović, elle intègre en octobre 2005 le département photographie du Collège Royal d'Art de Londres. Depuis 2001, elle a participé à de nombreuses expositions collectives de performances, en Allemagne, mais aussi à Dublin, Belgrade ou New-York. Elle prépare en ce moment une exposition personnelle, qui sera présentée à la Galerie de l'Union à Rome.

## *Soyez prêt, toujours prêt ! Restez calme, toujours calme !*

PERFORMANCE DE **DOREEN UHLIG**

Sur un mode intime mais altéré par la traduction simultanée en français de ses propos, Doreen Uhlig parle de ses différentes expériences d'école, dans l'ancienne RDA. Parmi ces histoires, il y a celles d'un garçon âgé de 7 ans disparu soudainement, des brigades parrainées par VEB (une entreprise publique de RDA), des rassemblements, des mères de certains camarades de classe parties pour l'Allemagne de l'Ouest, du fait de ne plus faire ses devoirs pendant la Guerre du Golfe, d'être un jeune scout, des repas servis à la cantine...

Ces histoires d'école témoignent d'un certain type d'éducation dans un pays qui n'existe plus, mais qui continue à vivre par le filtre des souvenirs et des histoires. Ses souvenirs commencent à l'âge de six ans et vont jusqu'à ses 13 ans, époque où l'Allemagne a été réunifiée.

Doreen Uhlig s'intéresse autant à la dimension collective de problèmes intimes qu'à la transposition d'une question collective sur le plan personnel.

**Doreen Uhlig** est née le 24 janvier 1977 à Gera en Allemagne, et vit actuellement à Vienne. Élève de l'École des Beaux-Arts de Braunschweig avec des professeurs comme Bogomir Ecker, Vera Bourgeois et surtout Marina Abramović, elle intègre le groupe I.P.G. et performe à partir de 1999 au Theatercombinat de Vienne, en 2000, au Kunst Haus pour la 5<sup>e</sup> Rencontre Internationale de la Performance à Dresde, puis au festival RomaEuropa aux côtés de Marina Abramović et Michael Laub, au Centre d'Art Contemporain P.S.1 de New York, ou à la Fondation NMAC à Vejler de la Frontera en 2004. En 2005, elle expose à la Galerie d'Art contemporain de Turin en Italie.

**Marina Abramović** est née en 1946 à Belgrade en ex-Yougoslavie. Diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Belgrade en 1970, elle vit et travaille à Amsterdam. Dès le début de sa carrière à Belgrade au début des années soixante-dix, Marina Abramović lance la performance comme forme d'art visuel. Le corps a toujours été pour elle à la fois sujet et médium. Dans ses performances, elle explore les limites physiques et mentales de son être en se confrontant à la douleur, à l'épuisement et au danger, en quête de transformation émotionnelle et spirituelle. Mettant son corps au service de son art, elle exprime à travers lui présent et passé, dépasse la ligne de partage entre sphère publique et sphère privée.

Membre d'une génération de pionniers de la performance, qui inclut au début des années soixante-dix des artistes tels que Bruce Nauman, Vito Acconci et Chris Burden, Marina Abramović a été parmi les premiers à réaliser des performances et continue aujourd'hui à performer et à remporter un succès considérable.

De 1975 à 1988, Marina Abramović et l'artiste allemand Ulay performent ensemble, questionnant les relations de dualité. Après leur séparation en 1988, Marina Abramović reprend la performance en solo.

Elle a présenté son travail incluant performance, son, photo, vidéo, sculpture et "objets transitoires pour utilisation humaine et non humaine" lors d'expositions personnelles dans de grandes institutions américaines et européennes, incluant le Musée national d'art moderne du Centre Georges-Pompidou (Paris), la Neue Nationalgalerie (Berlin) et le Musée d'Art moderne d'Oxford.

Son œuvre a également été présentée lors d'événements internationaux de grande envergure comme la Biennale de Venise en 1976 et 1997 ou la Documenta de Kassel en 1977, 1982 et 1992.

En 1995, son exposition *Objects Performance Video Sound* est présentée à Oxford, Dublin et Edinbourg. En 2002, elle participe à l'exposition *Berlin-Moscou*, qui tourne du Martin-Gropius-Bau de Berlin au Musée historique national de Moscou en 2004.

Marina Abramović a remporté le Prix du Lion d'or du meilleur artiste en 1997 pour son installation vidéo-performance *Balkan baroque* présentée à la Biennale de Venise. En 2003, on lui décerne le Bessie Award pour *The House with the Ocean View* présenté à New York.

En 2005, Marina Abramović réalise une nouvelle installation-performance intitulée *OESeven Easy Pieces* pour le Musée Guggenheim de New York, ainsi qu'un nouveau solo.

*et*

## *Video Portrait Gallery - Waterfall, Installations vidéo*

**DU 9 AU 27 JUILLET - CHAPELLE SAINT-CHARLES DE 11H À 18H - ENTRÉE LIBRE**

INSTALLATIONS VIDÉO DE **MARINA ABRAMOVIĆ**

ORGANISATEUR **SERGE LE BORGNE**

*Video Portrait Gallery* donne à voir quatorze vidéos réalisées entre 1975 et 1998. *Waterfall* est inspirée par les prières de moines tibétains que Marina Abramović a filmées.

### **LE MONDE DES RENCONTRES**

**17 JUILLET - 16H30 - JARDIN DE LA RUE DE MONS**

avec **Pascal Rambert, Marina Abramović**

Pour offrir au public ces moments d'émotion, plus de mille personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois.

Parmi ces personnes, la moitié, techniciens et artistes salariés par le Festival ou les compagnies françaises, relèvent du régime spécifique d'intermittent du spectacle.