



LA VINGT-CINQUIÈME HEURE

# DÉCHIFFRAGE

*Olivier Cadiot*

ÉCOLE D'ART

**18 JUILLET** À 23H

durée 1h

lecture d'**Olivier Cadiot**  
collaboration artistique **Cédric Scandella**



64<sup>e</sup> FESTIVAL D'AVIGNON

DEXIA

Dans le sentier **sentier sentier sentier** profond dans le sentier profond de la forêt dans la forêt profonde **sentier dans la forêt** dans la forêt profonde dans le sentier profond de la forêt sentier **sentier profond profond** dans la forêt dans les sentier **dans les sentiers profonds** dans la forêt profonde le sentier dans la forêt.

Loin profond sous l'eau les **herbes loin** le courant profond **les herbes loin** profond sous l'eau les herbes les herbes profond la profondeur de l'eau **sous l'eau loin** les herbes le **courant loin** les herbes en spirale sous l'eau loin les herbes loin profond.

Par ici oui attention par ici **attention** oui suivez-moi dessous **ici attention** oui là attention par ici suivez-moi oui non par **ici voilà** par ici voilà **attention** en dessous là oui **voilà voilà**. Non non attention accrochez-vous là oui c'est délicat làààà oui en dessous **non** ici seulement ici là **voilà** c'est ça bravo enfin ça y est oui **oui** sauvé sauvé.

Extrait de *Futur, ancien, fugitif*, éditions P.O.L, 1993.

*L'écriture d'Olivier Cadiot* vient d'une poésie sonore qui résonne, se dit, se souffle, taille dans le vif et bouscule les conventions (*L'Art poétique*, 1988). Une écriture mise à plat, détricotée et couturée, nourrie de sons, de notes, de pointes cybernétiques, notamment pendant l'aventure de la Revue générale de littérature, qu'Olivier Cadiot fonde avec Pierre Alferi en 1995. Chez P.O.L paraît ensuite une série d'ouvrages à la limite du roman : *Futur, ancien, fugitif* (1993), *Le Colonel des Zouaves* (1997), *Retour définitif et durable de l'être aimé* (2002), *Fairy Queen* (2002), *Un nid pour quoi faire* (2007). Tous allient sentiments et images, trivialité et métaphysique, autobiographie et captures du réel, passé et présent, au sein d'une langue à la texture inédite. Dans l'atelier de l'écrivain, les textes s'étoffent puis s'amenuisent, pour des livres et des romans taillés au plus près de leur finalité. Olivier Cadiot est, avec Christoph Marthaler, artiste associé de l'édition 2010 du Festival d'Avignon.

---

Sur [www.festival-avignon.com](http://www.festival-avignon.com)  
découvrez la rubrique *Écrits de spectateurs* et faites part de votre regard sur les propositions artistiques.

Pour vous présenter les spectacles de cette édition, plus de 1500 personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois. Plus de la moitié, techniciens et artistes salariés par le Festival ou les compagnies françaises, relèvent du régime spécifique d'intermittent du spectacle.