

LA VINGT-CINQUIÈME HEURE  
**ETHNOGRAPHIQUES**  
**LE SYNDROME DE MALINOWSKI**

*le GdRA*

*Christophe Rulhes, Julien Cassier, Sébastien Barrier*

GYMNASE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

**18 19** À 21H  
durée 1h

conception, écriture, mise en scène et musique **Christophe Rulhes**  
chorégraphie **Julien Cassier**  
jeux d'acteur **Sébastien Barrier**  
lumière **David Löchen** costumes **Céline Sathal** diffusion-production **Muriel Pierre**

une proposition activée par les textes de **Annie Agopian, Stéphanie Benson, Philippe Berthaut, Hélène Duffau, Didier Goupil, Emmanuelle Urien** et **Bronislaw Malinowski**  
à partir d'un entretien/collecte réalisé par le GdRA auprès de **Bertrand Trocmé**

production le GdRA, à l'initiative de la Boutique d'Écriture du Grand Toulouse  
et de l'Usine, lieu conventionné pour les arts de la rue à Tournefeuille  
remerciements au Théâtre d'Arles, Scène conventionnée pour des écritures d'aujourd'hui et au Théâtre garonne de Toulouse



64<sup>e</sup> FESTIVAL D'AVIGNON

DEXIA

Que faut-il faire et dire lorsque nous rentrons dans l'appartement d'un nouveau voisin, un théâtre, un village lointain ou un squat urbain pour la première fois ? Comment placer son corps, que regarder, où agir ? Comment dire alors sur l'autre, exotique ou familier ? Et, *a fortiori*, comment écrire sur cette part indomptée de soi-même ? *Ethnos* : le peuple. *Graphein* : l'écriture, le signe. Ethnographique ou comment écrire sur les gens. Qu'il s'agisse de l'écriture de six auteurs contemporains confrontés à un lieu artistique en train de se faire en 2008 ou de celle de l'anthropologue Bronislaw Malinowski rencontrant les Trobriandais de Nouvelle-Guinée en 1911, le texte n'est pas toujours facile à trouver. Difficulté accrue lorsque les observés, le menuisier, le « sauvage », le guerrier Hévalo ou le Vendredi se mettent eux aussi à écrire à leurs façons, en gestes, en verbes et en corps, répondant alors au livre et renvoyant aux Robinson(s) un regard forcément réflexif, parfois lucide voire cynique. Au plateau, des images, des mots projetés, des chansons et, surtout, un danseur et un comédien qui dialoguent au sujet de nos difficiles rencontres : celles, jubilatoires ou parfois douloureuses, qui provoquent le syndrome de Malinowski\*.

\*Syndrome de Malinowski : ensemble de signes, de symptômes, de modifications morphologiques, psychologiques, fonctionnelles ou biochimiques de l'organisme, d'apparence parfois disparate mais formant une entité reconnaissable qui, sans présager obligatoirement des causes de ces manifestations, permettent d'orienter un diagnostic vers la timidité, la peur de l'autre, le sentiment d'étrangeté, la nostalgie, le mal chronique ou ponctuel du pays.

*C'est en 2005, sur un spectacle où ils sont tous trois interprètes, que se croisent les chemins de **Christophe Rulhes, Julien Cassier et Sébastien Barrier**. Le premier est musicien ; le deuxième circassien, vu dans les spectacles d'Anomalie et d'Aurélien Bory ; le troisième est bonimenteur et jongleur, plus connu dans le théâtre de rue sous le nom de Ronan Tablantec. Très vite, un rapprochement s'opère entre leurs trois univers, ou plutôt quatre, puisque Christophe Rulhes est également diplômé de l'École des Hautes Études en Sciences sociales, en communication, sociologie et anthropologie. Littéraire ou venu du réel, individuel ou collectif, le récit est au cœur de leur travail et fait l'objet d'une narration éclatée dans le temps et dans l'espace. Un espace habité par les mots, les images et les sons, la musique et les chansons, la danse et l'acrobatie, comme par tout ce qui peut servir à faire voir et entendre les éléments de « la vie de tous les jours ». Des tranches du quotidien, des « carottes » de notre vécu, au sens géologique du terme, qu'ils transposent dans une esthétique très recherchée pour déplacer le regard du spectateur et réhabiliter, par la force de leur théâtre documentaire, l'incroyable richesse de l'ordinaire.*



SPECTACLE

22 23 24 25 juillet - 17h - SALLE DE SPECTACLE DE VEDÈNE

## Singularités ordinaires

conception et interprétation **le GdRA**

Sur [www.festival-avignon.com](http://www.festival-avignon.com)

découvrez la rubrique *Écrits de spectateurs* et faites part de votre regard sur les propositions artistiques.

Pour vous présenter les spectacles de cette édition, plus de 1500 personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois. Plus de la moitié, techniciens et artistes salariés par le Festival ou les compagnies françaises, relèvent du régime spécifique d'intermittent du spectacle.