

DU 23 AU 31 OCTOBRE 2020

Direction Olivier Py

festival-avignon.com

PROGRAMME

UNE SEMAINE D'ART



EN AVIGNON



Pour
— UNE —
ÉCONOMIE
sociale et
solidaire

Le Festival d'Avignon a un mécène fidèle : la Fondation Crédit Coopératif.

Fondation de référence de l'Économie sociale et solidaire, elle œuvre pour la construction d'une société plus juste, plus humaine et plus respectueuse de la planète.

La culture, à travers la création et la fréquentation des œuvres et des arts de la scène, doit être un moteur essentiel de l'émancipation citoyenne. C'est pourquoi la Fondation Crédit Coopératif est si fière d'être partenaire dans la durée du Festival d'Avignon.

La Fondation et le Festival sont ensemble convaincus que l'ESS constitue une troisième voie positive pour le monde du spectacle vivant et de la culture.

Pour plus d'informations
sur « Culture et Ess, la troisième voie »
rendez-vous sur www.culture-ess-avignon.org

UNE SEMAINE D'ART EN AVIGNON

À sa création, le Festival ne portait pas encore le nom de « Festival d'Avignon ». Son nom était plus modeste et à la fois plus poétique : « Une Semaine d'art en Avignon ». Puis le mot de Festival s'est imposé sans que Jean Vilar, son fondateur, n'y souscrive absolument. Plus tard, il a rêvé de revenir à un autre intitulé, utilisant le terme de « rencontres » qu'il concevait comme le centre de la vocation d'Avignon.

Pourtant, si « Une Semaine d'art en Avignon » était un rêve un peu flou que l'enthousiasme de Vilar et de son équipe a emporté, toutes les idées fondamentales qui feront le Festival étaient déjà à l'œuvre : changer l'art pour changer le monde, changer le lien avec le public pour redéfinir la démocratie, inventer un nouveau théâtre et une nouvelle citoyenneté, et au-delà définir les contours de la décentralisation, du service public de la culture et de la démocratisation du savoir.

Au plein moment du confinement et dans le désarroi de l'annulation, nous avons imaginé avec les équipes du Festival de retrouver cette idée originelle et peut-être originale. Il nous fallait revenir aux commencements puisque l'épidémie avait réduit à néant la 74^e édition, et sauver symboliquement ce que nous pouvions de ce programme magnifique, articulé autour du désir et de la mort.

Il ne s'agit pas de retrouver toute l'édition en octobre mais seulement d'en inviter certains événements dans un dispositif nouveau hors du bouillonnement de juillet. Après tout, la première édition du Festival n'était pas non plus estivale. Dans cette soustraction au soleil de l'été nous espérons ainsi retrouver une part de la pensée qui a inauguré notre Festival et ce déplacement nous permettra ensemble, artistes, équipes et public, de penser ce qui fait l'exception avignonnaise.

Que faut-il faire et que pouvons-nous espérer ?

Tout d'abord il faut rêver une autre manière d'accueillir ces spectacles, plus simple et plus humble, et inviter le public à revenir dans les salles pour participer à cette nouvelle aventure comme s'il n'y avait pas eu plus de soixante-dix années de Festival. Nous pouvons espérer créer une autre fidélité à nos idées, à l'exigence artistique et à notre devoir vis-à-vis des spectateurs.

Nul ne sait vraiment à quoi ressemblera l'énergie de cette semaine, plus intime et plus libre ? Plus conviviale et joyeuse ? Plus introspective et riche en débats ? Il ne nous appartient pas de la penser entièrement puisqu'elle est la conséquence heureuse d'une catastrophe.

Dans les salles qui sont aujourd'hui à notre disposition – La FabricA, le Théâtre Benoît-XII, la Chapelle des Pénitents blancs, l'auditorium de La Collection Lambert, le Complexe socioculturel de la Barbière à Avignon, Le Tinel de la Chartreuse à Villeneuve lez Avignon, la Salle des fêtes à Barbentane, la Salle polyvalente à Saze et le Pôle culturel Camille Claudel à Sorgues – et dans une ville et une itinérance plus calmes et toujours aussi belles, ce sera aussi l'occasion de penser encore et encore la place du public.

Ce sera peut-être aussi l'occasion de laisser au public local, déjà très présent en juillet, une autre opportunité de fierté et de ferveur. Loin du tourbillon de l'été, ce moment de rencontres sera peut-être plus discret mais aussi plus libre, informel et vivifiant.

Avignon n'en finira pas de nous surprendre dans sa manière de convoquer le présent.

Cette semaine répond sans doute à un vœu de tous et de chacun, de continuer le Festival au-delà de lui-même et de ses us. Réjouissons-nous donc de voir la ville et les spectacles avec ce regard neuf et ne perdons pas de temps inutile dans la nostalgie des cigales. Même si les normes sanitaires produiront çà et là quelques contraintes, nous trouverons sans doute motif à espérer un avenir du théâtre au-delà de la pandémie.

Dans la simplicité du partage et de l'amour de l'art, tout commence, tout continue, tout s'invente. Qui sait ce que les dieux du théâtre nous réservent ?

L'affiche de la Semaine d'art en Avignon a été réalisée à partir de la toile *Tigres et Vautours* (2015) de Yan Pei-Ming. L'artiste présentera une exposition au Palais des papes et à la Collection Lambert à Avignon en 2021.



SOMMAIRE

- P. 1 **UNE SEMAINE D'ART EN AVIGNON** OLIVIER PY
- P. 3 **TRACES** DE FELWINE SARR, ÉTIENNE MINOUNGOU (Théâtre)
- P. 4 **LE TAMBOUR DE SOIE** KAORI ITO ET YOSHI OÏDA (Danse - Théâtre)
- P. 5 **LE JEU DES OMBRES** DE VALÈRE NOVARINA, JEAN BELLORINI (Théâtre - Musique)
- P. 6 **MELLIZO DOBLE** ISRAEL GALVÁN ET NIÑO DE ELCHE (Danse - Musique)
- P. 7 **ANDROMAQUE À L'INFINI** D'APRÈS JEAN RACINE, GWENAËL MORIN (Théâtre)
- P. 8 **MOBY DICK** D'APRÈS HERMAN MELVILLE, YNGVILD ASPELI (Théâtre - Marionnette)
- P. 9 **UNE CÉRÉMONIE** RAOUL COLLECTIF (Théâtre)
- P. 10 **LES ATELIERS DE LA PENSÉE**
- P. 12 **¡VIVA VILLA!**
- P. 15 **AVIGNON C'EST AUSSI...**
- P. 20 **ÉQUIPE ET SOUTIENS**
- P. 21 **MÉCÉNAT ET ENTREPRISES**
- P. 22 **ACTIONS AVEC LES PUBLICS**
- P. 24 **ÉCOGESTES**
- P. 25 **VENIR ET SE DÉPLACER**
- P. 27 **INFORMATIONS ACCESSIBILITÉ, RESSOURCES, VISITES, CONFÉRENCES DE PRESSE, ÉMISSIONS DE RADIO**
- P. 28 **RÉSERVATIONS, TARIFS, CALENDRIER**



Sur chaque page de spectacle, un QR code vous permet d'accéder aux photos, vidéos et entretiens avec les artistes. L'ensemble des informations est à retrouver sur festival-avignon.com

Festival d'Avignon
Cloître Saint-Louis - 20, rue du Portail-Boquier - 84000 Avignon
+ 33 (0)4 90 27 66 50 / festival-avignon.com

Direction de la publication Olivier Py et Paul Rondin
Coordination Virginie de Crozé, Camille Gillet
avec la participation de Pascale Bessadi, Camille Court, Roxane Jovani, Héléne Lopes, Diane Martin, Véronique Matignon
Rédaction Malika Baaziz (p. 4, 7), Francis Cossu (p. 3, 5, 6), Marion Guilloux (p. 8, 9)
Relecture Laurence Lassimouillas / Traduction Gaël Schmidt-Cléach
Couverture Yan Pei-Ming, *Tigres et vautours* (détail), 2015, huile sur toile, 250x300 cm. Photographie : Clérin-Morin.
© Yan Pei-Ming, ADAGP, Paris, 2020.

Crédits photographiques © Véronique Vercheval (p. 3),
© Christophe Raynaud de Lage (p. 4, 5), © Kana Kondo (p. 6),
© Otto Schoefft (p. 7), © Christophe Loiseau (p. 8),
© Céline Chariot (p. 9), Festival d'Avignon (p. 10-11, 22-23)
Graphisme mine de rien - Montpellier / Impression Orta - Avignon.

© Festival d'Avignon, septembre 2020 - Tous droits réservés
Programme sous réserve de modifications
Licences Festival d'Avignon : 1-1069634 / 2-1069628 / 3-1069629

MESURES SANITAIRES

L'accueil du public s'effectue dans le strict respect des protocoles sanitaires en vigueur au moment de l'événement, en accord avec les autorités préfectorales. Nous vous remercions de privilégier les réservations en ligne, de télécharger vos billets sur votre téléphone portable ou de les imprimer.

Vous êtes invité à utiliser le gel hydroalcoolique fourni à l'entrée de tous les lieux de la Semaine d'art.

Nous vous remercions de respecter la distanciation physique en toute circonstance (y compris dans les files d'attente), les marquages au sol et à suivre les consignes de circulation données dans chaque lieu.

Le port d'un masque couvrant le nez, la bouche et le menton est obligatoire pour toute personne de plus de 11 ans (à défaut, l'accueil sera refusé).

Nos espaces sont aérés et nettoyés régulièrement pour vous garantir un accueil optimal.

EN APPLICATION DU PLAN VIGIPIRATE

En application du plan Vigipirate, vous devez vous présenter au plus tard 30 minutes avant l'heure de la représentation et présenter le contenu de vos sacs. L'introduction de bagages et de sacs de grande contenance est interdite. Aucun vestiaire n'est proposé.



TRACES

DISCOURS AUX NATIONS AFRICAINES

DE FELWINE SARR
ÉTIENNE MINOUNGOU
(Dakar – Namur)

23 24 25 26 27 OCTOBRE À ~~17H~~ > 14H
COLLECTION LAMBERT

« J'ai conquis la Parole. Elle me fut longtemps refusée. (...) Je dois vous parler, vous mes semblables, car seule la parole demeure. »

Conteur exceptionnel, Étienne Minoungou est seul, debout, dressé face au monde avec la ferme volonté de s'adresser à lui. Il prend la parole pour donner corps au récit de la vie qu'il a traversée en quittant l'Afrique pour y revenir porteur d'un message d'espoir. Il incarne la pensée philosophique et poétique de Felwine Sarr qui écrit ce *Discours aux nations africaines* à la manière d'une vaste odyssée, voyage métaphorique en direction d'un engagement lumineux. Un regard de son continent posé sur lui-même et sur le monde au service de l'avenir de la jeunesse. Un texte propulsé comme une expérience qui se construit en assemblée, dans un dialogue et un partage incessant entre la salle et la scène. Un mouvement réglé par le souffle puissant du comédien et la musique *groove* de Simon Winse. Une conquête à venir qui s'écrit au passé comme au présent, au singulier comme au pluriel.

A man returns to his continent, Africa, with a message of hope. He stands to tell the world as he saw it and as he glimpses it in the future, without compromise or false judgment.

ET...

RENCONTRE avec Étienne Minoungou
le 27 octobre à 16h (voir p. 10)



PREMIÈRE EN FRANCE

Durée 1h

Plusieurs fois invité au Festival d'Avignon, **Étienne Minoungou** est un comédien, conteur, metteur en scène, dramaturge burkinabé et aussi un entrepreneur culturel à Ouagadougou. Le Festival Les Récréatrices qu'il a initié réunit une centaine d'artistes de plusieurs pays durant deux à trois mois lors de résidences d'écriture et de création théâtrales.

Auteur, compositeur, éditeur, directeur de festival, professeur d'économie, cofondateur du Laboratoire d'analyse pluridisciplinaire des dynamiques des sociétés africaines et de la diaspora, co-auteur d'un rapport sur la restitution du patrimoine africain détenu par la France, **Felwine Sarr** est sénégalais et observe avec attention les grandes mutations qui construisent l'Afrique contemporaine.

Avec Étienne Minoungou, Simon Winse
Texte Felwine Sarr
Mise en scène Étienne Minoungou
Musique Simon Winse
Regard extérieur Aristide Tarnagda
Lumière Rémy Brans
Vidéo Emmanuel Toé

Production Théâtre de Namur
Coproduction Festival Les Récréatrices (Ouagadougou),
Festival AfriCologne
Avec le soutien de la Fondation Gabrielle von Brochowski
Sud-Nord, de l'Institut français et pour la Semaine d'art en
Avignon : Spedidam

LE TAMBOUR DE SOIE

UN NÔ MODERNE

KAORI ITO ET YOSHI OÏDA

(Amiens)

23 OCTOBRE À ~~18H~~ > 15H | 24 25 26 OCTOBRE À ~~18H~~ > 11H
CHAPELLE DES PÉNITENTS BLANCS

Un vieil homme nettoie le plateau d'un théâtre et tombe en admiration devant une danseuse qui répète un spectacle en présence de son musicien. Elle dit au vieil homme qu'elle sera sienne s'il parvient à faire sonner le tambour tendu de soie qu'elle lui présente. Il s'épuise en vain à battre l'instrument qui reste muet et, de dépit, « disparaît ». En miroir des deux protagonistes, la chorégraphe Kaori Ito et le comédien Yoshi Oïda, dans une filiation admirative et complice, mêlent dialogues parlés et moments dansés au son des percussions de Makoto Yabuki. Librement inspirée d'un classique du théâtre Nô, connu en France par l'adaptation moderne de Yukio Mishima dans la traduction de Marguerite Yourcenar, Yoshi Oïda a demandé à son complice Jean-Claude Carrière de réécrire la trame de cette histoire emplie de désirs non entendus, de culpabilité et de libération. Dans une atmosphère qui n'aurait pu être que japonaise, ce récit délivre une fable universelle sur la transmission entre une jeune femme qui se sent vieillir et un homme âgé qui se sent encore jeune.

Inspired by a traditional Noh play, Kaori Ito and Yoshi Oïda dance and reveal the unique and poetic narrative of a universal fable about seduction and transmission.

ET...

BORD DE PLATEAU avec l'équipe artistique le 26 octobre à l'issue de la représentation (voir p. 10)



CRÉATION

Durée 1h

Née au Japon en 1979, **Kaori Ito** étudie le ballet classique et la sociologie à Tokyo puis se forme à la danse contemporaine à New York. Installée à Paris depuis 2003, elle est interprète des pièces de Philippe Decouflé, Alain Platel ou encore James Thierrée et collabore avec Aurélien Bory, Denis Podalydès... Chorégraphe d'abord seule puis avec sa compagnie Himé, elle développe depuis 2008 un langage intime, polymorphe et instinctif entre théâtre et danse.

Né à Kôbe en 1933, formé en philosophie et au théâtre Nô et kabuki, **Yoshi Oïda** vit en France depuis 1968. Comédien légendaire de Peter Brook, il joue aussi au cinéma pour Peter Greenaway ou Martin Scorsese. Il est l'auteur de trois livres qui dévoilent un parcours riche et singulier d'acteur « *flottant, invisible et rusé* ». Depuis 1975, il met en scène du théâtre, des opéras et de la danse. Les spectateurs du Festival d'Avignon se souviennent de ses interprétations dans *La Conférence des oiseaux* (1979), *Le Mahābhārata* (1985) et *La Tempête* (1991) de Peter Brook.

Drame lyrique au jeu dépouillé et codifié, le **Nô** classique mêle textes poétiques, chants, danse et musique. Une des formes de théâtre traditionnel japonais hérité des danses religieuses du Japon ancien, interprété avec des masques.

Le Tambourin de soie de Yukio Mishima, traduction Marguerite Yourcenar, est publié dans *Cinq Nô modernes* aux éditions Gallimard.

Avec Kaori Ito, Yoshi Oïda, Makoto Yabuki
Mise en scène et chorégraphie Kaori Ito, Yoshi Oïda
Texte Jean-Claude Carrière inspiré de Yukio Mishima
Musique Makoto Yabuki / Lumière Arno Veyrat
Costumes Aurore Thibout
Couleurs textiles Aurore Thibout, Ysabel de Maisonneuve
Collaboration à la chorégraphie Gabriel Wong
Collaboration à la mise en scène Samuel Vittoz

Production Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production, Compagnie Himé / Coproduction Festival d'Avignon, Théâtre de la Ville (Paris) / Avec le soutien du Centquatre-Paris et pour la Semaine d'art en Avignon : Fondation BNP Paribas, Spedidam

LE JEU DES OMBRES

DE VALÈRE NOVARINA
JEAN BELLORINI

(Villeurbanne – Marseille)

23 24 | 26 27 28 29 30 OCTOBRE À ~~20H30~~ > 17H30
LA FABRICA

Les cendres qui recouvrent le plateau sur lequel gisent des instruments de musique rappellent qu'Orphée est à cheval entre deux mondes, quelles que soient les sources d'inspiration depuis la naissance du mythe jusqu'à cette dernière actualisation, qui fait se rencontrer la musique baroque de Claudio Monteverdi et la voracité langagière de Valère Novarina. Une création qui superpose le fantôme de la voix unique chère au compositeur et la multitude d'âmes errantes qui traversent l'œuvre colorée du dramaturge. Dans cette version, le choc de la langue est réel, jubilatoire même, quand la figure du musicien et amoureux apparaît en se souvenant d'Ovide. Pour Jean Bellorini, dans un monde devenu Enfer, cet Orphée est « *un cœur d'âmes* » dont la parole, dans ses nuances et ses évocations, est aussi riche que la musique. Cette musique porte en elle une question plus personnelle : pourquoi Orphée se retourne-t-il, alors qu'il sait ?

Jean Bellorini reinterprets the myth of Orpheus in a clash between Valère Novarina's eruptive writing and Claudio Monteverdi's crystalline music.

ET...

CONFÉRENCE DE PRESSE EN LIGNE avec Jean Bellorini le 24 octobre à 11h (voir p. 27)

DOSSIER PÉDAGOGIQUE Pièce (dé)montée (voir p. 27)

ATELIERS DE LA PENSÉE (voir p. 10-11)

CRÉATION

Durée 2h15

Formé à l'École Claude Mathieu, **Jean Bellorini** fonde sa compagnie en 2001. En 2014, il reçoit deux Molière pour *Paroles gelées* d'après François Rabelais et *La Bonne Âme du Se-Tchouan* de Bertolt Brecht et prend la direction du Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis. Il est aujourd'hui à la tête du Théâtre National Populaire, à Villeurbanne. La musique est indissociable de son travail de mise en scène. C'est la seconde fois qu'il est programmé au Festival d'Avignon (*Karamazov* en 2016 à la Carrière de Boulbon).

Auteur de théâtre, peintre et essayiste, **Valère Novarina** provoque une langue qui s'empare du corps des acteurs pour déplier le monde avec une joyeuse férocité. Son théâtre cherche à rendre la parole saisissable et visible pour mieux habiter l'espace. Les spectateurs du Festival d'Avignon connaissent bien son œuvre.

Le Jeu des Ombres de Valère Novarina est publié aux éditions P.O.L.

Avec François Deblock, Mathieu Delmonté, Karyll Elgrichi, Anke Engelsmann, Jacques Hadjaje, Clara Mayer, Liza Alegria Ndikita, Hélène Patarot, Marc Plas, Ulrich Verdoni
Et Anthony Caillet (euphonium), Aliénor Feix (chant), Clément Griffault (piano), Barbara Le Liepvre (violoncelle), Benoît Prisset (percussions)
Texte Valère Novarina / Mise en scène Jean Bellorini
Collaboration artistique Thierry Thieû Niang
Musique extraits de *L'Orfeo* de Claudio Monteverdi
Direction musicale Sébastien Trouvé en collaboration avec Jérémie Poirier-Quinot / Scénographie Jean Bellorini, Véronique Chazal
Lumière Jean Bellorini, Luc Muscillo / Costumes Macha Makeïeff
Vidéo Léo Rossi-Roth / Coiffure et maquillage Cécile Kretschmar
Assistanat à la mise en scène Mélodie-Amy Wallet

Production Théâtre National Populaire (Villeurbanne), La Criée - Théâtre national de Marseille
Coproduction ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur, Festival d'Avignon, Théâtre de Carouge, Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Provence), Théâtre de la Cité-CDN Toulouse Occitanie, Les Gémeaux Scène nationale (Sceaux), MC2: Grenoble, Théâtre Gérard Philipe CDN de Saint-Denis, Le Quai CDN Angers Pays de la Loire, Scène nationale du Sud-Aquitain, Anthéa-Antipolis Théâtre d'Antibes, Scène nationale Châteauvallon-Liberté
Avec le soutien de la Spedidam pour la Semaine d'art en Avignon





MELLIZO DOBLE

ISRAEL GALVÁN ET NIÑO DE ELCHE

(Tokyo)

24 ET 25 OCTOBRE À ~~16H ET 20H30~~ > 13H ET 17H30
THÉÂTRE BENOÎT-XII

Fandango cubista, Seguiriyas carbonicas, Sevillanas sentadas...

Les titres surréalistes des chants qui composent ce spectacle-cabaret, cette folie à deux, donnent le ton. *Mellizo doble* est une proposition unique et binaire, à la fois classique et contemporaine, à cheval entre la tradition et l'innovation. Classique, parce que ce duo danse et chant, ou chant et danse, selon les moments, se concentre sur l'énergie de deux corps, de deux voix, de deux présences extraordinaires. Contemporain parce que ce dialogue inouï explose les canons de la tradition chantée et dansée. Un spectacle vif, aiguë, sans décors ni costumes, où les artistes majeurs et novateurs que sont Israel Galván et Niño de Elche prennent possession d'un espace en se concentrant sur le surgissement d'une nouvelle voie pour le flamenco. Une pièce qui rappelle que les hommes qui dialoguent sur scène ont en commun d'éviter le danger des choses pures.

Between tradition and innovation, this pared-down dialogue between music and dance, this seemingly classical duo, takes on unexpected and powerful forms.

PREMIÈRE EN FRANCE

Durée 1h25

Israel Galván grandit à Séville dans l'atmosphère des académies de danse, les cabarets et les fêtes flamencas aux côtés de ses parents. Depuis, il parcourt le monde en imposant un style iconoclaste et personnel, ouvert à toutes les audaces. Danseur absolu, il a créé un alphabet flamenco inédit. Son œuvre alterne formes intimistes, grands spectacles et collaborations avec des artistes contemporains.

Chanteur, guitariste et compositeur, Francisco Contreras Molina, dit **Niño de Elche**, est un musicien protéiforme. N'hésitant pas à plonger ses racines dans le rock, il explose les codes de la musique populaire andalouse qui a bercé son enfance. Un flamenco du troisième type qui, à l'instar de la danse d'Israel Galván, innove constamment.

Conception et direction artistique Israel Galván et Niño de Elche
Chorégraphie Israel Galván
Musique Niño de Elche
Lumière Benito Jiménez
Son Pedro León / Manu Prieto

Production Israel Galván Company
Avec le soutien de l'Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) du ministère de la Culture et des Sports d'Espagne et pour la Semaine d'art en Avignon : Spedidam



ANDROMAQUE À L'INFINI

D'APRÈS JEAN RACINE GWENAËL MORIN

(Lyon – Strasbourg – Avignon)

24 25 26 27 | 29 OCTOBRE À ~~19H30~~ | 30 ET 31 OCTOBRE À ~~20H30~~ > 18H
SPECTACLE ITINÉRANT

« *Tout se reflète dans le théâtre de Racine, c'est un abîme infini !* »

L'Épire. C'est au lendemain et dans les ruines de la guerre de Troie que s'enracine l'histoire d'Andromaque. Trois jeunes comédiens et un metteur en scène jouent à tour de rôle tous les personnages de la tragédie. L'intrigue est simple : « *Oreste aime Hermione, qui aime Pyrrhus, qui aime Andromaque, qui aime son fils Astyanax et son mari Hector qui est mort.* » Une chaîne amoureuse à sens unique et sans issue. Entre affres et espoir, terreur et pitié, Racine instrumente les transports amoureux et les manœuvres politiques avec exubérance et malin plaisir. Gwenaël Morin, habitué aux relectures insolites des grands classiques, adapte ce texte, en démonte la structure et joue des alexandrins pour en vivre la musique et la ponctuation. Dans une scénographie dépouillée, il se lance sur scène avec les acteurs de 1^{er} Acte dans une aventure racinienne renouvelée, réinventée et redécouverte à l'infini !

Gwenaël Morin revives Andromaque thanks to the energy of young actors. Pared-down scenography, revisited text, endlessly changing performances.

24 et 25 oct. Complexe socioculturel de la Barbière - Avignon
26 oct. Salle des fêtes - Barbentane
27 oct. Salle polyvalente - Saze
29 oct. Pôle culturel Camille Claudel - Sorgues
30 et 31 oct. Chapelle des Pénitents blancs - Avignon

ET...

ATELIERS DE LA PENSÉE (voir p. 10-11)



CRÉATION

Durée 1h20

Gwenaël Morin est né en 1969. Il vit et travaille à Lyon. Après des études d'architecture, il se dirige vers le théâtre. En 2009, il expérimente aux Laboratoires d'Aubervilliers le « théâtre permanent » sur trois principes : jouer tous les soirs, répéter tous les jours, transmettre en continu. Il y a monté avec sa compagnie *Woyzeck, Hamlet, Bérénice, Antigone...* Il dirige le Théâtre du Point du jour à Lyon de 2013 à 2018 où il a créé *Les Molière de Vitez* ou *Les Tragédies de juillet*.

Andromaque de Jean Racine est une pièce en alexandrins, présentée pour la première fois en 1667 au château du Louvre, devant la reine. Inspirée des chants de l'*Illiade* d'Homère et malgré quelques polémiques en son temps, cette pièce reste une des plus jouées de Racine.

Le projet 1^{er} Acte favorise l'insertion professionnelle de jeunes comédiens issus d'origines sociales, culturelles ou ethniques diverses et vise à lutter contre les discriminations sur les scènes françaises.

Avec Sonia Hardoub, Mehdi Limam, Emika Maruta et Barbara Jung
Texte Jean Racine
Mise en scène Gwenaël Morin
Collaboration artistique Barbara Jung
Collaboration technique Jules Guittier

Production Compagnie Gwenaël Morin / SAS Théâtre Permanent, Festival d'Avignon, Théâtre national de Strasbourg
Avec le soutien de la Fondation SNCF et pour la Semaine d'art en Avignon : Spedidam
Avec l'aide d'Odéon-Théâtre de l'Europe
Résidences Théâtre national de Strasbourg, Complexe socioculturel de la Barbière (Avignon)

1^{er} Acte est mis en place par le Théâtre national de Strasbourg, avec l'aide des Fondations Edmond de Rothschild et SNCF, et en collaboration avec le CCN2 de Grenoble, le Festival d'Avignon et l'Odéon-Théâtre de l'Europe

MOBY DICK

D'APRÈS HERMAN MELVILLE
YNGVILD ASPELI
(Hamar – Auxerre)

27 28 29 30 31 OCTOBRE À ~~18H~~ > 13H
LA CHARTREUSE-CNES DE VILLENEUVE LEZ AVIGNON

En 1851, Herman Melville publie *Moby Dick*, l'histoire de la traque insensée d'une baleine blanche par un homme, le capitaine Achab, d'une quête éperdue et obsessionnelle qui entraînera l'équipage du *Pequod* à sa perte. Si l'œuvre n'a jamais quitté les mains de générations de lecteurs épris d'aventures, c'est que son récit initiatique se pare également d'un certain mysticisme que la nature et les flots aiment à rappeler. Face à cet espace mythologique qui unit l'homme à la bête, la bête à la nature, l'homme à l'insondable, la metteuse en scène et plasticienne Yngvild Aspeli a imaginé des jeux d'échelle et des myriades de marionnettes à l'image de la puissance des océans. Baleine blanche insaisissable, personnages démesurés, vidéo qui nous déroutent, c'est tout un univers poétique qui se déploie au plateau. Entourée de sa compagnie Plexus Polaire qu'elle aime nommer sa « Babel flottante », Yngvild Aspeli pose la question du destin et propose une traversée trouble et mystérieuse à toute âme humaine. *In Moby Dick, her latest creation, director and puppeteer Yngvild Aspeli calls on the myth of the white whale to plumb the mysteries of the human soul faced with the vastness of the ocean.*

ET...

DOSSIER PÉDAGOGIQUE
Pièce (dé)montée (voir p. 27)
ATELIERS DE LA PENSÉE (voir p. 10-11)



CRÉATION

Durée estimée 1h40 – À partir de 14 ans

Yngvild Aspeli est une metteuse en scène, comédienne et marionnettiste d'origine norvégienne. Elle dirige depuis 2008 la compagnie Plexus Polaire et crée *Signaux*, *Opéra opaque*, *Cendres* et *Chambre noire*. Sa recherche s'axe autour de la présence de l'acteur-marionnettiste au plateau et travaille sur un langage visuel étendu où viennent se mêler le travail de la lumière, de la musique et de la vidéo.

Herman Melville, poète, romancier, essayiste (1819-1891) a vécu de nombreuses vies dans une Amérique des possibles. Il aura fallu attendre son décès pour que *Moby Dick* soit reconnu de par le monde comme un chef-d'œuvre.

Moby Dick de Herman Melville, traduction Jean Giono, Lucien Jacques et Joan Smith, est publié aux éditions Gallimard.

Avec Alice Chéné, Pierre Devérines, Maja Kunšič, Sarah Lascar, Viktor Lukawski, Andreu Martinez Costa, Daniel Collados
Conception, mise en scène Yngvild Aspeli
Dramaturgie Pauline Thimmonier
Musique Guro Skumsnes Moe, Ane Marthe Sorlien Holen, Havard Skaset
Scénographie Elisabeth Holager Lund / Costumes Benjamin Moreau
Lumière Xavier Lescat, Vincent Loubière / Son Raphaël Barani
Vidéo David Lejard-Ruffet / Marionnettes Polina Borisova, Yngvild Aspeli, Sébastien Puech, Élise Nicod, Manon Dublanc
Assistanat à la mise en scène Pierre Tual

Production Plexus Polaire
Coproduction Nordland Teater (Mo I Rana, Norvège), Figurteatret i Nordland (Stamsund, Norvège), Le Groupe des 20 théâtres (Île-de-France), Puppet Theatre Ljubljana (Slovénie), La Comédie de Caen CDN de Normandie, Bords II scènes (Vitry-le-François), TJP CDN Strasbourg-Grand Est, Festival mondial des théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières, Le Manège (Reims), Le Théâtre (Auxerre), Le Mouffetard (Paris), Les 2 Scènes (Besançon), MA Montbéliard, Le Sablier (Iffs), Théâtre Jean Arp (Clamart), La Maison MCNA (Nevers), Théâtre Romain Rolland (Villejuif), Le Bateau Feu (Dunkerque), Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi, Teater Innlandet (Hamar, Norvège), le POC (Alfortville), Fond for lyd og bilde (Norvège), Ambassade de Norvège, la Nef Manufacture d'utopies (Pantin)
Avec le soutien du Kulturrådet / Arts Council Norway, Ministère de la Culture Drac Bourgogne-Franche-Comté, Région Bourgogne-Franche-Comté, Département du Val-de-Marne, Département de l'Yonne et pour la Semaine d'art en Avignon : Spedidam
Co-accueil Festival d'Avignon, La Chartreuse-CNES de Villeneuve lez Avignon

UNE CÉRÉMONIE

RAOUL COLLECTIF
(Bruxelles)

28 29 30 31 OCTOBRE À ~~18H~~ > 13H
THÉÂTRE BENOÎT-XII

Don Quichotte, des griots, des amateurs de jazz, une cérémonie à laquelle nous ne savons pas comment nous rendre ni ce que nous devons y célébrer... Pour son troisième spectacle, le Raoul collectif repart à la conquête du plateau pour interroger la force joyeuse d'un groupe qui se bat contre les périls capitalistes et tout ce qui pourrait étrangler ses pulsions de vie. Les cinq acteurs-metteurs en scène sont coutumiers d'une écriture collective qui procède par esquisses et accumule sur scène les essais, prenant des chemins détournés pour parvenir à une adhésion totale à son sujet. Dans une dramaturgie à nu, le collectif décortique une époque qui lie autant qu'elle entrave. Spectacle musical, théâtre en mouvement, leur « cérémonie » invite le spectateur à vivre un moment expiatoire, hors des sentiers battus, et pose en creux cette question : quel imaginaire peut-on encore opposer au monde quand la partie semble jouée d'avance ? Un spectacle pour se sentir un Don Quichotte agissant...

The Raoul collectif explores the question of the group and the individual: what can we celebrate today in a world without rituals, forever in a state of urgency?

ET...

BORD DE PLATEAU avec l'équipe artistique le 29 octobre à l'issue de la représentation (voir p. 10)



CRÉATION

Durée estimée 2h

Romain David, **Jérôme de Falloise**, **David Murgia**, **Benoît Piret** et **Jean-Baptiste Szénot** travaillent ensemble depuis dix ans. Après une formation à l'École supérieure d'acteurs du Conservatoire de Liège, ils fondent en 2009 le Raoul collectif et signent ensemble *Le Signal du promeneur* (prix du public et du jury au Festival Impatience 2012) et *Rumeur et petits jours* (2016) présenté au Festival d'Avignon. Artistes associés du Théâtre national de Belgique depuis 2013, ils défendent une création collective qui prend en charge toutes les dimensions de la production et de la création d'un spectacle.

Avec Julien Courroye, Romain David, Clément Demaria, Jérôme de Falloise, Anne-Marie Loop, David Murgia, Philippe Orivel, Benoît Piret, Jean-Baptiste Szénot
Texte et mise en scène Raoul collectif
Lumière Nicolas Marty, Philippe Orivel
Scénographie Juul Dekker
Son Julien Courroye, Benoît Pelé
Coaching musical Laurent Blondiau, Philippe Orivel
Costumes Natacha Belova
Assistanat à la mise en scène Rita Belova, Yaël Steinmann

Production Raoul collectif
Coproduction Théâtre national Wallonie-Bruxelles, Théâtre de Namur, Mars - Mons Arts de la Scène, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Maison de la Culture de Tournai, Théâtre Sorano (Toulouse), Théâtre de la Bastille (Paris), Centre dramatique national d'Orléans Centre-Val de Loire, La Coop asbl, Shelterprod
Avec le soutien de ING tax shelter du gouvernement fédéral de Belgique, Fédération Wallonie-Bruxelles Service du Théâtre (CAPT), Wallonie-Bruxelles International, Conseil départemental du Val-de-Marne et pour la Semaine d'art en Avignon : Spedidam
Avec l'aide de Wirikuta asbl

LES ATELIERS DE LA PENSÉE

DU 26 AU 31 OCTOBRE

Entrée libre

CLOÎTRE SAINT-LOUIS, COLLECTION LAMBERT, THÉÂTRE BENOÎT-XII
CHARTREUSE-CNES DE VILLENEUVE LEZ AVIGNON, CHAPELLE DES PÉNITENTS BLANCS

26 ET 29 OCTOBRE
BORDS DE PLATEAU
AVEC LES CEMÉA

Échanger, écouter, dialoguer tout simplement. Deux bords offrent la possibilité de passer de l'expression d'une parole de spectateur à un espace de partage, en vue d'une réflexion collective autour du spectacle.

LE 26 OCTOBRE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION
CHAPELLE DES PÉNITENTS BLANCS

Avec l'équipe artistique du *Tambour de soie*

LE 29 OCTOBRE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION
THÉÂTRE BENOÎT-XII

Avec l'équipe artistique d'*Une cérémonie*

27 OCTOBRE À ~~14H~~ > À 16H
CLOÎTRE SAINT-LOUIS
RENCONTRE
AVEC FOI ET CULTURE

Dans l'héritage des rencontres organisées pendant le Festival depuis 1966, les Frères dominicains invitent un artiste à échanger avec le public sur son parcours d'homme d'arts et de lettres.

Avec Étienne Minoungou



L'ensemble des Ateliers de la pensée se déroulant au Cloître Saint-Louis est à retrouver sur festival-avignon.com dans la rubrique vidéos.

28 OCTOBRE DE 9H À 12H
CLOÎTRE SAINT-LOUIS
FESTIVAL ET ÉCORESPONSABILITÉ

VOLUBILIS - FATESS

En juillet, chaque année, Avignon devient une ville-théâtre, accueillant des centaines de milliers de spectateurs. La concentration humaine liée à cet événement s'accompagne d'une pression sur l'environnement que nous ne pouvons plus ignorer. Des professionnels d'horizons divers (festivals, porteurs d'initiatives locales, universitaires) offrent leurs éclairages sur cette question.

Avec **Isabeau Gaillard** (fondatrice, Cyclo'Compost), **Claire Godiard** (coordinatrice et cofondatrice, Les Petites choses), **Agnès Gerbe** (chargée de production, Festival de Thau), **Yannick Hascoët** (maître de conférences, Avignon Université, et chercheur, UMR Espace-Dev - IRD), **Jean Perrissin** (directeur du développement durable, Le Cabaret Vert), **Martin Véricel** (étudiant promotion 2019-2020, licence professionnelle tourisme et économie solidaire, Avignon Université)

28 OCTOBRE À 14H
CLOÎTRE SAINT-LOUIS
**LE DÉSIR, SA MAÎTRISE
ET SON EXPRESSION
DANS LE JEU DES OMBRES
D'APRÈS LE MYTHE D'ORPHÉE**

RÉGION SUD PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

Vertige, doute, manquement à soi, perte de contrôle, désirer semble porter atteinte au sentiment de maîtrise de soi et de liberté. Se confronter au monde, être libre et unique jusqu'en enfer. Aller résolu au prix de la séparation. Les paroles du public feront écho à celles de Valère Novarina.

Avec **Jean Bellorini**, **Macha Makeïeff**, **Timothée Picard** (dramaturge au Festival d'Art lyrique d'Aix-en-Provence), **Clément Griffault** (pianiste et compositeur)
Animé par les Ceméa

29 OCTOBRE À ~~17H40~~ > À 14H40
CHARTREUSE-CNES DE VILLENEUVE LEZ AVIGNON
À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION DE *MOBY DICK*
**BORD DE PLATEAU ET LANCEMENT
DU N°141 D'ALTERNATIVES THÉÂTRALES :
IMAGES EN SCÈNE**

Sur les scènes contemporaines, l'image est omniprésente à côté du vivant : images filmées en direct ou préenregistrées, vidéo d'art, références cinématographiques, arts numériques... En quoi font-elles aujourd'hui partie intégrante du langage théâtral ? Est-ce aussi à travers elles que le théâtre continue d'explorer ses fondements, ses limites ?

Avec **Yngvild Aspell**, **David Lejard-Ruffet** (vidéo)
Animé par **Chantal Hurault** (responsable de la communication et des publications du Théâtre du Vieux-Colombier / Comédie-Française) et **Sylvie Martin-Lahmani** (codirectrice éditoriale d'*Alternatives théâtrales*)

28, 29 ET 30 OCTOBRE DE ~~19H À 20H30~~
> DE 18H30 À 20H
COLLECTION LAMBERT
L'ART DU SEXE

Dans le cadre de la Semaine d'art en Avignon, Laure Adler est invitée à la Collection Lambert durant trois soirées. Elle y propose une série de rencontres-discussions avec une philosophe, une critique d'art et une artiste autour de la question de la sexualité dans le champ de l'art et de la création contemporaine.

Laure Adler est une journaliste française, essayiste (*Les Femmes politiques* (1994), *À ce soir* (2001), *Dans les pas de Hannah Arendt* (2005), *Charlotte Perriand* (2019), *La Voyageuse de nuit* (2020)...), éditrice, productrice de radio (France Inter, France Culture) et de télévision.

Sur réservation à :
reservation@collectionlambert.com

31 OCTOBRE DE 9H30 À 13H
CLOÎTRE SAINT-LOUIS
**RENCONTRES RECHERCHE ET CRÉATION
LE DÉSORDRE DES SENTIMENTS**
AGENCE NATIONALE DE LA RECHERCHE

À la poursuite de l'amour ou de la baleine blanche : Orphée, le capitaine Achab, Andromaque sont portés par un désordre des sentiments. Guidés par la pensée des œuvres, artistes et chercheurs confronteront leur lecture de ces états troublés.

Avec **Yngvild Aspell**, **Jean Bellorini**, **Marie Bergstrom** (chargée de recherche, sociologue, INED), **Gwenaëli Morin**, **Isabelle Régner** (professeure en psychologie cognitive à Aix-Marseille Université), **Clotilde Thouret** (professeure de littérature comparée, Université de Lorraine), **Mélanie Traversier** (maîtresse de conférence en histoire moderne, Université de Lille, membre de l'Institut universitaire de France), **Georges Vigarello** (historien à l'EHESS), **Sylvain Venayre** (professeur, histoire contemporaine, Université Grenoble-Alpes)

31 OCTOBRE DE 14H À 16H
CLOÎTRE SAINT-LOUIS
« LE CIEL, LA NUIT, LA PIERRE... » LA SEMAINE D'ART 1947
ASSOCIATION JEAN VILAR

Autour d'Antoine de Baecque, historien du Festival d'Avignon, chercheurs et artistes reviennent sur cette étonnante et exceptionnelle histoire ou comment, dans cette France de l'immédiat après-guerre, dans une ville moyenne et patrimoniale, au côté d'une grande exposition d'art contemporain au Palais des papes, l'organisation de la Semaine d'art par Jean Vilar avec ses sept représentations a-t-elle pu poser les bases de ce qui deviendra le plus grand festival de théâtre du monde ?

Avec **Antoine de Baecque** (historien, co-auteur de *Histoire du Festival d'Avignon* - Gallimard 2016), **Cécile Falcon** (professeure d'histoire du théâtre au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, actrice, metteuse en scène), **Olivia Grandville** (danseuse, chorégraphe, auteure du spectacle *Une Semaine d'art en Avignon* avec Léone Nogarède et Catherine Legrand), **Emmanuelle Loyer** (historienne, professeure d'histoire contemporaine à l'Institut d'études politiques de Paris, co-auteur de *Histoire du Festival d'Avignon* - Gallimard 2016), **Léone Nogarède** (actrice dans la troupe de Jean Vilar à partir de 1947, critique d'art), **Pierre Provoyeur** (historien d'art, ancien conservateur général du musée Calvet), **Olivier Py**

¡VIVA VILLA!



FESTIVAL DES RÉSIDENCES D'ARTISTES

DU 24 OCTOBRE 2020 AU 10 JANVIER 2021
COLLECTION LAMBERT

Créé en 2016 à l'initiative de la Casa de Velázquez à Madrid, la Villa Kujoyama à Kyoto et l'Académie de France à Rome - Villa Médicis, le festival ¡Viva Villa! donne rendez-vous chaque année au public en France pour découvrir le travail des artistes, créateurs et chercheurs en résidence des trois institutions.

Cette année ¡Viva Villa! se déploie sur près de trois mois dans les espaces de la Collection Lambert et place son inauguration au moment de l'ouverture de la Semaine d'art en Avignon. Un clin d'œil à l'année 1947 où arts visuels et spectacle vivant composaient le dialogue du premier Festival d'Avignon.

Cette 5^e édition rassemble 51 artistes, 21 disciplines, de nombreux invités, tous réunis, sous le commissariat de Cécile Debray, pour donner au public un aperçu vivant de la création contemporaine.

LES VIES MINUSCULES

L'édition 2020 du festival des résidences d'artistes ¡Viva Villa! est placée cette année à hauteur d'homme, sous l'égide de l'humain et de l'animal, de l'individu et des foules anonymes, de l'espèce et du biographique, des flux migratoires et de l'intime...

Inspiré entre autres par le roman de Pierre Michon publié aux Éditions Gallimard, le festival a pour titre *Les Vies minuscules* autorisant plusieurs focales et différentes approches. L'image de vies minuscules semble bien pouvoir désigner les préoccupations actuelles autour de l'homme social, culturel et anthropologique, le monde qu'il s'est constitué fait d'objets dérisoires, de paysages construits, modelés, de corps fabriqués, de mouvements auxquels il est soumis par l'histoire, sa fragilité voire son insignifiance face à la nature, aux forces géopolitiques, aux épidémies...

24 ET 25 OCTOBRE DE 11H À 18H

WEEK-END INAUGURAL MUSIQUE, DANSE, PERFORMANCE ET CONFÉRENCE

Avec les plasticiens, compositeurs, écrivains, danseurs et performeurs Nathalie Azoulai, Benjamin Karim Bertrand, Jonathan Bell, Bastien David, Étienne Haan, Anne Le Troter, Native Maqari et Simon Roubey, Leticia Martínez Pérez, Mikel Urquiza. Avec la participation de Régis Campo, Jean-Marc Montera et la collaboration de Serge Toubiana.

Détail de la programmation sur festival-avignon.com et vivavilla.info
Accès libre sur réservation vivavilla.info.

DU 24 OCTOBRE AU 10 JANVIER 2021
DU MARDI AU DIMANCHE DE 11H À 18H

EXPOSITION ET FILMS

Articulée en trois temps : Des Mondes ; Du Réel ; Des Personnes, l'exposition *Les Vies minuscules* rassemble les travaux des artistes et chercheurs de plusieurs disciplines : plasticiens, musiciens, graphistes, designers, cinéastes, historiens de l'art, photographes. Un catalogue de l'exposition est disponible.

Deux cycles de projections accompagnent l'exposition, dans l'auditorium

- Cycle 1 (2h10) : *Fort Buchanan* de Benjamin Crotty, *Una Luna de Hierro* de Francisco Rodríguez Teare, *Ciriaco ou l'étroit chemin du retour* d'Alexandre Westphal
- Cycle 2 (2h15) : *Cosmorama* d'Hugo Deverchère, *La Ronde* de Blaise Perrin, *Les Proies* de Marine de Contes

26 OCTOBRE

JOURNÉE PROFESSIONNELLE

Organisée en partenariat avec la Région Sud, l'Institut français et la Collection Lambert, une journée d'entretiens et de débats permettra d'aborder la question des résidences artistiques sous différents angles.

Accès sur réservation auprès de vivavilla.info/pros
Conservatoire du Grand Avignon 3, rue du Général-Leclerc, Avignon

LES ARTISTES RÉSIDENTS DE LA CASA DE VELÁZQUEZ, DE LA VILLA KUJOYAMA, ET DE L'ACADÉMIE DE FRANCE À ROME - VILLA MÉDICIS

Nathalie Azoulai - Littérature
Sammy Baloji - Arts plastiques
Thomas Andrea Barbey - Dessin
Frédérique Barchelard & Flavien Menu - Architecture
Jonathan Bell - Composition musicale
Pierre Bellot - Peinture
Benjamin Karim Bertrand - Danse
Hugo Capron - Arts plastiques
Marine de Contes - Cinéma
Benjamin Crotty - Cinéma
Pauline Curnier Jardin - Arts plastiques / Cinéma
Bastien David - Composition musicale
Hugo Deverchère - Arts visuels
Mimosa Echard - Arts plastiques
Flore Falcinelli - Métiers d'art
Clément Fourment - Arts plastiques
Samuel Gratacap - Photographie
Étienne Haan - Composition musicale
Valentina Hristova - Histoire de l'art
Sara Kamalvand - Architecture
Mathieu Larnaudie - Littérature
Isabelle Le Minh - Photographie
Anne Le Troter - Arts plastiques
Native Maqari & Simon Roubey - Arts plastiques / Cinéma
Leticia Martínez Pérez - Arts plastiques
artiste boursière de la Diputación Provincial de Zaragoza

Luz Moreno & Anaïs Silvestro - Art culinaire
Benjamin Mouly - Arts visuels
François Ollislaeger - Bande dessinée
Laurel Parker & Paul Chamard - Métiers d'art
Blaise Perrin - Cinéma
Daniel Pescio - Parfum
Pétrel | Roumagnac (duo) - Photographie /Théâtre
Émilie Rigaud - Typographie
Francisco Rodríguez Teare - Vidéo
Baptiste Rossi - Littérature
Lauréat de la Fondation Jean-Luc Lagardère
Louise Sartor - Arts plastiques
Fanny Taillandier - Littérature
Sébastien Thiéry - Littérature
Mikel Urquiza - Composition musicale
Guillaume Valenti - Peinture
Jeanne Vicerial - Design textile/mode
Keke Vilabelda - Arts plastiques
artiste boursier de l'Ayuntamiento de Valencia
Sara Vitacca - Histoire de l'art
Justin Weiler - Peinture
Alexandre Westphal - Auteur de documentaire
Lauréat de la Fondation Jean-Luc Lagardère
Katarzyna Wiesiolek - Dessin

vivavilla.info #vivavillafestival

Le festival ¡Viva Villa! est organisé par

- La Casa de Velázquez sous la tutelle du Ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation
- La Villa Kujoyama sous la tutelle du Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et avec le soutien de l'Institut français du Japon, l'Institut français et la Fondation Bettencourt Schueller
- L'Académie de France à Rome - Villa Médicis, sous la tutelle du Ministère de la Culture et avec le soutien de Amundi Asset Management, La Fondation Jean-Luc Lagardère, AG2R La Mondiale.

En partenariat avec La Collection Lambert, Une Semaine d'art en Avignon, l'Académie des Beaux Arts et la Région Sud
En collaboration avec la Ville d'Avignon, Manifesta 13 - Les Parallèles du Sud, Arsud
Médias partenaires ARTE, *Intramuros*, France Culture, *M Le magazine du Monde*, *Télérama*

liberté, égalité, gratuité

viens me voir

Les musées municipaux d'Avignon
sont gratuits



avignonmusées



AVIGNON
Ville d'exception

Arnadeo Modigliani, Livourne, 1894 - Paris, 1920. Tate d'homme, donation Joseph Rignault-Fondation et Musée Calvet

AVIGNON C'EST AUSSI

SCÈNES D'AVIGNON

24 OCTOBRE À 16H30, 25 OCTOBRE À 19H
ET 26 OCTOBRE À 20H

DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON

De Bernard-Marie Koltès / Mise en scène, scénographie Alain Timár
Avec Robert Bouvier, Paul Camus et Pierre-Jules Billon (batterie)

Deux hommes se rencontrent pour procéder à un échange. Ils se jaugent, se flairent, avancent, reculent, s'affrontent sans que ni l'un ni l'autre ne gagne ou ne perde. Un rapport singulier s'instaure, entre celui qui vend et celui qui achète, celui qui propose et celui qui reçoit...

29 OCTOBRE DE 10H À 12H30 ET DE 14H À 18H

LES METTEURS EN SCÈNE DANS LA CITÉ : NOUVEAUX ENJEUX ET PLACE DE L'ARTISTE AU SEIN DE NOS SOCIÉTÉS

Avec le Syndicat national des metteurs en scène et Artcena

Divisée en deux temps, avec matinée réservée aux professionnels et après-midi ouverte au public, la journée s'articulera autour de trois débats :

- Production et circulation des œuvres
- Le théâtre : un art de la consolation ?
- Théâtre et démocratie

Théâtre des Halles

Rue du Roi-René, 84000 Avignon
04 32 76 24 51 – theatredeshalles.com

25 OCTOBRE À 17H, 27 OCTOBRE À 19H
ET 28 OCTOBRE À 20H30

TANGO NERUDA

De Pablo Neruda, Pablo Picasso, Astor Piazzolla
Adaptation et mise en scène Serge Barbuscia
Avec Serge Barbuscia, Jérémy Braitbart, Florencia Garcia

Serge Barbuscia dit les mots de Neruda, ses souffrances d'exilé... Sur les toiles de Picasso, Neruda nous livre des envolées flamboyantes sur la danse d'amour et de mort... et quoi de mieux que le tango pour décrire l'éclat des passions, les déchirures de l'éloignement, la sensualité de la danse ?

Théâtre du Balcon

38, rue Guillaume-Puy, 84000 Avignon
04 90 85 00 80 – theatredubalcon.org

26 OCTOBRE À 18H ET 27 OCTOBRE À 20H30

HAMLET

D'après William Shakespeare
Mise en scène Pierre Laneyrie et Alexis Moati
Avec Chloé Martinon, Pierre Laneyrie, Thibault Pasquier, Alexis Moati, Clémentine Vignais

Cinq acteurs/techniciens jouent ce conte danois. Tantôt adressé, tantôt incarné, un théâtre partagé et généreux où le spectateur au cœur du dispositif prend une part active au récit et construit le spectacle avec nous.

30 OCTOBRE À 21H ET 31 OCTOBRE À 19H

MERTEUIL, VARIATION

D'après Quartett de Heiner Müller
Mise en scène Jean-François Matignon / Avec David Arribe

Merteuil et Valmont ont vieilli, mais leur terrain de jeu demeure l'érotisme. Frissons des identités mouvantes, obsession de la jouissance, angoisse du temps qui passe.

Théâtre des Carmes André Benedetto

6, place des Carmes, 84000 Avignon
04 90 82 20 47 – theatredescarmes.com

24 OCTOBRE À 20H ET 25 OCTOBRE À 16H

LE HORLA

D'après Guy de Maupassant / Adaptation, mise en scène
et scénographie Julien Gelas / Avec Damien Rémy

Glissant subrepticement sa plume et notre époque dans ce chef-d'œuvre précurseur du réalisme fantastique, Julien Gelas en révèle toute la dimension prophétique. Une pièce qui met la raison à l'épreuve, à une époque où l'intelligence humaine (qui en crée de « l'artificielle ») ne semble pourtant pas suffire à tout expliquer...

28 OCTOBRE À 20H30 ET 29 OCTOBRE À 19H

ASIA, D'APRÈS L'HISTOIRE VRAIE D'ASIA BIBI

De Mouloud Belaïdi / Mise en scène Gérard Gelas
Avec Pauline Dumas

L'histoire bouleversante d'une femme d'exception, Asia Bibi, pakistanaise chrétienne, mère de trois enfants, accusée de blasphème et condamnée à mort pour avoir bu à l'eau d'une source à laquelle elle n'aurait pas dû boire...

Théâtre du Chêne Noir

8 bis, rue Sainte-Catherine, 84000 Avignon
04 90 86 74 87 – chenenoir.fr

27 OCTOBRE À 20H ET 28 OCTOBRE À 19H

PARFUM DE FEMME

De Giovanni Arpino / Adaptation et mise en scène Gérard Vantaggioli
Avec Jean-Marc Catella, Vanessa Aiffe-Ceccaldi, Hugo Valat, Nicolas Geny

Le capitaine Fausto, dans la force de l'âge, vit seul avec sa tante. Sept ans auparavant, il a perdu sa main gauche et ses yeux en manipulant une grenade lors de grandes manœuvres. Alors qu'il se rend à Naples pour rendre visite à un vieil ami, l'irascible capitaine recrute Ciccio, jeune soldat aux ordres, pour l'accompagner pendant une semaine.

29 OCTOBRE À 20H30 ET 30 OCTOBRE À 19H

J'AI BIEN FAIT DE REVENIR !

Texte Jean-Marie Cornille / Mise en scène Jean-Marie Cornille
et Gérard Vantaggioli / Avec Vanina Delannoy, Elise Cornille,
Florian Martinet, Jean-Marie Cornille

Dans son bureau, un auteur dramatique reçoit trois visites : sa comédienne fétiche, sa fille et un étrange touriste. L'auteur et le touriste semblent se connaître. Que mijotent sa fille et la comédienne ? Quand l'identité du touriste est révélée, une autre partie se joue... Et pendant ce temps-là l'auteur, manipulateur, écrit la pièce qui est en train de se jouer.

Théâtre du Chien Qui Fume

75, rue des Teinturiers, 84000 Avignon
04 84 51 07 48 – chienquifume.com

● ● ●
Rouge Rosé Blanc

— CRU —
CÔTES DU RHÔNE
VACQUEYRAS



CRU OFFICIEL
DU FESTIVAL
D'AVIGNON
DEPUIS 1998

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION

DU 23 AU 31 OCTOBRE DE 13H À 19H

DU CHAMP DE ROSE

Conception et commissariat général Rémy Spengler

2020 marque le centenaire de la création par Marcel Duchamp de son double féminin Rose Sélavy. Photos, vidéos, peintures, œuvres graphiques, sculptures, installations sont mises en jeu dans un dispositif scéno-graphique inspiré de l'univers de Marcel Duchamp. Au cœur de l'exposition, un espace scénique se prête à des interventions artistiques, performances et lectures en direct.

La Manutention

4, rue des Escaliers-Sainte-Anne, 84000 Avignon
remyspengler.jimdofree.com

DU 24 OCTOBRE AU 19 DÉCEMBRE

J'AI FAIT TA MAISON DANS MA BOÎTE CRÂNIENNE

De Jeanne Susplugas

Du dessin à la vidéo en passant par la photographie et la céramique, Jeanne Susplugas nous parle des désordres et des maux de notre quotidien entre humour et cynisme, ironie et tragédie. Une expérience immersive où la magie de la réalité virtuelle entraîne le visiteur dans un cheminement au cœur des « pensées » humaines.

Exposition du mercredi au dimanche

de 14h à 18h sauf jours fériés - Entrée libre

24 octobre : Conférence « *Dans la boîte : regards sur le cerveau* » et workshop avec Jeanne Susplugas

25 octobre : workshop avec Christophe Monchalin

Ardenome (Ancien Grenier à sel) - EDIS

2, rue du Rempart-Saint-Lazare, 84000 Avignon
04 32 40 37 71 – ardenome.fr

DU 28 AU 31 OCTOBRE DE 10H À 13H

ARRÊT SUR MOTIFS

Association Jean Vilar en partenariat avec l'École supérieure d'art d'Avignon
Avec le soutien du Ministère de la Culture

Une exposition/restitution des ateliers C'est *mon patrimoine* menés par Sylvette Ardoino (plasticienne) et Tiphaine Dubois (graphiste) avec les enfants du Centre de loisirs de la Barthelasse de la Ville d'Avignon à partir de la collection de costumes de spectacles de Jean Vilar dessinés par des artistes majeurs (Léon Gischia, Mario Prassinis, Édouard Pignon, Jacques Lagrange...) et conservés à la Maison Jean Vilar.

Théâtre Benoît-XII

Entrée libre – maisonjeanvilar.org

VENDREDI 30 OCTOBRE À 10H30

BILLY LA NUIT

Librement inspiré du conte d'Andersen *Le Petit Elfe Ferme-l'œil*
Mise en scène Aurélie Namur - À partir de 5 ans

Billy va dormir seule cette nuit. Son père doit partir travailler, toute la nuit. Mais pour sa fille, il a tout préparé : le cartable, près du lit, le repas, au frigo, la brosse à dents sur l'évier, et pour l'histoire du soir, Billy n'aura qu'à appuyer sur « play » et elle écouterait l'histoire du soir... Mais la nuit, sa chambre s'anime, se transforme et laisse place à « Ferme-l'œil » ...

Le Totem - Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse

Maison pour tous Monclar
20, avenue Monclar, 84000 Avignon
04 90 85 59 55 – le-totem.com

MUSIQUE SACRÉE ET ORGUE EN AVIGNON

DANS LE CADRE DES 28^{es} AUTOMNALES DE L'ORGUE

29 OCTOBRE À 18H30

VOYAGE TERRESTRE ET CÉLESTE DE SIMONE MARTINI

Basilique métropolitaine Notre-Dame-des-Doms

D'après l'œuvre de Mario Luzi
Lecture musicale avec projection d'œuvres de Simone Martini
Création musicale d'Isabelle Chauvalon

Manuscrit d'Apt, Hildegard von Bingen, chant grégorien
Avec Serge Barbuscia (comédien et direction artistique),
Petra Ahlander (soprano), Lucienne Antonini (grand orgue),
Luc Antonini (orgue de chœur)

En partenariat avec le Théâtre du Balcon-Scène d'Avignon

Au terme de sa vie, Simone Martini décide de quitter Avignon pour rentrer à Sienne, sa ville natale, afin de revoir et contempler son œuvre de jeunesse : la *Maestà* exposée au Palais public. Dès lors s'amorce un voyage bien plus profond qu'un simple déplacement géographique : un voyage sur et dans lui-même...

31 OCTOBRE À 16H

HOMMAGE À ÉDITH CANAT DE CHIZY

Collégiale Saint-Didier

Over the sky pour accordéon d'Édith Canat de Chizy
Veni Creator pour soprano et orgue d'Isabelle Chauvalon
Symphonie n°6 en si mineur de Louis Vierne

Dans le cadre de l'intégrale des Six Symphonies pour orgue
Avec Petra Ahlander (soprano), Pascal Contet (accordéon),
Luc Antonini (orgue)

Retransmission sur grand écran

Dans le cadre d'un concert soprano, accordéon et orgue, un hommage tout particulier sera rendu à Édith Canat de Chizy pour la célébration de son anniversaire, avec la création de *Over the sky* pour accordéon, commande commune des associations Accordéon Instrument Européen, Festival Présences Féminines de Toulon et de Musique sacrée et Orgue en Avignon. La sixième symphonie pour orgue de Louis Vierne vient compléter ce programme.

06 24 24 14 03

musique-sacree-en-avignon.org



DES MILLIERS DE PROGRAMMES ORIGINAUX EN ACCÈS LIBRE.

arte.tv

VOUS AIMEZ DÉJÀ

LES RENCONTRES D'AUTOMNE LA CHARTREUSE-CENTRE NATIONAL DES ÉCRITURES DU SPECTACLE

AVEC LA SEMAINE D'ART EN AVIGNON
DU 27 AU 31 OCTOBRE À 16H

MOBY DICK DE YNGVILD ASPELI (voir p. 8)

LECTURES
DU 26 AU 31 OCTOBRE À 14H

Entrée libre, réservation vivement conseillée

UN JOUR, UN AUTEUR

26 OCTOBRE **LETTRÉ À MON FRÈRE – L'ENVERS DES LANGUES**

De et par Gilles Aufray

Un frère est mort. Comment écrire le drame dans une langue qu'il ne connaissait pas, une langue étrangère, la mienne aujourd'hui, sans le trahir, sans le perdre une deuxième fois ? Que va révéler cette langue ?

27 OCTOBRE **L'ARAIGNÉE**

De Charlotte Lagrange / Avec Emmanuelle Lafon

Son travail, elle l'a toujours bien fait. Quitte à expulser des gamins qui avaient menti. Elle l'a toujours bien fait, mais peut-être trop bien. Surtout quand elle a rencontré S, l'un de ces mineurs non accompagnés. Et qu'elle a voulu changer le système de l'intérieur...

28 OCTOBRE **MANITOBA**

De Romain Nicolas / Avec Romain Nicolas et Clarice Boyriven

Poursuivis par toute la police, ils s'enfuient dans le grand bois pour tenter d'inventer un nouveau monde loin des humains. Entre rire-tragique et idiotie, comment explorer notre rapport au langage et aux utopies, au dynamisme dans l'impuissance ?

29 OCTOBRE **J'AI PLUS D'UN VIEUX DANS MON SAC, SI TU VEUX JE TE LES PRÊTE**

De et par Marie-Do Fréval

Dans la zone des cent vieux, un combat se trame. Ici la vieillesse craque, explose le cerveau et les bons comportements. En sept tableaux est révélé ce que l'on cache : nos folies, nos maladies et nos déséquilibres.

30 OCTOBRE **FAUT-IL LAISSER LES VIEUX PÈRES MANGER SEULS AUX COMPTOIRS DES BARS ?**

De et par Carole Thibaut / Avec Mohamed Rouabhi, Olivier Perrier

Un père débarque chez sa fille, un soir, en pardessus, une petite valise à la main. Elle le reçoit sèchement et refuse de lui servir à boire et à manger. Un mur de ressentiments et d'incompréhension s'impose entre eux dès les premières secondes...

31 OCTOBRE **BLACK MARCH**

De Claire Barrabes / Avec Aline Le Berre, Djibril Mbaye, Elliott Pineau-Orcier, Lauren Orcier-Pineau, Patrick Pineau
Lecture dirigée par Sylvie Orcier

Black March, c'est l'endroit où Beethoven rencontre un zèbre. L'endroit où flottent soignants, *nuggets*, absences et mégots. L'endroit où la désintox s'imbibe d'absurde, où les choses ne sont pas ce qu'elles semblent être ; un endroit de poésie crue.

EXPOSITIONS

DU 26 AU 31 OCTOBRE DE 10H À 17H

Prix d'entrée du monument

MÉTAMORPHOSES, LA CHARTREUSE

Par Philippe Malone, écrivain-photographe

LA RÉSILIENCE DES LIEUX

De Éléna Salah
Avec le Frac Occitanie Montpellier

La Chartreuse-CNES

58, rue de la République, 30400 Villeneuve lez Avignon
04 90 15 24 24

billetterie en ligne : chartreuse.org

VILLENEUVE EN SCÈNE

DU 23 AU 25 OCTOBRE

ANNULÉ

À 19H **BAL CHORÉGRAPHIÉ**

Avec Denis Plassard (Compagnie Propos)

Dancez avec nous ! Laissez-vous embarquer dans une danse partagée et chorégraphiée par Denis Plassard.

20H **LA TORTUE DE GAUGUIN**

Théâtre visuel sur échafaudage

Texte et mise en scène Luc Amoros
Musique Alexis Thépot / Chorégraphie Éric Lutz
Avec Léa Noygues, Lou Amoros-Augustin, Brigitte Gonzalez, Suzanne Berelowitch, Thomas Rebischung, Sylvie Eder, Emmanuel Perez, Ignacio Plaza Ponce
Technique et lumière Vincent Frossard

« J'ai entendu dire que lors de l'un de ses séjours aux Marquises, Paul Gauguin eut l'idée de peindre à même la carapace d'une jeune tortue vivante. » Dans le flot de la circulation urbaine, au beau milieu d'un carrefour ou d'une place publique, la compagnie Luc Amoros installe chevalet et musique live pour une vision singulière de l'art et de la peinture.

Plaine de l'Abbaye, Villeneuve lez Avignon
festivalvilleneuveenscene.com

CONSEIL D'ADMINISTRATION DU FESTIVAL D'AVIGNON

Le Conseil d'Administration de l'Association de gestion du Festival d'Avignon est composé de huit membres de droit et de sept personnalités qualifiées désignées par l'État, la Ville d'Avignon, le Conseil départemental de Vaucluse et le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Les membres de droit sont composés de trois représentants de l'État – le préfet de Vaucluse, le directeur de la DGCA, le directeur de la Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur –, de deux représentants de la Ville d'Avignon, dont Madame le Maire, d'un représentant de l'agglomération du Grand Avignon, d'un représentant du Conseil départemental de Vaucluse et d'un représentant du Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur.

L'ÉQUIPE DE LA SEMAINE D'ART DU FESTIVAL D'AVIGNON

L'équipe du Festival d'Avignon est composée de 33 salariés permanents.

Cette équipe est rejointe par près de 200 artistes, techniciens intermittents et personnels temporaires pour l'organisation de la Semaine d'art.

LE FESTIVAL D'AVIGNON EST SUBVENTIONNÉ PAR



LA SEMAINE D'ART BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE



MÉCÉNAT ET ENTREPRISES

Le Festival d'Avignon remercie chaleureusement ses mécènes et partenaires pour leur confiance et leur générosité à l'occasion de la Semaine d'art en Avignon.

ENTREPRISES ET FONDATIONS

Depuis de nombreuses années, entreprises et fondations sont aux côtés du Festival d'Avignon pour soutenir et partager l'émergence artistique et la politique d'ouverture et d'accessibilité au plus grand nombre à travers des partenariats sur mesure. Leur soutien constant est essentiel à la réalisation des projets artistiques et sociétaux du Festival. Le mécénat d'entreprise peut prendre la forme d'un don en numéraire, en nature ou en compétence. Notre équipe s'attache avec chaque entreprise à construire un partenariat qui correspond à ses valeurs, ses missions et son projet.

Sont mécènes du Festival d'Avignon :

Fondation Crédit Coopératif, mécène principal. Fondation BNP Paribas pour le spectacle de Kaori Ito et Yoshi Oida *Le Tambour de soie*, Fondation Casino pour le programme Artistes à l'école, Urbi & Orbi le hub pour le conseil éditorial de *l'Essentiel*, Suez pour l'abonnement 4/40, Vallis Habitat pour le programme Jeunes reporters culture.



CERCLE DES ENTREPRISES MÉCÈNES

Le Cercle réunit des chefs d'entreprises philanthropes souhaitant s'associer aux valeurs du Festival d'Avignon : création, exigence et ouverture. Citoyens et responsables, ils sont attachés à leur territoire et travaillent son attractivité culturelle. En soutenant la création artistique du local à l'international ou encore les programmes d'éducation artistique et culturelle, leurs entreprises rapprochent les hommes de la culture. Un accès privilégié aux spectacles, une visibilité unique en tant qu'entreprise mécène, des rencontres avec les artistes et les équipes du Festival, un cadre fiscal favorable sont quelques-uns des avantages réservés à notre Cercle.



CERCLE DES MÉCÈNES, POUR LES PARTICULIERS

Des particuliers philanthropes, amoureux des arts et sensibles à l'histoire si particulière du Festival d'Avignon, le soutiennent à travers son Cercle des mécènes. Être membre du Cercle des mécènes permet de vivre le Festival plus intensément, d'y participer de plus près et de s'associer à la vie locale et à son rayonnement. La relation avec le Festival est enrichie de conseils personnalisés, d'invitations à des moments privilégiés (répétitions, rencontres avec des artistes...) et de la possibilité de participer à la soirée du Cercle des mécènes.



LES ENTREPRISES PARTENAIRES



CONTACT

Cécile Asmar, +33 (0)4 90 27 66 80, mecenes@festival-avignon.com
Renseignements et formulaires d'adhésion téléchargeables sur festival-avignon.com



ACTIONS AVEC LES PUBLICS

Dès le mois de septembre et durant toute l'année, notamment grâce à La FabricA, l'équipe du Festival d'Avignon est au travail et œuvre afin de créer du lien et de maintenir cette proximité si particulière qui l'unit à ses spectateurs potentiels et avérés, novices et fidèles, de tous les âges et de tous les horizons.

Cette rencontre entre son équipe et ses spectateurs constitue, au Festival, le socle des relations avec le public. En proposant des temps d'échanges, de visites, de présentations de la programmation, tous les corps de métiers, de la technique à la production en passant par la communication, participent à faire découvrir et à raconter le Festival. Cela est rendu possible grâce à une relation caractérisée par l'écoute et le dialogue et c'est en coconstruction avec les relais institutionnels, associatifs et éducatifs que les projets se créent. Chaque relation est unique et adaptée et accompagne ses participants à l'endroit de leur singularité.

L'équipe du Festival ouvre ses portes et donne à chacun les clés d'appropriation de la manifestation afin de pouvoir finalement se retrouver, tous ensemble, dans le « ici et maintenant » des salles de spectacle.

Au cœur de ses missions de démocratisation culturelle, il est essentiel pour le Festival de pouvoir s'adresser à tous, et *a fortiori* aux personnes les plus éloignées de la culture. Dans ce sens, l'équipe travaille en partenariat avec de nombreuses structures et relais en prenant en compte leurs réalités. Ce travail collaboratif et de terrain permet une mixité des publics, qu'elle soit sociale, culturelle ou générationnelle. Les projets proposés et accompagnés par le Festival sont autant d'endroits propices à la rencontre : avec le spectacle vivant, avec les autres, mais également avec soi-même. Ces temps hors normes, où le vivre-ensemble est à l'honneur, offrent à chacun la possibilité d'interroger son lien avec le collectif, toujours dans cet aller-retour essentiel entre le groupe et l'individu, qui, mutuellement, se répondent et se nourrissent.

CONTACT

projet@festival-avignon.com

Depuis plus de 70 ans, le Festival d'Avignon défend l'idée d'un théâtre comme service public, et plus largement du spectacle vivant comme vecteur d'émancipation. En préparant la venue au spectacle et en créant les conditions de la rencontre entre les œuvres et le public, le Festival provoque l'occasion d'une rencontre inoubliable, de celles qui changent notre regard et enrichissent notre pensée par la contemplation et la réflexion. Partant de l'idée que les artistes expriment leur imaginaire et partagent leur vision de la vie, ces moments sont l'occasion de s'ouvrir à des univers multiples. Ainsi, cet accompagnement sur l'avant, le pendant et l'après-spectacle, sur le « qu'en restera-t-il ? » quand le rideau tombe, est proposé comme une véritable clé de compréhension sensible du monde qui nous entoure.

Qu'il soit pour chacun une grande fête collective ou personnelle, un temps de découvertes artistiques, de rencontres humaines, ou tout à la fois, le Festival d'Avignon est pensé comme un véritable compagnon.

Ses multiples facettes sont à découvrir à travers des projets qu'il mène en juillet, à l'année, pour chaque moment et à chaque âge, tout au long de la vie.

En 2019, qui est notre année de référence, sans confinement, nous avons accueilli :

- 16 % DE NOUVEAUX FESTIVALIERS,
- 18 % DES SPECTATEURS ÂGÉS DE 15 À 30 ANS,
- 10 % D'ÉTUDIANTS

Et avons partagé des projets d'éducation artistique et culturelle avec :

- 7 000 PERSONNES DONT 5 000 ÉLÈVES
- 140 CLASSES
- 90 ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES
- 40 VILLES

au sein d'actions qui totalisent

- 1400 HEURES D'INTERVENTION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Plus de 40 % de notre public indique avoir bénéficié de projets d'éducation artistique et culturelle pendant sa scolarité.

PENDANT LA SEMAINE D'ART

JEUNES REPORTERS CULTURE-WEB.TV

Le projet Jeunes reporters culture-web.TV, mis en place par le Festival d'Avignon, les Ceméa et Canopé, propose à de jeunes Avignonnais de devenir familiers du numérique, de la Semaine d'art et de leur ville.

Deux semaines de web-TV sont prévues pendant les vacances autour de la préparation de l'événement (les coulisses et les métiers de l'ombre du 19 au 23 octobre et les artistes et les spectacles du 26 au 30 octobre).

À ce jour, plus de cent-dix sujets vidéos réalisés par plus de 250 jeunes sont consultables sur festival-avignon.com

Renseignements et inscriptions :
projet@festival-avignon.com

LYCÉENS EN AVIGNON AVEC LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

Espace de sensibilisation et d'éducation artistique et culturelle organisé en collaboration avec les Centres de jeunes et de séjours du Festival d'Avignon (CDJSFA) et mis en œuvre par les Centres d'entraînement aux méthodes d'éducation actives (Ceméa). Une immersion au cœur du Festival pour 72 lycéens et apprentis de la région, comprenant spectacles, rencontres avec des artistes et ateliers pédagogiques.

ET AUSSI...

Le Jeu, sa maîtrise et son expression dans Le Jeu des Ombres d'après le mythe d'Orphée
28 octobre à 14h - Cloître Saint-Louis (voir p. 10)

J'Y SUIS J'EN SUIS

Inspirés par le dispositif Lycéens en Avignon, les Centres de jeunes et de séjours du Festival d'Avignon proposent un accueil en externat pour les adolescents avignonnais (collégiens, lycéens apprentis et/ou individuels de 12 à 17 ans), en groupes accompagnés par un enseignant ou inscrits individuellement.

Pour en savoir plus : cdjsf-avignon.fr
Renseignements et inscriptions :
contact@cdjsf-avignon.fr

VISITES : DE LA SEMAINE D'ART AU FESTIVAL D'AVIGNON

Découvrez l'histoire du Festival d'Avignon lors d'un parcours à travers la ville d'Avignon avec Clément Demontis, guide-conférencier passionné d'histoire et saisonnier au Festival durant de nombreuses éditions. Les visiteurs découvriront les coulisses de cet événement qui symbolise 74 ans d'histoire, de théâtre et de fête à Avignon. Réservations auprès de la billetterie (voir p. 28).

ET AUSSI...

« *Le Ciel, la Nuit, la Pierre...* » **la Semaine d'art 1947**
31 octobre à 14h - Cloître Saint-Louis (voir p. 11)

WEB RADIO

Découvrir et faire découvrir un spectacle de la Semaine d'art à travers un reportage radio et un reportage vidéo, c'est le défi relevé par 8 jeunes du centre social La Fenêtre formés par une journaliste de Radio France Internationale et l'association Volt par l'image et le son. En savoir plus : projet@festival-avignon.com

IMMERSIONS DANS LA SEMAINE D'ART

400 lycéens, collégiens, Avignonnais, étudiants seront accompagnés pour une découverte de la Semaine d'art par leurs enseignants, leurs établissements, centres sociaux, associations travaillant au cœur des territoires d'Avignon. Pratique, ateliers et tarifs spécifiques ont pour finalité l'appropriation par tous du Festival d'Avignon et de ses propositions. En savoir plus : projet@festival-avignon.com

APRÈS LA SEMAINE D'ART

AMÉNAGEMENT DES RYTHMES ÉDUCATIFS

Le Joueur de flûte de Joachim Lатарjet
48 enfants d'écoles d'Avignon bénéficieront de 72 heures d'ateliers de pratique théâtrale et 3000 élèves du territoire seront invités à une représentation gratuite du *Joueur de flûte*, à La FabricA du Festival d'Avignon, du 19 au 30 novembre.

NOS ÉCOGESTES

NOUS NOUS ENGAGEONS DANS UNE DÉMARCHÉ ÉCO-RESPONSABLE ET INCITONS NOTRE PUBLIC À EN FAIRE DE MÊME

NOUS REPENSONS NOS DÉPLACEMENTS

NOUS FAVORISONS LES TRANSPORTS DOUX

et notamment le vélo grâce au guide *Avignon à vélo* de l'Office du tourisme disponible sur avignon-tourisme.com et les vélos en libre service (velopop.fr).

NOUS PENSONS AU COVOITURAGE

Avec Mobicoop.fr, plateforme coopérative et sans commission.

NOUS PRIVILÉGIONS LES TRANSPORTS PUBLICS

Avec le train (oui.sncf), le tramway ainsi que les nouvelles lignes de bus Chron'hop (orizo.fr).



NOUS CHANGEONS NOS USAGES

NOUS DIMINUONS LA CONSOMMATION DE PAPIER ET ÉVITONS TROP DE MANIPULATIONS

Une Semaine d'art avec moins de papier est possible. Nous avons choisi d'imprimer un programme unique. L'ensemble des contenus, dont les entretiens avec les artistes, sont accessibles sur le site et l'application du Festival d'Avignon. Nous envoyons ce programme par voie postale uniquement aux spectateurs nous en ayant fait la demande début septembre. Nous vous invitons à privilégier les e-billets pour un contrôle d'accès sans contact.

PAPIER, CARTON, VERRE, PLASTIQUE...

Afin de donner une seconde vie aux matériaux, nous vous invitons à utiliser les poubelles de tri présentes dans l'espace public et sur les lieux de spectacle.



NOUS CONSOMMONS RESPONSABLE

BIO ET CIRCUIT COURT

Nous avons repensé notre circuit d'approvisionnement. La restauration pour les artistes et les temps de convivialité sont composés de produits locaux issus de circuits courts. Le Festival d'Avignon est cosignataire de la charte des écofestivals du collectif des festivals écoresponsables et solidaires en Région Sud (Cofees) et participe à la démarche *Drastic on Plastic*. Des fontaines à eau sont à disposition et évitent la multiplication des bouteilles en plastique.

e-BOUTIQUE

Visitez notre boutique officielle (festival-avignon.com) et sa gamme de produits désormais choisie selon des critères d'écoresponsabilité.



VENIR ET SE DÉPLACER



EN AVION VIA MARSEILLE, NÎMES

Vols et aéroports de proximité : aeroport-nimes.fr / marseille.aeroport.fr



EN TRAIN (VIA GARES AVIGNON-TGV ET/OU AVIGNON-CENTRE)

Gares et trains : oui.sncf / TER régions SUD Paca : ter.sncf.com/sud-provence-alpes-cote-d-azur



EN VOITURE (DONT COVOITURAGE)

Parkings relais : orizo.fr - Taxis : +33 (0)4 90 82 20 20 / +33 (0)8 92 97 25 55 / +33 (0)4 90 25 88 88
L'accès en voiture au centre-ville est interdit de 12h à minuit le mercredi et le samedi.



EN BUS ET TRAMWAY

Plan des lignes : orizo.fr / maregionsud.fr

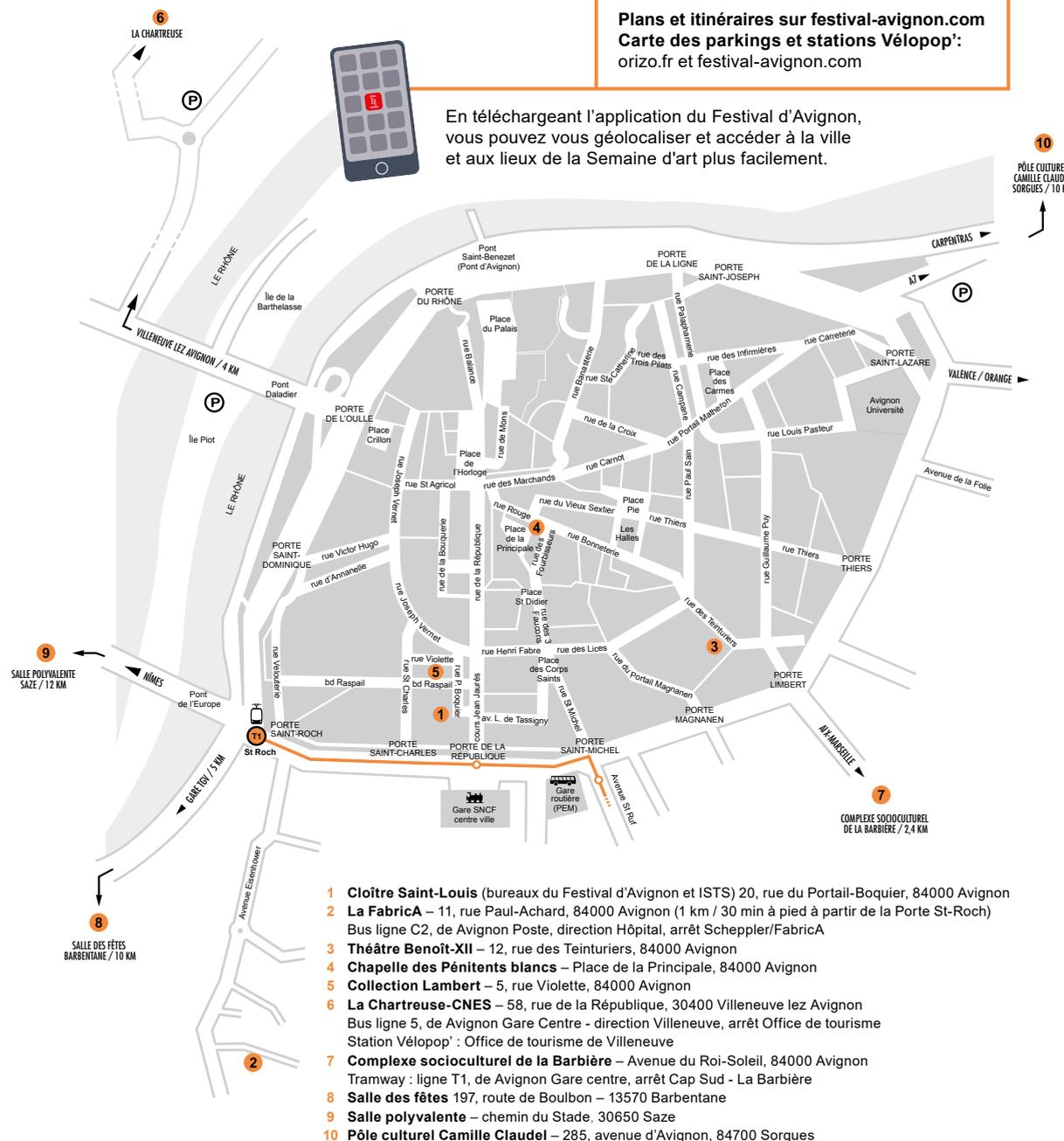


EN VÉLO

Via Rhôna, Vélopop' et locations de vélo : viarhona.com / orizo.fr / velociteavignon.com
provence-bike.com / southspiritbike.com

Plans et itinéraires sur festival-avignon.com
Carte des parkings et stations Vélopop' : orizo.fr et festival-avignon.com

En téléchargeant l'application du Festival d'Avignon, vous pouvez vous géolocaliser et accéder à la ville et aux lieux de la Semaine d'art plus facilement.



- 1 **Cloître Saint-Louis** (bureaux du Festival d'Avignon et ISTS) 20, rue du Portail-Boquier, 84000 Avignon
- 2 **La Fabrica** – 11, rue Paul-Achard, 84000 Avignon (1 km / 30 min à pied à partir de la Porte St-Roch)
Bus ligne C2, de Avignon Poste, direction Hôpital, arrêt Scheppler/Fabrica
- 3 **Théâtre Benoît-XII** – 12, rue des Teinturiers, 84000 Avignon
- 4 **Chapelle des Pénitents blancs** – Place de la Principale, 84000 Avignon
- 5 **Collection Lambert** – 5, rue Violette, 84000 Avignon
- 6 **La Chartreuse-CNES** – 58, rue de la République, 30400 Villeneuve lez Avignon
Bus ligne 5, de Avignon Gare Centre - direction Villeneuve, arrêt Office de tourisme
Station Vélopop' : Office de tourisme de Villeneuve
- 7 **Complexe socioculturel de la Barrière** – Avenue du Roi-Soleil, 84000 Avignon
Tramway : ligne T1, de Avignon Gare centre, arrêt Cap Sud - La Barrière
- 8 **Salle des fêtes** 197, route de Boulbon – 13570 Barbantane
- 9 **Salle polyvalente** – chemin du Stade, 30650 Saze
- 10 **Pôle culturel Camille Claudel** – 285, avenue d'Avignon, 84700 Sorgues

Une Semaine d'art en Avignon sur France Culture

VENDREDI 23 OCTOBRE

19H-20H | Affaires culturelles d'Arnaud Laporte

Un grand entretien avec un artiste programmé dans Une Semaine d'art en Avignon autour de son actualité et son processus de création.

DIMANCHE 25 OCTOBRE

20H-22H | Théâtre et Cie

Le feuilleton d'Avignon (1947 - 2007) par Bruno Tackels et Jacques Taroni

Extraits choisis du feuilleton en vingt épisodes, retraçant à travers des archives, des textes, des entretiens, toute l'histoire du Festival d'Avignon depuis sa création. Avec un focus particulier sur «la semaine d'art» en 1947.

LUNDI 26 OCTOBRE

12H-13H30 | La Grande table d'Olivia Gesbert

1ère partie CULTURE

Avec Jean Bellorini et Valère Novarina

2ème partie IDEES

Avec Jean Bellorini et Olivier Py autour de la question du théâtre populaire

Écoutez, réécoutez et podcastez

« Un Rêve d'Avignon », les lectures, créations, masterclasses et rediffusions proposées par France Culture en juillet 2020.



L'esprit
d'ouverture.



franceculture.fr/
@Franceculture

ACCESSIBILITÉ

Le Festival poursuit sa démarche pour une meilleure accessibilité aux lieux mais aussi aux spectacles.

SITE INTERNET

Le site du Festival d'Avignon adapte son affichage à vos besoins grâce à **Facil'iti**, solution d'accessibilité numérique. En renseignant votre profil, le site s'adapte automatiquement aux difficultés visuelles, cognitives ou motrices (maladie de Parkinson, malvoyance, DMLA, dyslexie, photosensibilité...).
facil-iti.com

RÉSERVATION

Un accueil personnalisé ainsi qu'une adresse dédiée vous sont proposés : accessibilite@festival-avignon.com
Des places sont réservées pour les personnes à mobilité réduite ou en fauteuil. Merci d'indiquer vos besoins lors de votre réservation

Plans des lieux de spectacle (dont PMR) sur festival-avignon.com

VENUE

Des plans des parkings avec places PMR figurent sur : avignon.fr, avignon-tourisme.com et parking.handicap.fr
Service pour des trajets PMR Grand Avignon sur présentation d'un justificatif (invalidité 80% minimum) 0 800 456 456 ou orizo.fr

La Chapelle des Pénitents blancs et le Théâtre Benoît-XII n'ont pas d'accès PMR.
Le Théâtre Benoît-XII et La FabricA sont équipés d'une boucle magnétique.

RESSOURCES

LIBRAIRIE

Une librairie éphémère est proposée tous les soirs de représentation à partir de 19h30 à La FabricA du Festival d'Avignon.

RÉSEAU CANOPÉ - PIÈCES (DÉ)MONTÉES

Canopé, réseau de création et d'accompagnement pédagogique, réalise les dossiers *Pièces (dé)montées* qui accompagnent les jeunes spectateurs de façon active dans la découverte de la création.

Deux *Pièces (dé)montées* sont réalisées cette année et téléchargeables sur le site du Festival : *Le Jeu des Ombres* de Jean Bellorini et *Moby Dick* de Yngvild Aspeli.
reseau-canope.fr

THÉÂTRE-CONTEMPORAIN.NET

Le Centre de ressources internationales de la scène propose sur le site une importante base de données composée de textes, articles, photographies et enregistrements. Cette année encore, il couvre débats, rencontres et conférences de presse du Festival d'Avignon. theatre-contemporain.net

BNF-MAISON JEAN VILAR

La BnF-Maison Jean Vilar est fermée au public pour travaux, mais poursuit ses activités, à suivre sur les sites et réseaux sociaux. bnf.fr et maisonjeanvilar.org

LES INROCKUPTIBLES

Un supplément édité par *Les Inrockuptibles* est disponible sur les lieux de la Semaine d'art.

INFORMATIONS

#SDA20 - SUIVEZ-NOUS !

festival-avignon.com   

VISITES

DE LA SEMAINE D'ART AU FESTIVAL D'AVIGNON : VISITES COMMENTÉES

en partenariat avec **Avignon Tourisme** et **France Bleu Vaucluse**

Saviez-vous que le premier nom du Festival d'Avignon était Une Semaine d'art dramatique en Avignon ? Saviez-vous que tout a commencé en septembre ? Saviez-vous que...

Nous allons remonter le temps et explorer l'histoire de la plus grande manifestation de spectacles vivants au monde. Bien qu'à l'automne, nous allons essayer de vous faire sentir le souffle de l'été, découvrir certaines de ses coulisses, partager de nombreuses anecdotes d'hier à aujourd'hui. Promenade guidée par Clément Demontis, guide-conférencier passionné d'histoire et longtemps saisonnier au Festival à travers la ville et la Cour d'honneur du Palais des papes où tout a commencé.

Visites les 24, 25, 28, 30 et 31 octobre à 11h

Informations, réservations à la billetterie du Festival
Départ du Cloître Saint-Louis / Durée 1h30

ET AUSSI...

« *Le Ciel, la Nuit, la Pierre...* » *La Semaine d'art 1947*, conférence avec l'Association Jean Vilar, le **31 octobre à 14h** au Cloître Saint-Louis (entrée libre)

CONFÉRENCES DE PRESSE EN LIGNE

Animées par **Laurent Goumarre** et **Michel Flandrin** en direct sur la page Facebook du Festival d'Avignon

24 octobre à 11h

Avec Olivier Py, Jean Bellorini et Valère Novarina

Conférences de presse suivantes à confirmer.
Voir sur festival-avignon.com

ÉMISSIONS DE RADIO

Avec **France Culture** et en partenariat avec **France Bleu Vaucluse**

23 octobre 19h-20h

Affaires culturelles de Maylis Besserie

Avec Macha Makeïeff

25 octobre 20h-22h

Le feuilleton d'Avignon (1947-2007)

Par Bruno Tackels et Jacques Taroni. Extraits choisis

26 octobre 12h-13h30

La Grande table d'Olivia Gesbert

Avec Jean Bellorini, Valère Novarina et Olivier Py

RÉSERVATIONS ET TARIFS

TARIF UNIQUE : 15 €
PASS 7 SPECTACLES : 90 €
PASS 4/40 : 40 € (4 spectacles pour les moins de 26 ans)

PRÉVENTE SUR FESTIVAL-AVIGNON.COM À PARTIR DU SAMEDI 26 SEPTEMBRE 14H

Prévente de Pass 7 spectacles et 4/40 en nombre limité. Les informations seront actualisées quotidiennement sur festival-avignon.com en fonction de l'évolution sanitaire.

OUVERTURE DES VENTES LE SAMEDI 3 OCTOBRE À 14H

SITE INTERNET : festival-avignon.com

APPLICATION MOBILE DU FESTIVAL D'AVIGNON

GUICHET : Cloître Saint-Louis, 20, rue du Portail-Boquier, Avignon Du mardi au samedi de 14h à 18h30

FNAC.COM ET MAGASINS FNAC

Modes de règlement acceptés : carte bancaire (Visa / Eurocard/Mastercard), espèces (uniquement au guichet) chèques (à l'ordre du Festival d'Avignon), chèques vacances, la Roue

VISITES COMMENTÉES : 9€ (voir p.27)

EXPOSITION ¡VIVA VILLA!

plein tarif 10€ / tarif réduit 8€ / de 6 à 11 ans 2€ / gratuit pour les moins de 6 ans dernière admission à 17h

POUR LES JEUNES

PASS 4/40 : 4 spectacles différents pour 40€ pour les moins de 26 ans. Commande nominative, dans la limite des places disponibles.

PASS CULTURE AVIGNON : Détenteurs du Pass Culture de la Ville d'Avignon, participez à des événements inédits, en accès libre. Contact : groupe@festival-avignon.com

PATCH CULTURE - AVIGNON UNIVERSITÉ

Grâce au Patch Culture, des places sont proposées aux étudiants et personnels d'Avignon Université. Contact : mission-culture@univ-avignon.fr

e-PASS JEUNES DE LA RÉGION SUD-PACA

Le Festival d'Avignon accepte le e-Pass jeunes. Pour l'obtenir : e-passjeunes.maregionsud.fr

PASS CULTURE DU MINISTÈRE : Retrouvez les offres du Festival d'Avignon sur l'application du Pass Culture. pass.culture.fr

POUR LES GROUPES

Les associations, comités d'entreprises, scolaires et collectivités souhaitant proposer un parcours de spectateurs à leurs usagers peuvent nous contacter à : groupe@festival-avignon.com

ACCESSIBILITÉ

Une facilité de réservation est proposée aux porteurs de la carte d'invalidité et à un accompagnant, à partir du 3 octobre à 14h.

Pour en savoir plus : accessibilite@festival-avignon.com

TÉLÉCHARGEMENT DES BILLETS

En raison du protocole sanitaire, vos billets ne seront accessibles que quelques jours avant la date des représentations choisies.

Un courriel vous parviendra pour vous indiquer la possibilité de les télécharger.

Les billets ne sont pas expédiés pour des raisons de délai et de garantie de réception.

ACCÈS EN SALLE ET PLACEMENT

Toutes les salles sont numérotées.

Le placement tiendra compte des mesures sanitaires en vigueur au moment du spectacle.

EN APPLICATION DU PLAN VIGIPIRATE

En application du plan Vigipirate, vous devez vous présenter **au plus tard 30 minutes avant** l'heure de la représentation et présenter le contenu de vos sacs.

L'introduction de bagages et de sacs de grande contenance est interdite.

Aucun vestiaire n'est proposé.

Les conditions générales de vente sont consultables en intégralité sur festival-avignon.com



CALENDRIER

SPECTACLES

			DURÉE	Tarif unique hors pass	Page	VEN 23	SAM 24	DIM 25	LUN 26	MAR 27	MER 28	JEU 29	VEN 30	SAM 31
TRACES	ÉTIENNE MINOUNGOU	COLLECTION LAMBERT	1h	15€	p.3	14h	14h	14h	14h	14h				
LE TAMBOUR DE SOIE	KAORI ITO ET YOSHI OIDA	CHAPELLE DES PÉNITENTS BLANCS	1h	15€	p.4	15h	11h	11h	11h					
LE JEU DES OMBRES	JEAN BELLORINI	LA FABRICA	2h15	15€	p.5	17h30	17h30		17h30	17h30	17h30	17h30	17h30	
MELLIZO DOBLE	ISRAEL GALVÁN & NIÑO DE ELCHE	THÉÂTRE BENOÎT-XII	1h25	15€	p.6		13h 17h30	13h 17h30						
ANDROMAQUE À L'INFINI	GWENAËL MORIN	SPECTACLE ITINÉRANT	1h20	15€	p.7		18h	18h	18h	18h		18h	18h	18h
MOBY DICK	YNGVILD ASPELI	LA CHARTREUSE-CNES DE VILLENEUVE LEZ AVIGNON	1h40	15€	p.8					13h	13h	13h	13h	13h
UNE CÉRÉMONIE	RAOUL COLLECTIF	THÉÂTRE BENOÎT-XII	2h	15€	p.9						13h	13h	13h	13h
¡VIVA VILLA!	PERFORMANCES	COLLECTION LAMBERT		entrée libre sur réservation	p.12-13		11h-18h	11h-18h						
	EXPOSITION			10€ / 8€ / 2€ / gratuit		11h-18h	11h-18h	11h-18h		11h-18h	11h-18h	11h-18h	11h-18h	

ATELIERS DE LA PENSÉE

BORD DE PLATEAU LE TAMBOUR DE SOIE	CEMÉA	CHAPELLE DES PÉNITENTS BLANCS	à l'issue de la représentation	p.10					12h					
RENCONTRE AVEC ÉTIENNE MINOUNGOU	FOI ET CULTURE	CLOÎTRE SAINT-LOUIS	entrée libre	p.10						16h				
FESTIVAL ET ÉCOSPONSABILITÉ	VOLUBILIS - FATISS	CLOÎTRE SAINT-LOUIS	entrée libre	p.10							9h			
LE DÉSIR, SA MAÎTRISE ET SON EXPRESSION...	RÉGION SUD	CLOÎTRE SAINT-LOUIS	entrée libre	p.10							14h			
BORD DE PLATEAU MOBY DICK ET IMAGES EN SCÈNES	ALTERNATIVES THÉÂTRALES	LA CHARTREUSE-CNES DE VILLENEUVE LEZ AVIGNON	à l'issue de la représentation	p.11								14h40		
BORD DE PLATEAU UNE CÉRÉMONIE	CEMÉA	THÉÂTRE BENOÎT-XII	à l'issue de la représentation	p.10								15h		
L'ART DU SEXE	LAURE ADLER	COLLECTION LAMBERT	entrée libre sur réservation	p.11							18h30	18h30	18h30	
RECHERCHE ET CRÉATION - LE DÉSORDRE DES SENTIMENTS	ANR	CLOÎTRE SAINT-LOUIS	entrée libre	p.11										9h30
« LE CIEL, LA NUIT, LA PIERRE... » LA SEMAINE D'ART 1947	ASSOCIATION JEAN VILAR	CLOÎTRE SAINT-LOUIS	entrée libre	p.11										14h

VISITES : DE LA SEMAINE D'ART AU FESTIVAL D'AVIGNON	CLOÎTRE SAINT-LOUIS		9€	p.27		11h	11h			11h		11h	11h	
---	---------------------	--	----	------	--	-----	-----	--	--	-----	--	-----	-----	--



MESURES SANITAIRES

L'accueil du public s'effectue dans le strict respect des protocoles sanitaires en vigueur au moment de l'événement, en accord avec les autorités préfectorales. Nous vous remercions de privilégier les réservations en ligne, de télécharger vos billets sur votre téléphone portable ou de les imprimer.

Vous êtes invité à utiliser le gel hydroalcoolique fourni à l'entrée de tous les lieux de la Semaine d'art.

Nous vous remercions de respecter la distanciation physique en toute circonstance (y compris dans les files d'attente), les marquages au sol et à suivre les consignes de circulation données dans chaque lieu.

Le port d'un masque couvrant le nez, la bouche et le menton est obligatoire pour toute personne de plus de 11 ans (à défaut l'accueil sera refusé).

Nos espaces sont aérés et nettoyés régulièrement pour vous garantir un accueil optimal.

CERTAINS
VINS
ONT LEUR
CHÂTEAU.
LES CÔTES
DU RHÔNE
ONT UN
PALAIS.

PALAIS DES PAPES D'AVIGNON



CÔTES DU RHÔNE

2 000 ANS, ÇA FORGE UN CARACTÈRE

PARTENAIRE DE LA SEMAINE D'ART