

**JOSEF NADJ / VLADIMIR TARASOV**

# *Last Landscape*

CHORÉGRAPHIE JOSEF NADJ, MUSIQUE VLADIMIR TARASOV



59<sup>e</sup> FESTIVAL D'AVIGNON

DEXIA

DANSE-MUSIQUE

11 12 13 15 16 17 18 19 21 22 23 24

CHAPELLE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH - 24H

DURÉE 1H

CRÉATION AU FESTIVAL D'AVIGNON

Une pièce de Josef Nadj  
pour un danseur et un percussionniste

CHORÉGRAPHIE **JOSEF NADJ**

MUSIQUE **VLADIMIR TARASOV**

CONCEPTION DES LUMIÈRES **RÉMI NICOLAS**

OBJETS SCÉNIQUES **MICHEL TARDIF**

CONCEPTION ET RÉALISATION DES MASQUES **JACQUELINE BOSSON**

CONCEPTION VIDÉO **THIERRY THIBAUDEAU**

TEXTES **MYRIAM BLOEDE**

AVEC

**JOSEF NADJ**

**VLADIMIR TARASOV**

RÉGISSEUR GÉNÉRAL **THIERRY BOULHET**

RÉGISSEUR LUMIÈRE **THIERRY BOULHET** OU **CHRISTIAN HALKIN**

RÉGISSEUR VIDÉO **THIERRY THIBAUDEAU**

RÉGISSEUR SON **JEAN-PHILIPPE DUPONT**

PRODUCTION ET DIFFUSION **MARTINE DIONISIO**

UNE PREMIÈRE ÉTAPE DE CE SPECTACLE A ÉTÉ PRÉSENTÉE  
LE 13 AVRIL 2004 À NEVERS, À LA SUITE D'UNE COMMANDE DE "D'JAZZ À NEVERS"

COPRODUCTION CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL D'ORLÉANS,  
FESTIVAL D'AVIGNON, EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE (MODÈNE)

AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION CENTRE

LE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL D'ORLÉANS EST SUBVENTIONNÉ PAR

LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION –

DIRECTION DE LA MUSIQUE, DE LA DANSE, DU THÉÂTRE ET DES SPECTACLES,

LA D.R.A.C. CENTRE, LA VILLE D'ORLÉANS,

LE CONSEIL RÉGIONAL DU CENTRE, LE CONSEIL GÉNÉRAL DU LOIRET

Josef Nadj définit *Last Landscape* comme un “autoportrait face au paysage”. À la manière de ces représentations qui mettent en scène le peintre dans son atelier ou l'écrivain devant sa page blanche, il s'agit d'un autoportrait de l'artiste au travail, dans lequel “l'œuvre en cours” est envisagée comme un retour aux sources de son art – un retour qui passe par la confrontation directe, immédiate, à cette source même.

Le paysage en question n'est ni une abstraction ni une généralité. Il s'agit d'un espace désertique et cependant chargé d'histoires, situé à quelques kilomètres de Kanizsa, la ville natale du chorégraphe. Dépouillé à l'extrême, il est soumis à d'intenses variations climatiques qui, de manière cyclique, en altèrent radicalement la matérialité et l'apparence, sinon la forme. C'est aussi un lieu légendaire, doté d'une puissante dimension mythique. Par ses qualités concrètes et imaginaires, il représente pour Nadj la “synthèse, idéale pour toute création, entre la matière et l'idée”. Ce fragment de nature lié à l'enfance, il l'a désigné comme “scène primitive”, en a fait le territoire propice à la recherche de l'origine du mouvement et, plus précisément, de son mouvement.

Quête des origines qui se boucle et se résout dans un *last landscape*, le “paysage ultime” duquel elle procède, *Last Landscape* a affaire à la notion de cycle, d'effacement et de renouvellement. Créé en duo et en correspondance intime avec le percussionniste Vladimir Tarasov, c'est en quelque sorte “l'esprit du lieu”. L'écho et la réverbération, par le dessin, le mouvement et le son, d'une expérience qui relève d'une nécessité intérieure.

Mais c'est aussi un paysage: évocation d'un décor naturel dans tous ses états et restitution d'un parcours créatif, condensation et projection dans le présent de la représentation d'un espace réel et d'un espace mental, c'est un paysage multiple, visuel et sonore, qui se compose et se décompose sur la scène tout en y inscrivant ses traces.

Myriam Bloëdé

**Josef Nadj** est né en 1957 en Voïvodine (ex-Yougoslavie). Il fréquente les Beaux-Arts et l'Université de Budapest où il entreprend de suivre des cours de théâtre tout en continuant sa pratique des arts martiaux. Sur les conseils de son maître, il quitte Budapest pour Paris où il arrive en 1980. Il y découvre la danse et partage très vite les univers chorégraphiques de Mark Tompkins, Catherine Diverrès ou François Verret. En 1986, il fonde sa compagnie, le Théâtre Jel. En 1987, il crée *Canard Pékinois*, inspiré de souvenirs de son village natal.

En 1988, il crée *7 Peaux de Rhinocéros*, en 1989 *La Mort de l'Empereur*, en 1990 *Comedia tempio*, en 1992 *Les Échelles d'Orphée*, en 1994 *Woyzeck*, en 1995 *L'Anatomie du fauve*, en 1996 *Le Cri du caméléon*. En 1996, il monte une nouvelle version de *Woyzeck*, et crée *Les Commentaires d'Habacuc*, puis en 1997, *Le Vent dans le sac*.

Dans le cadre du Vif du sujet au Festival d'Avignon 1999, il chorégraphie *Petit psaume du matin* pour Dominique Mercy. En 1999, il crée *Les Veilleurs*, inspiré de l'œuvre de Kafka, et présente *Le Temps du repli*. En 2001, il crée *Les Philosophes*, pièce en hommage à Bruno Schulz, au Festival de Danse de Cannes.

Il présente *Journal d'un inconnu* à la Biennale de Venise 2002, crée en 2003 *Il n'y a plus de firmament* en hommage au peintre Balthus et monte en 2004 *Poussière de soleils*.

Depuis 1995, il est directeur du Centre chorégraphique national d'Orléans.

Parallèlement à ses chorégraphies, Josef Nadj présente en 1996 à Orléans sa première exposition *Installations*, une série de sculptures réalisées autour de la notion du temps, présentée depuis au Théâtre Vidy-Lausanne, au Centre culturel Jean Gagnant à Limoges, à la Galerie du Lys à Paris et au Phénix de Valenciennes. En 2000, les Miniatures de Josef Nadj sont exposées à Douai. Cette exposition de dessins à l'encre de chine, proches de petites notes, d'esquisses, semblables à un journal intime, a été présentée à Paris, Orléans, Chalon-sur-Saône et Remscheid en 2000, puis au Festival d'Avignon et à Bruges en 2002, et enfin au Havre en 2003.

Au Festival d'Avignon, Josef Nadj a présenté *Les Echelles* en 1992, *Le Cri du caméléon* par le Cirque Anomalie et *Les Commentaires d'Habacuc* en 1996, *Woyzeck* ou *l'Ébauche du vertige* d'après Büchner en 1997, *Petit psaume du matin* dans le cadre du Vif du sujet en 1999, *Le Temps du repli* en 2001 et *Les Philosophes* en 2002.

**Josef Nadj sera l'artiste associé du Festival d'Avignon en 2006.**

**Vladimir Tarasov** est né en 1947 à Archangelsk en Russie.

Depuis 1968, il vit et travaille à Vilnius en Lituanie. Depuis des années, il se produit avec l'Orchestre symphonique de Lituanie et d'autres orchestres de chambre et de jazz en Lituanie, en Europe et aux États-Unis.

De 1971 à 1986, Vladimir Tarasov fut membre du trio de jazz contemporain russe GTC: Viatcheslav Ganelin, Vladimir Tarasov, Vladimir Chekasin.

Avec le trio et d'autres orchestres ainsi qu'en solo, il a enregistré un grand nombre de disques.

Depuis 1991, il travaille avec les arts visuels, seul et en collaboration avec d'autres artistes comme Ilya Kabakov.

Il a participé entre autres à des expositions à Düsseldorf (Kunsthalle) en 1991, à la Biennale de Venise en 1993, au Centre Georges Pompidou à Paris en 1995, au Grand Palais à Paris en 2000, au Centre d'Art contemporain - DOM à Moscou en 2002 et au musée de l'Hermitage à Saint-Pétersbourg en 2004.

En 1998, il crée la musique du spectacle de Josef Nadj *Le Temps du repli*, dont la musique est jouée en direct.

En 1999, Vladimir Tarasov a mis en scène *Drink up* (adapté du poème de Venedikt Erofejev) et en 2002 l'opéra *Le Retour de Dionysos* d'Edwin Geist au Russian Drama Theatre de Vilnius.

Vladimir Tarasov a joué avec des musiciens comme Andrew Cyrille, Antony Braxton...

*et*

## **CINÉ-DANSE DES HIVERNALES**

**LES 13 ET 20 JUILLET À 10H30 - CINÉMA UTOPIA-MANUTENTION - ENTRÉE LIBRE**

**Journal d'un inconnu** (2002, 60min)

de **Josef Nadj**

## **RENCONTRE AU POINT-DANSE DES HIVERNALES**

**LE 15 JUILLET À 12H - MANUTENTION 1<sup>ER</sup> ÉTAGE - ENTRÉE LIBRE**

avec **Josef Nadj**

Pour offrir au public ces moments d'émotion, plus de mille personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois.

Parmi ces personnes, la moitié, techniciens et artistes salariés par le Festival ou les compagnies françaises, relèvent du régime spécifique d'intermittent du spectacle.